Азбука шитья



Азбука шитья

ОРИС
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
1994

Азбука шитья./По материалам популярной литературы/.— ТОО «ОРИС», Санкт-Петербург, 1994. 288 стр.

Книга является неоценимым пособием для всех, кто хочет научиться самостоятельно шить одежду в домашних условиях или завести небольшое, но прибыльное швейное дело.

Составитель М. А. Иванова
Художник Г. Семенов

ISBN 5-88436-022-3

УМЕНИЕ ОДЕВАТЬСЯ

- **как сочетаются цвета в одежде**
- **что идет или не идет любой фигуре**
- **как учесть особенности своей внешности**
- **полезные советы**

Одежда человека должна соответствовать своему назначению, быть простой и удобной, изящной и красивой и в то же время разнообразной и модной.

Основными критериями моды являются функциональность, комплектность, рациональность.

Одежда разделяется на три группы: деловую, для свободного времени и нарядную.

Повседневная деловая одежда, призванная создать ощущение комфорта, внутренней уверенности и внешней собранности, отличается простотой и строгостью форм, сочетающихся с элегантностью. Приоритет здесь за классическим стилем, высококачественными тканями и мягкой цветовой гаммой, не утомляющей глаз.

При популярности всех трех силуэтов — прямого, прилегающего, трапециевидного,— предоставляющих возможность людям любого роста и комплекции одеваться современно, модно, распространены объемы одежды умеренные, небольшие, с немного расширенной линией плеч и прой-

мой рукавов, обеспечивающие свободу движений и удоб-
ство. Деловая одежда не должна быть перегружена дета-
лями, это позволяет с помощью разнообразных дополне-
ний (шарфов, платков, бижутерии, поясов, изящной обуви
на низком или среднем каблуке) придать облику индиви-
дуальность. Современная мода не дает жестких предписа-
ний, каким образом сочетать отдельные вещи, как соеди-
нить предметы, разные по назначению, характеру тканей,
цвету. Но все-таки должна быть одна вещь, которая бы
все объединяла. Принцип комплектования «гардероба»
оправдывает себя при подготовке к поездке, так как по-
зволяет при минимуме хорошо сочетающихся между со-
бой вещей создать иллюзию разнообразия. В одежде для
свободного времени важную роль играют фактурные и
массивные дополнения, часто ярких, выразительных цве-
тов. В нарядной одежде, которая, как правило, шьется и
обновляется не часто, главным является выбор ткани и
украшений. Чем наряднее ткань, тем проще фасон,— ма-
ленький объем, прилегающий силуэт, строгие линии, длина
до колена или до щиколотки.

Чтобы платье было модным, красивым и удобным, оно
должно соответствовать фигуре не только по линиям, про-
порциям и силуэту, но и по цвету, рисунку ткани и от-
делки.

Цвет одежды рекомендуется сочетать с цветом волос,
глаз. Чтобы найти лучшее сочетание всех факторов, спо-
собствующих выявлению достоинств внешности и смягче-
нию ее недостатков, надо знать особенности своей фигуры
и не только в фас, но и в профиль, учитывать не только
моду, но и возраст, рост и комплекцию.

Не менее тщательно, чем к выбору фасона, следует
подходить к выбору ткани по фактуре, цвету и рисунку.
Так как облик человека определяется не только формой,
но и цветом одежды, необходимо при выборе ткани учи-
тывать зрительное впечатление от цветовой гаммы. Тем-
ный предмет кажется меньше светлого той же величины.
Поэтому черный цвет и темные тона скрадывают полноту
фигуры, а белый, наоборот, зрительно увеличивает ее
объем.

Теплые цвета — красный, коричневый, желтый и мяг-
кие пастельные тона несколько полнят, а холодные цве-
та — синий, зеленый, лиловый — зрительно делают фигуру
стройнее.

Почти всем идет ткань, подобранная под цвет глаз.

Белый цвет рекомендуется всем, за исключением женщин с бледной кожей лица; сочетается со всеми цветами.

Серый цвет могут выбрать женщины любого возраста, независимо от полноты, он неплохо сочетается со всеми цветами и их оттенками, но лучше всего с черным и красным.

Черный цвет хорош для женщин любого возраста, независимо от полноты, гармонирует со всеми светлыми тонами. Однако черные ткани очень капризные, а дешевые легко теряют свой цвет. Поэтому желательно не носить черные вещи каждый день и во всякое время дня.

Красный цвет рекомендуется брюнеткам с матовой кожей и молодым блондинкам, сочетается с белым, серым, черным.

Синий цвет идет блондинкам со светлой кожей, сочетается с голубым, серым, белым, красным, малиновым, желтым.

Желтый цвет гармонирует с коричневым, зеленым и синим.

Зеленый цвет идет почти всем. Его темные и светлые тона хорошо смотрятся с желтым, серебристо-серым, с цветом слоновой кости и всеми оттенками коричневого.

Вишневый цвет сочетается с белым, серым, розовым, сиреневым.

Не сочетаются между собой цвета синий с коричневым, красный с фиолетовым, голубой с зеленым, зеленый с оранжевым или лиловым, оранжевый с розовым, коричневый с черным.

Не рекомендуется комбинировать в ансамбле более двух-трех цветов, даже если они гармонируют друг с другом. Существует правило: если различные принадлежности туалета не подобраны в тон платью, они должны быть все одного цвета или двух сочетающихся между собой цветов.

Труднее подобрать ткани, имеющие рисунок. Однако и здесь надо помнить правило: рисунок, направленный горизонтально, полнит, а вертикально — стройнит.

Ткани с мелкой клеткой или в горох на темном фоне идут женщинам всех возрастов и с любой фигурой.

Для женщин изящных, высокого роста предпочтительнее ткани светлых, спокойных тонов с крупным рисунком, который придает некоторую полноту фигуре. Из клетчатых тканей этим женщинам следует выбирать крупную клетку и особенно яркую. Можно сшить красивое платье из полосатых тканей, но таким образом, чтобы полосы в от-

дельных частях платья располагались горизонтально. Это также немного полнит фигуру и скрадывает рост.

Для полных высоких женщин рекомендуются ткани неяркие, с мелким рисунком или клеткой. Крупный рисунок подчеркивает полноту фигуры.

Для полных женщин небольшого роста совершенно не годятся ткани с крупным рисунком. Для них больше подходят ткани в среднюю и крупную полоску, но в платье полосы должны располагаться вертикально или по диагонали. Это делает фигуру более стройной. Полноту скрадывает также платье из материала темного цвета или комбинированное из темной и светлой ткани, подобранной в тон, например, светлая вставка сверху на темном платье. При излишней полноте лучше избегать сочетания различных цветов в костюме. Даже светлые перчатки при темном костюме могут зрительно сделать фигуру более широкой, а яркая поперечная отделка или пояс — укоротить рост. Блестящие ткани полнят, а матовые делают фигуру стройнее. Ткань в крупный горох полнит. Использовать можно все цвета, но в приглушенном, мягком варианте.

Для полных женщин рекомендуется одежда свободного покроя, полуприлегающая, не повторяющая линий фигуры, не слишком подчеркивающая ее формы. Затянутое в талии платье делает бедра еще шире, а сильно обтягивающий лиф увеличивает бюст. Но в очень широком платье женщина кажется еще полнее. Иногда фигура позволяет лишь наметить линию талии — в таком случае можно сделать платье, где пояс проходит только по бокам.

Воланы и сборки из плиссе по низу применяются на платьях как из легких, так и плотных тканей. При легкой ткани лучше сделать двойной волан, т. е. на подкладке,— это придаст волану хорошую форму. Хороши для полных комплекты: платья с жакетами, жакеты прямые длиной до бедер. Вырез на лифе нужно выбирать в соответствии с полнотой шеи и овалом лица.

Для женщин маленького роста рекомендуется подчеркивать вертикальную линию, которая зрительно удлиняет фигуру, и избегать поперечного членения одежды (оборок по низу, ярких поясов и т. д.). Следует воздерживаться от всего слишком большого или слишком широкого, явно противоречащего размерам фигуры: больших воротников и накладных карманов, широких рукавов, крупного рисунка.

Даже крупные украшения скорее испортят, чем улучшат общее впечатление.

Немолодым женщинам лучше избегать черного цвета, так как он подчеркивает морщины лица и шеи, лучше брать ткани других темных цветов (синего, фиолетового, коричневого) или отделывать черное платье тканью светлых цветов; хороши все мягкие пастельные тона. Худощавым немолодым женщинам можно носить платья любого фасона, но нужно отказаться от слишком короткой одежды и открытых платьев, какой бы ни была фигура.

В мужской одежде красивая ткань и фасон, соответствующий сложению,— главные условия ее привлекательности. Мужская одежда не столь разнообразна, в значительно меньшей степени, чем женская, нуждается в украшениях. Элегантность мужской одежды во многом зависит от дополнений и гармоничного их сочетания с основной одеждой.

В зависимости от цвета костюма и сорочки подбирают галстук.

Черный вечерний костюм носят с белой сорочкой и серебристо-серым галстуком (или черной бабочкой).

Коричневый костюм — кремовая, белая, светло-бежевая сорочка и галстук коричневого цвета различных тонов.

Синий костюм — белая, голубая, светло-серая сорочка и синий, серый или красный галстук.

Темно-серый костюм — белая, жемчужно-серая, светло-розовая сорочка и галстук в тонах серых, красных.

Светло-серый костюм — белая, светло-серая, голубая сорочка и галстук в серых и красных тонах. Под светло-серый костюм можно также одеть темно-синюю сорочку со светло-серым галстуком.

Бежевый костюм — сорочки одноцветные светлых тонов и коричневый, зеленый или бежевый галстук.

Цвет галстука в полоску или с рисунком должен гармонировать с костюмом. Костюмы в крупную или мелкую клетку никогда не носят с полосатыми или клетчатыми сорочками. К таким костюмам подходят одноцветные сорочки в цвет клетки костюма.

Обдумывая, как одеться, не следует забывать о носках и обуви. Обувь желательна в цвет костюма или гармонирующая с ним. Спортивную обувь с классическим костюмом не носят, только с комплектами спортивного стиля. Носки — в цвет обуви, костюма или галстука, для повседневного костюма носки какие угодно, но с одним условием: чтобы цвет их гармонировал с остальной одеждой.

Женщинам:

— если у вас длинная талия и короткие ноги, не носите платья с удлиненной линией талии;

— при полных ногах не следует шить узких юбок;

— при широкой приземистой фигуре избегайте чрезмерно пышных рукавов;

— цельнокроенный рукав или спущенное плечо в платье зрительно расширяют плечи;

— рукав реглан делает плечи значительно ýже;

— при широких бедрах и узких плечах выбирайте такие линии фасона, которые зрительно расширяют плечи и суживают бедра; верхнюю часть силуэта можно подчеркнуть широким воротником или короткими рукавами и отделкой на плечах;

— вертикальные линии покроя, застежки удлиняют фигуру и сокращают объем;

— платья, которые часто приходится носить, лучше не украшать яркой, запоминающейся вышивкой, так как она быстро надоест и хозяйке, и окружающим:

— женщины с отяжелевшей фигурой должны избегать всего, что делит силуэт пополам. Прямые, не облегающие жакеты, которые заканчиваются на линии бедер, делают нижнюю часть туловища более легкой; туго затянутый пояс не создаст талию, если ее нет, а лишь подчеркнет недостаток, который хотели скрыть. Свободный жакет сделает линии одежды изящными;

— при слишком большом бюсте лучше носить платья-костюмы, никаких драпировок, пуговиц, только продольные швы и небольшое продолговатое декольте;

— чтобы платье полнило, его следует перетянуть широким поясом и густо собрать лиф;

— комбинированная одежда может скрыть недостатки фигуры и акцентировать внимание на ее достоинствах. Комбинированные платья требуют соответствия пропорций и равновесия цветовых контрастов. Здесь подтверждается истина, что продольные линии (в данном случае цветовые площади) придают фигуре стройность, а поперечные — ее укорачивают. Одна и та же ткань в соединении с более темной покажется светлее, а с более светлой — темнее. Поэтому приходится учитывать соотношение интенсивности цветов в платье, не то невольно можно утяжелить какую-либо часть фигуры.

Мужчинам:

— худым мужчинам не рекомендуются брюки, узкие в верхней части, в обтяжку;

— высокие и худые мужчины должны носить не слишком длинные и не слишком короткие пиджаки;

— мужчинам невысокого роста не идут сильно укороченные пальто;

— полным мужчинам следует избегать коротких и широких курток, излишне коротких пиджаков;

— невысоким мужчинам не рекомендуется носить брюки и пиджак разных оттенков, так как зрительно фигура в этом случае укорачивается;

— для сутулых и узкоплечих хороши свободные куртки и блузы спортивного типа и свободные пиджаки. Не стоит носить вещи, облегающие фигуру;

— при излишней кривизне ног не носят очень узкие и короткие брюки.

2

ВИДЫ РУЧНЫХ СТЕЖКОВ И ШВОВ

- **прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, специальные стежки**
- **ручные швы**

Детали швейных изделий соединяют между собой одной или несколькими нитками. Это соединение называют стежком. Повторяющиеся одни за другим стежки образуют строчку. Строчки, скрепляющие несколько деталей, образуют шов.

Ручные стежки выполняют швейными иглами 12 номеров диаметром от 0,6 до 1,8 мм. Для плательных и бельевых тканей используют иглы № 1, 2, 3 (диаметром 0,6—0,7 мм), нитки хлопчатобумажные № 80, 60, 50; шелковые № 65; для костюмных тканей иглы № 4, 5, 6 (диаметром 0,6—0,9 мм), нитки хлопчатобумажные № 40, 50, шелковые № 33, для пальтовых тканей — иглы № 7, 8, 9, 10 (диаметром 0,9—1,2 мм), нитки хлопчатобумажные № 40, 30, шелковые № 18.

Ручные стежки образуются двумя способами в зависимости от того, как прокалывается материал. При первом способе иглу вводят и выводят при проколе с одной стороны **(рис. 1)**. Этот способ имеет наибольшее при-



Рис. 1.

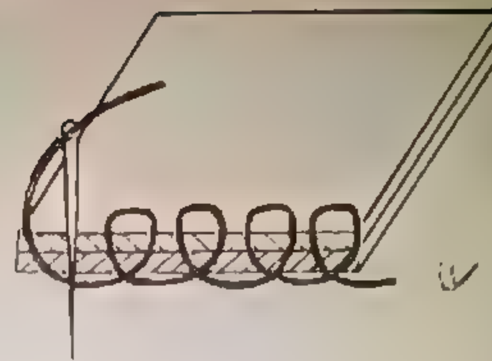


Рис. 2.

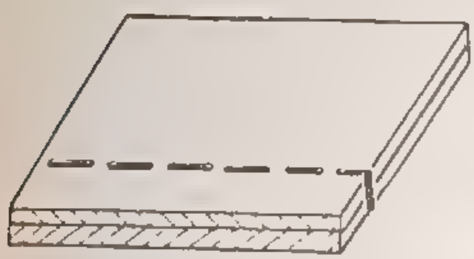


Рис. 3.

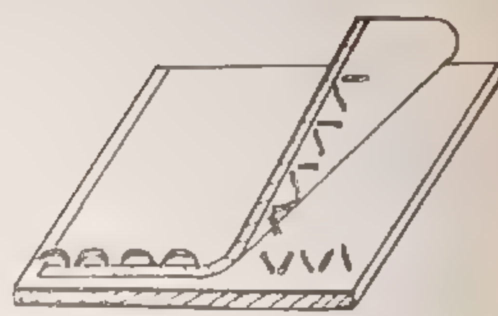


Рис. 4.

менение, как более производительный. При втором способе иглу вводят с одной стороны, а выводят с другой (рис. 2). Второй способ используют при обметывании петель, срезов деталей, выполнении закрепок в конце карманов, скрепления складок. При шитье одежды применяют пять основных видов ручных стежков: прямые, косые, крестообразные, петлеобразные и петельные.

Прямые стежки. Прямые стежки в основном используют для строчек временного скрепления, так как они наиболее простые и легко распускаются.

Сметочный стежок **(рис. 3)** применяется при предварительном соединении основных деталей изделия — сметывании плечевых, боковых срезов, вметывании рукавов в пройму изделия.

Копировальным стежком **(рис. 4)** переносят линии разметки с одной детали на другую. По нужной линии прокладывают сметочные стежки, которые не затягиваются, а образуют петли по линии, требующей переноса. Затем ткань раскрывают (стежки при этом растягиваются), нитки между сшитыми частями разрезают. Отрезки ниток, выходящие из ткани, своими концами определяют направление намеченной линии.

Наметочным стежком скрепляют две детали, которые накладывают одну на другую **(рис. 5)**. Этими стежками

прикрепляют подборта к изделию, наметывают бортовую прокладку на полочку.

Заметочным стежком **(рис. 6)** закрепляют подгибаемый край детали, например, низ рукавов и низ изделия.

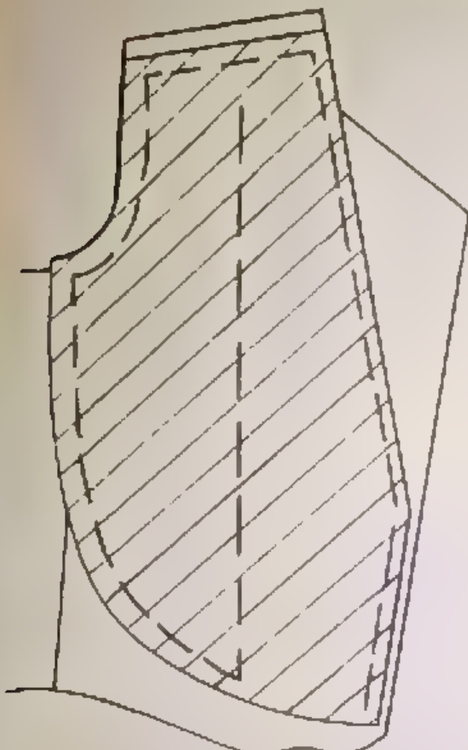


Рис. 5.

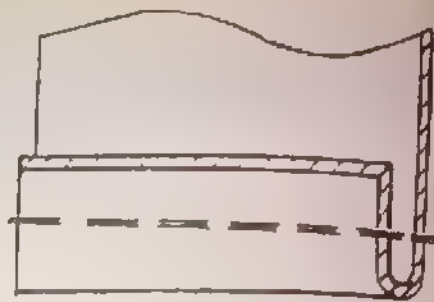


Рис. 6.

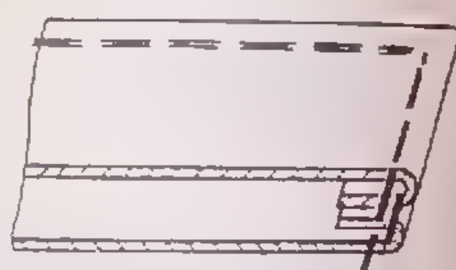


Рис. 7.

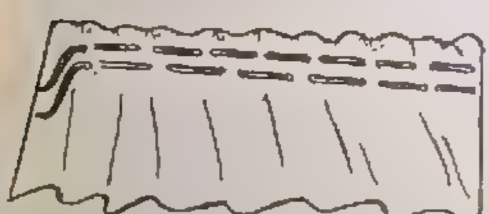


Рис. 8.

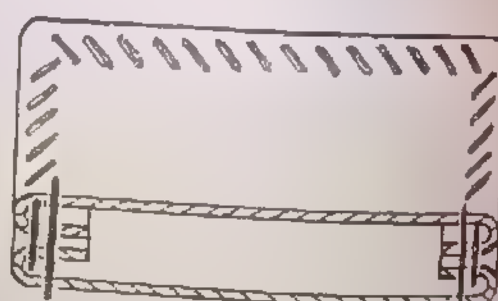


Рис. 10.

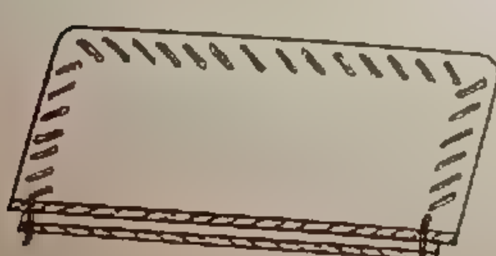


Рис. 9.

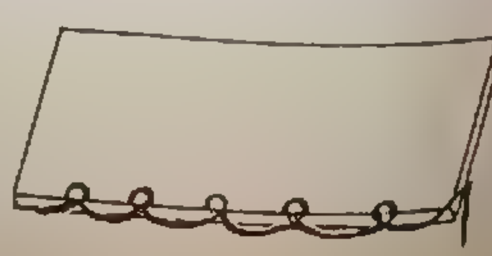
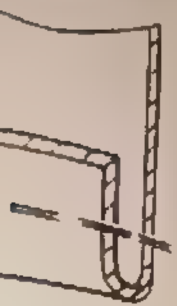
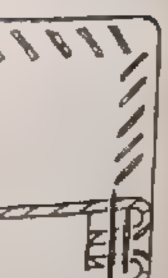


Рис. 11.

товую подгибае- изделия.









Выметочным стежком скрепляют края деталей, предварительно обработанные машинной строчкой и вывернутые налицо (**рис. 7**). Выметывают клапаны, борта, воротники перед утюжкой и перед прокладыванием отделочной строчки.

С помощью прямых стежков образуют сборки (**рис. 8**) при изготовлении легких женских и детских платьев. Сборки собирают на нитки, длина которой зависит от желаемой длины сборки. Чтобы сборки лучше прилегали, рекомендуется прокладывать нитку в два ряда, захватывая во втором ряду те же нитки ткани, которые были захвачены и в первом, на расстоянии 0,3—0,5 см от первого ряда.

Косые стежки. Косые стежки более эластичные и дают более прочное скрепление материалов, чем прямые. Ими также выполняют временное (наметочные и выметочные) и окончательное скрепление деталей (обметочные, подшивочные и внутренние для незаметного соединения деталей).

Наметочным стежком (**рис. 9**) пользуются при расположении строчки на небольшом расстоянии от срезов деталей (1,5—2,0 см). Например, при наметывании подбортов на полочки, верхнего воротника на нижний, клапана на подклапан.

Выметочный стежок применяют при выметывании краев воротников, бортов, клапанов верхней одежды (**рис. 10**). Для тонких тканей и материалов с геометрическим рисунком ими не пользуются, так как косые плотные стежки при стягивании могут исказить рисунок.

Обметочным стежком (**рис. 11**) пользуются с целью закрепления срезов деталей от осыпания. Обметку применяют на открытых швах при пошиве изделий без подклада, а также для закрепления прорезанных отверстий петель. При обметке нитка должна плотно обхватывать место среза ткани и ложиться в форме спирали.

Стегальными стежками (**рис. 12**) соединяют два слоя ткани, например, при соединении прокладок с тканью верха (лацкан, воротник), при этом ткань верха захватывается частично. Прокладка не должна быть натянута по отношению к ткани верха.

Подшивочные стежки (**рис. 13**) применяют для закрепления (подшивки) подогнутых краев деталей с открытым срезом из неосыпающихся тканей и краев с закрытым срезом (**рис. 14**) на тонких тканях. Подшивоч-



Рис. 12.

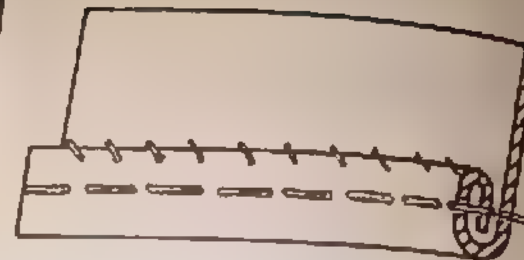


Рис. 14.

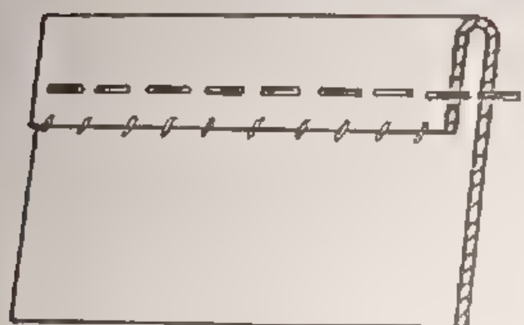


Рис. 13.

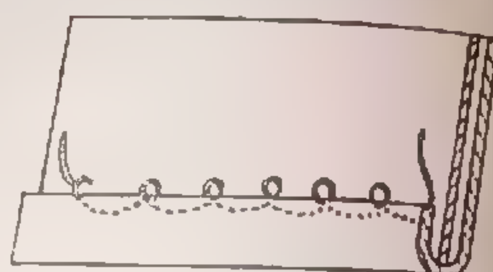


Рис. 15.

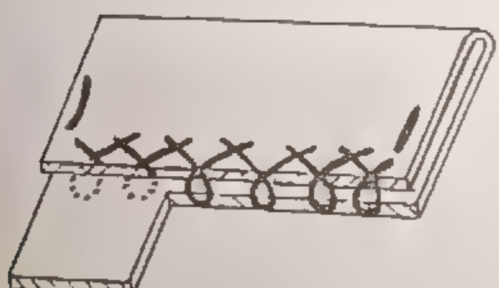


Рис. 16.

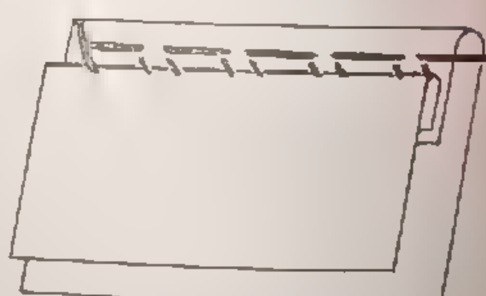


Рис. 18.



Рис. 17.

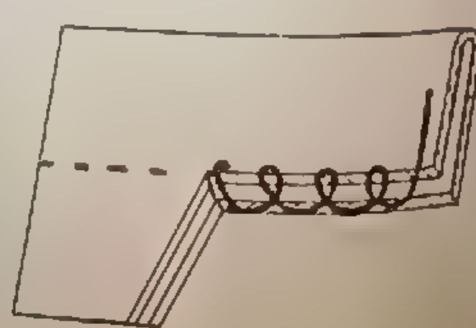


Рис. 19.



ную строчку можно применять и при закреплении среза верхнего воротника к нижнему. Открытыми подшивочными стежками спиралеобразной формы (рис. 15) подшивают подогнутые края деталей из несыпучих тканей. Выполняя эти стежки, иглой одновременно прокалывают нижнюю деталь, захватывая лишь часть ее толщины, и подогнутый край второй детали. Стегальные и подшивочные стежки относятся к потайным, так как нитки заметны только со стороны прокалывания.



Крестообразные стежки. Крестообразные стежки состоят из перекрещивающихся ниток, которые прочно закрепляют срезы, предохраняя их от осыпания (рис. 16).

Фигурные подшивочные стежки («козлик») применяются для подшивки низа юбок, брюк. Эти стежки выполняют в два приема: первым проколом иглы в подогнутый край закрепляемой ткани и вторым проколом с выходом иглы в основную ткань. Крестообразные стежки можно выполнять при небольшой длине нитки, проходящей внутри ткани, благодаря чему в шве с лицевой стороны подогнутый край ткани незаметен (нет пролегания подгибки).



Петлеобразные стежки. Петлеобразные стежки дают наиболее прочное соединение тканей (рис. 17). Ими выполняют подшивочные, вспушные строчки (внутренние соединительные между двумя слоями ткани), а также закрепляют конец строчки. *Подшивочные петлеобразные стежки* применяют для подшивки подогнутых краев с закрытым срезом (рис. 18), например, накладных карманов, подкладки изделия по низу и в пройме рукавов.

Вспушная строчка с лицевой стороны изделия имеет малозаметные короткие стежки в виде точек (рис. 19), а с другой стороны — короткие стежки. Вспушные стежки применяют для скрепления и отделки деталей по краю. Например, по краю бортов, клапанов, воротника, низа мужских пиджаков и женских жакетов.



Петлеобразными стежками закрепляют и концы строчек. Строчки временного соединения деталей закрепляют одним или двумя стежками, а окончательного — двумя-тремя. Нитку в конце обрезают.

Специальные стежки. Специальными стежками выполняют закрепки, петли, пришивают пуговицы, крючки, кнопки.

Петли обметывают **петельными стежками**. В зависимости от вида изделия применяют **петли с глазком** (пиджаки, жакеты, пальто); **прямые** (на

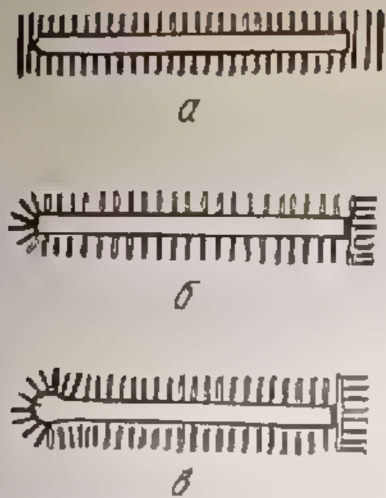


Рис. 20.



Рис. 21.

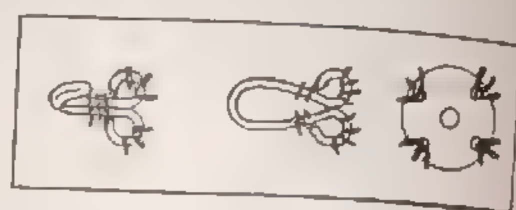


Рис. 23.

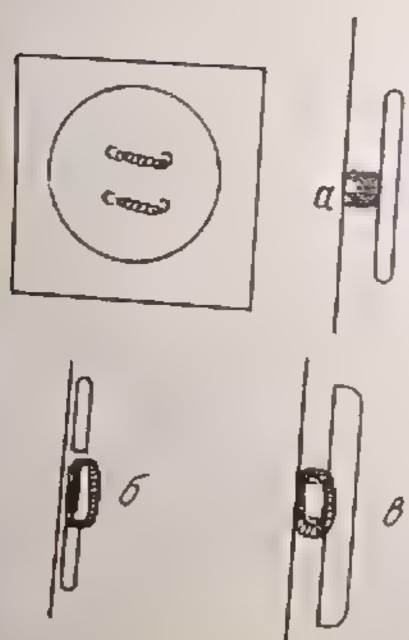


Рис. 22.

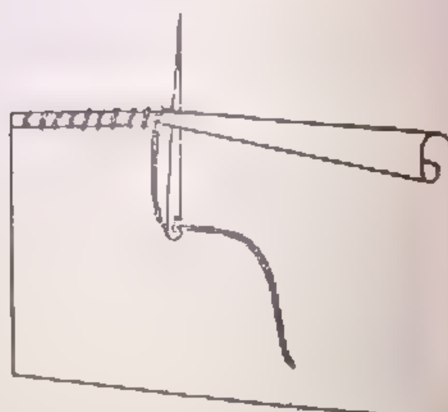


Рис. 24.

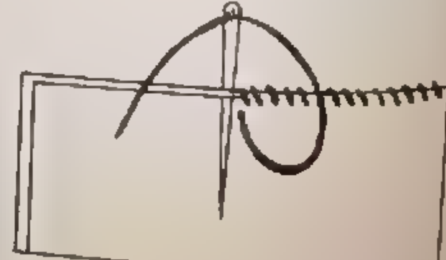


Рис. 25.

белье, платье, брюках); широкие (отделка лацканов пальто, костюмов). Широкие петли являются отделочными (**рис. 20а**) и выполняются непрорезными. Прямые петли

обметывают после прорезания (рис. 20б). При обметывании петли с глазком (рис. 20в) прокладывают укрепляющую нитку для рельефности узора и прочности петли. Один конец петли закрепляют двумя поперечными стежками, которые обвивают несколькими витками.

Закрепками (скрепками) скрепляют концы карманов, петель, разрезов, складок. Они состоят из двух натянутых ниток (так называемых основных), плотно покрытых той же ниткой. Чтобы сделать скрепку, сначала прокалывают ткань снизу, затем сверху вниз (рис. 21). Третий прокол делают снова на месте первого. Нитку, вышедшую на лицевую сторону ткани, натягивают и на ней образуют витки. При этом для каждого витка нитку обводят вокруг основы. Витки нужно накладывать возможно плотнее друг к другу. Заполнив основу, нитку проводят на изнаночную сторону и закрепляют двумя-тремя стежками.

Пуговицы на верхней одежде пришивают на ножке (рис. 22а), не затягивая стежков, чтобы между пуговицей и тканью остался зазор для образования ножки. Нитки стежков между пуговицей и тканью обвивают несколькими витками, концы ниток закрепляют петлеобразными стежками.

В платьях, белье, детской одежде пуговицы пришивают вплотную к ткани (рис. 22б). Пуговицы вплотную к ткани пришивают при полном затягивании стежков, и конец нитки также закрепляют петлеобразными стежками. Пуговицу с ушком сразу пришивают вплотную к ткани (рис. 22в). Крючки, петли и кнопки пришивают к изделию косыми стежками (рис. 23).

Шов в закрутку (рис. 24) применяется для подшивки края детали, вырезов для кружевных прошв, при заделке пристроченного шитья гладью. Во время подшивки большой палец левой руки закручивает ткань, прижимая ее к указательному пальцу той же руки.

Шов через край (рис. 25) применяется в тех случаях, когда необходимо сшить кромки полотна, пришить кружево и т. п.

ШВЕЙНАЯ МАШИНА

- **правила эксплуатации швейной машины**
- **подготовка к шитью**
- **заправка и натяжение ниток**
- **смазка машины**
- **устранение неисправностей в работе машины**

Наиболее трудоемкие и сложные работы выполняются на швейной машине. При всем техническом разнообразии существующих бытовых швейных машин имеются общие положения по эксплуатации.

1. Прежде чем начать шить, необходимо ознакомиться с инструкцией, прилагаемой к машине.

2. Нельзя допускать вращения маховика в противоположном направлении, т. е. от работающего, так как могут запутаться нитки в челночном комплекте.

3. Правильная установка иглы — одно из главных условий работы машины. Необходимо быть внимательным при замене иглы.

4. При неправильной заправке нитки машина шить не будет.

5. Прежде чем начать шить, необходимо, придерживая концы ниток, сделать два-три прокола поворотом маховика вручную.

6. Поворот ткани производится только на игле, опущенной в материал.

7. Нельзя тянуть и подталкивать ткань во время шитья, чтобы не поломать иглу. При шитье через толстые и твердые места следует шить медленно, а маховое колесо поворачивать рукой. Лапку рекомендуется приподнять, а материал немного продвинуть.

При шитье тонких материалов нужно легко подтягивать материал за лапкой, чтобы избежать стягивания шва.

8. Нельзя пускать в ход машину без подложенного под нажимную лапку материала, в противном случае зубцы двигателя материала и поверхность лапки будут портиться.

9. Регулировка на смещение зигзага и любые другие операции выполняются при игле в верхнем положении.

10. После окончания шитья необходимо подкладывать под лапку ткань.

Подготовка к шитью. Прежде чем приступить к шитью, нужно вытянуть нижнюю нитку наружу. Для этого берут левой рукой верхнюю нитку за конец, не натягивая ее, поворачивают на себя маховик машины для того, чтобы игла сначала опустилась в отверстие игольной пластины, захватила нижнюю челночную нитку, а затем опять поднялась в верхнее положение (рис. 26). После этого нужно потянуть за конец игольную нитку и через отверстие в игольной пластине вытянуть нижнюю нитку наверх. Затем концы обеих ниток, верхней и нижней, оттянуть назад под нажимную лапку, подложить ткань и шить.

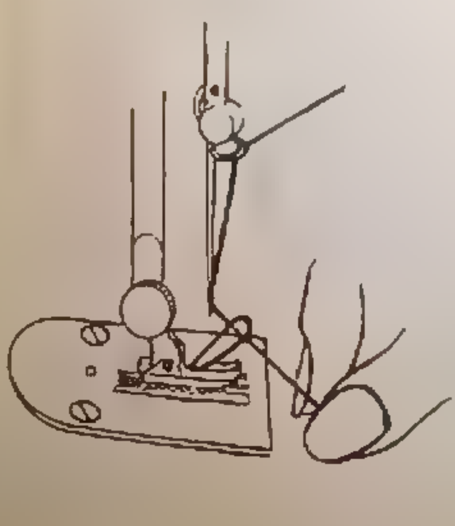


Рис. 26.

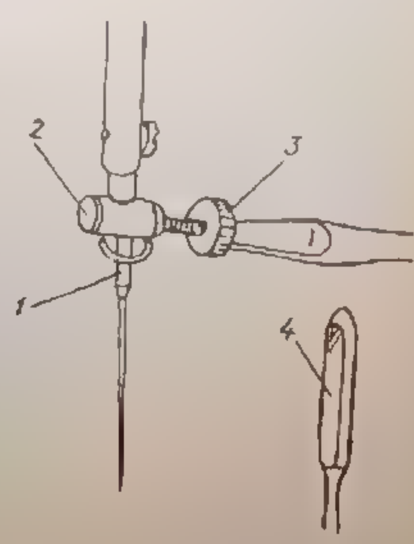


Рис. 27.

Таблица

Материал	Номер иглы	Номер ниток	
		х/б	шелк
Тонкие сорта шелка, батист	70	80	65
Простынное полотно, ситец, сатин, шелк бельевые ткани	80	80	65
Тяжелые хлопчатобумажные ткани, бязь, фланель, тонкие шерстяные ткани	90	50	—
Шерстяные костюмные ткани	100	40	—
Шерстяные пальтовые ткани, сукно	110	30	—

Для получения качественного стежка необходимо правильно подобрать иглу и нитки. Рекомендуемые номера игл и ниток для различных тканей указаны в таблице 1.

Окончание шитья. Останавливают машину в таком положении, когда рычаг нитепритягивателя находится вверху и игла вышла из материала. Затем рычагом поднимают нажимную лапку, отводят левой рукой от себя ткань и обрезают нитки у конца строчки.

Установка иглы **(рис. 27).** Иглу *1* нужно ввести в иглодержатель *2* (при верхнем положении игловодителя) вверх до упора и закрепить винтом *3*.

Плоская сторона колбы *4* (лыска) на игле должна быть обращена в противоположную сторону от работающего.

Заправка ниток. Заправка верхней нитки. Нитка вводится в отверстия *6* и *7* **(рис. 28)** пластинчатого нитенаправителя, затем между шайбами *8* регулятора натяжения, вверх в ушко *4* нитепритягивательной пружины, вниз под нитепритягивательный крючок *3*, вверх через отверстие рычага нитепритягивателя *5*, вниз в проволочный нитенаправитель *2*, затем в нитенаправитель *1* на игловодителе и вдевается в ушко иглы *9* со стороны работающего.

Для экономии времени и упрощения эксплуатации не рекомендуется при смене ниток вытаскивать всю верхнюю нитку. Ее следует обрезать у катушки, при начале следующей работы соединить узлом с нужными нитками и протянуть до иглы.

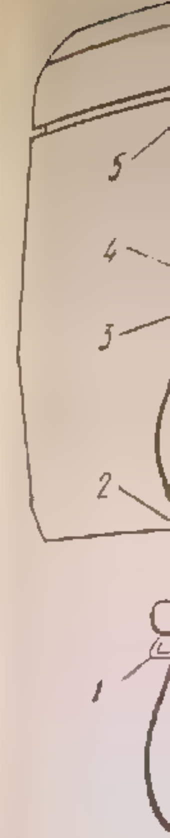


Рис. 28.

Заправк... нюю нитку... шпулькой и... поворотом... Выдвинуть... руки захват... влечь шпуль...





Рис. 30.

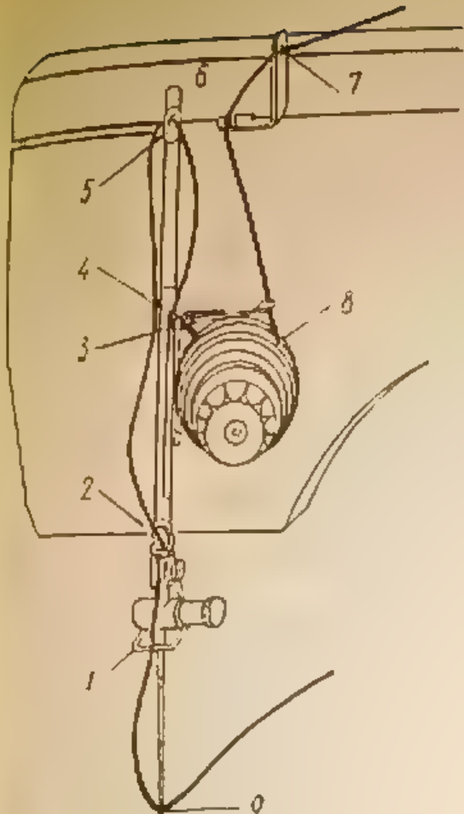


Рис. 28.

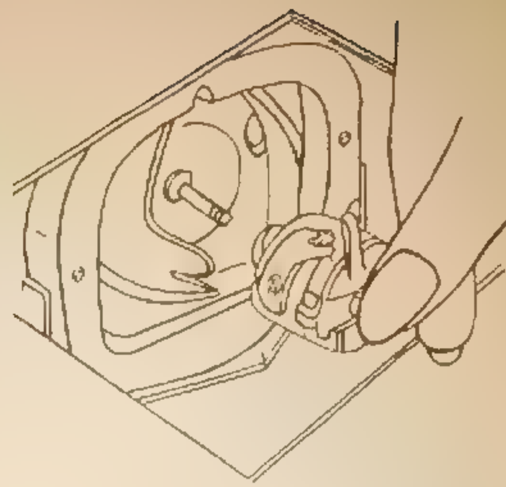


Рис. 29.

Заправка нижней нитки. Прежде чем заправить нижнюю нитку, нужно вытащить шпульный колпачок со шпулькой из челночного устройства, для чего необходимо поворотом маховика поставить иглу в верхнее положение. Выдвинуть задвижную пластинку, двумя пальцами левой руки захватить рычаг защелки шпульного колпачка и извлечь шпульный колпачок (рис. 29).

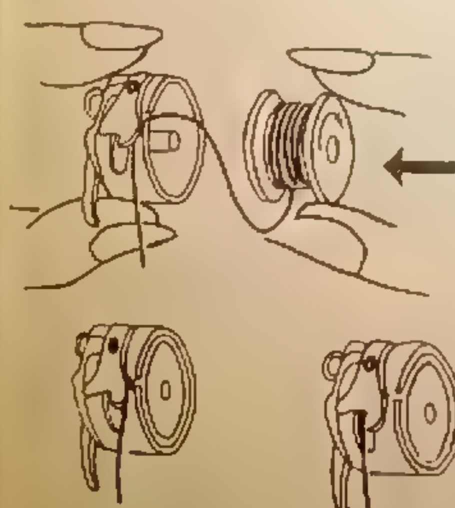


Рис. 30.

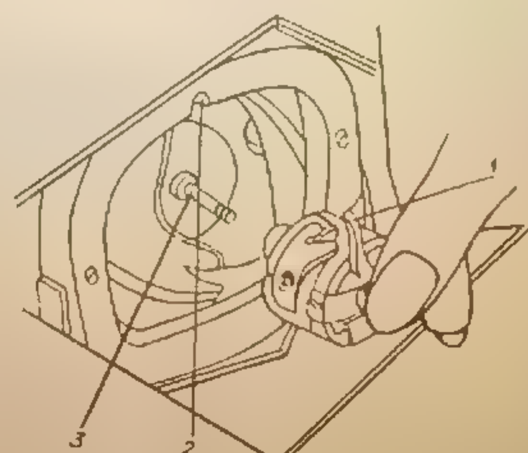


Рис. 31.

Намотанную пульку заправить в шпульный колпачок и завести нитку под пружину натяжения (рис. 30). Оставить свободный конец нитки длиной 10—15 см. Вставить шпульный колпачок со шпулькой, заправленной ниткой, в челночное устройство. При этом игла должна быть в верхнем положении. Шпульный колпачок со шпулькой надеть на стержень *3* челночного устройства до упора. При этом палец *1* шпульного колпачка должен войти в гнездо *2* (рис. 31).

Натяжение ниток. Натяжение ниток имеет большое значение для качества выполняемой строчки. Переплетение верхней и нижней ниток должно происходить в середине сшиваемых материалов (рис. 32а). В этом случае строчка с лицевой и изнаночной сторон выглядит одинаково. Если натяжение верхней нитки слишком сильное или натяжение нижней нитки слабое, то верхняя нитка вытягивает нижнюю наверх и переплетение их образуется на верхней стороне материала (рис. 32б). Получается некрасивый и непрочный шов. Чтобы избежать этого, нужно ослабить натяжение верхней нитки или усилить натяжение нижней. Если натяжение верхней нитки, наоборот, слишком слабое или натяжение нижней нитки слишком сильное, то переплетение ниток получается на нижней стороне материала (рис. 32в), так как нижняя нитка втягивает

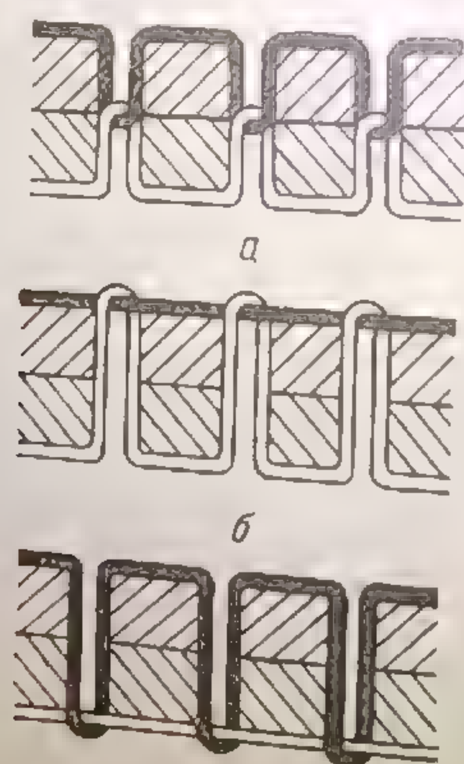


Рис. 32.

верхнюю. В первом случае машина петляет сверху. Во втором случае машина петляет снизу, шов получается также непрочный. Следует усилить натяжение верхней нитки или ослабить натяжение нижней.

Одни материалы требуют для шитья более сильного натяжения ниток, другие — более слабого. Регулировать натяжение верхней нитки следует только при опущенной нажимной лапке, так как, если лапка поднята, регулятор натяжения выключен. Натяжение нижней нитки регулируется винтом на пружине натяжения шпульного колпачка. Если натяжение нижней нитки установлено правильно, то менять его приходится редко, в большинстве случаев хорошую строчку можно получить простым регулированием верхней нитки.

Смазка машины. Швейную машину необходимо тщательно чистить, систематически смазывать и проверять состояние отдельных ее деталей. Грязь и пыль, попадая в машину, способствуют износу деталей. Надо следить, чтобы пыль и грязь не попадали в машину, после окончания работы следует ее закрывать. Чтобы уменьшить трение и тем самым избежать преждевременного износа, машину необходимо своевременно смазывать.

Если машина работает ежедневно, все ее детали надо смазывать не реже одного раза в два дня. Перед этим ее нужно тщательно протереть, осмотреть и очистить все отверстия для смазки, так как в противном случае масло может не попасть между трущимися деталями. Для смазки надо применять специальное машинное масло и масленку, которая должна всегда быть исправной. Нельзя для смазки машины применять растительные или животные масла, которые, затвердевая, вызывают тяжелый ход машины. При нажатии на донышко или бока масленки масло должно капать, а не идти струйкой.

Если в машине окажутся более сложные неисправности, следует вызвать механика.

Наиболее часто встречающиеся неисправности и их устранение

Неисправность	*Причина*	*Метод устранения*
Поломка иглы	а) неправильное положение нажимной лапки	а) закрепить головочный винт нажимной лапки, чтобы лапка занимала правильное положение относительно иглы

	б) неправильный выбор иглы	б) сменить иглу. Толстые швы и толстые материалы нельзя шить тонкой иглой
	в) неумелое шитье	в) нельзя тянуть материал во время шитья руками
	г) некачественная, погнутая иглы	г) сменить иглу
Обрыв верхней нитки	а) неправильная заправка верхней нитки	а) заправку верхней нитки и установку иглы производить по инструкции
	б) слишком большое натяжение верхней нитки	б) ослабить натяжение верхней нитки
	в) некачественная игла с плохо отполированным ушком и с заусеницами в желобках	в) сменить иглу
Обрыв нижней нитки	а) неправильная заправка нити в шпульном колпачке	а) заправку нитки в шпульном колпачке производить по инструкции
	б) слишком большое натяжение нижней нитки	б) ослабить натяжение нижней нитки, отпустить слегка регулировочный винт пружины натяжения на шпульном колпачке
Пропуск стежков	а) неправильная установка иглы	а) установить иглу по инструкции, т. е. плоской стороны колбы (лыской) назад, а длинным желобком на лезвии — хперед на себя
	б) игла слишком тонка для выбранной нитки	б) номер иглы должен соответствовать номеру нитки
	в) тупая или погнутая игла	в) сменить иглу
Тяжелый ход машины	а) в ходе челнока скопились обрывы ниток, пыль	а) очистить ход челнока
	б) смазочное масло затвердело в подшипниках	б) во все места, указанные для смазки, пустить по нескольку капель керосина и привести машину в быстрое движение. После этого керосин вытереть и всю машину смазать швейным маслом
	в) под игольной пластинкой скопились очесы и пыль	в) снять игольную пластинку и произвести очистку

	г) туго натянут приводной ремень в ножной машине	г) стянуть ремень руками
Машина плохо продвигает материал	недостаточное выступание зубьев двигателя ткани над игольной пластинкой	отрегулировать
Проскальзывание приводного ремня	ослаб ремень	укоротить ремень
Неутяжка нижней нитки	верхняя нитка не заправлена между шайбами в регуляторы натяжения	заправить верхнюю нить в соответствии с инструкцией

ВИДЫ МАШИННЫХ ШВОВ

- соединительные швы
- краевые швы
- отделочные швы, складк канты

Бытовые швейные машины относятся к машинам чел ночного стежка. На них в основном можно выполнят стачивающие и зигзагообразные строчки. Челночные стеж ки образуются верхней и нижней нитками, переплетаю щимися внутри сшиваемых материалов (рис. 32).

Наиболее распространенной машинной строчкой явля ется стачивающая. Зигзагообразная строчка отличается о стачивающей тем, что на лицевой стороне нитки распо лагаются зигзагообразно (рис. 33).

Зигзагообразная строчка может быть с частым, узки или широким зигзагом, в зависимости от длины и ширин стежков.

Зигзагообразная строчка более эластичная, поэтом применяется для закрепления срезов от осыпания, а такж для соединения тканей встык или накладным шво (рис. 34а, б), для обметывания петель.

В зависимости от назначения швы делятся на соеди нительные, краевые и отделочные.

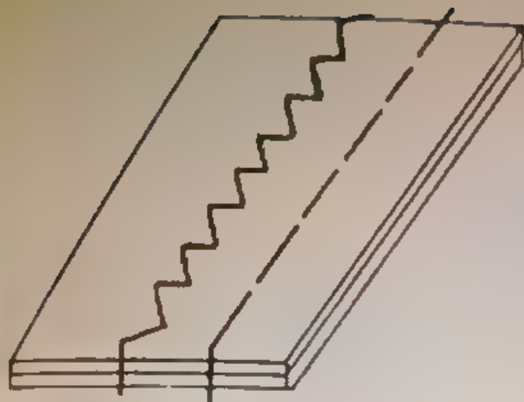


Рис. 33.

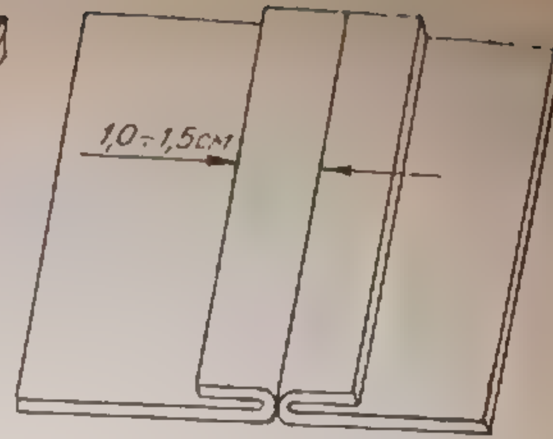
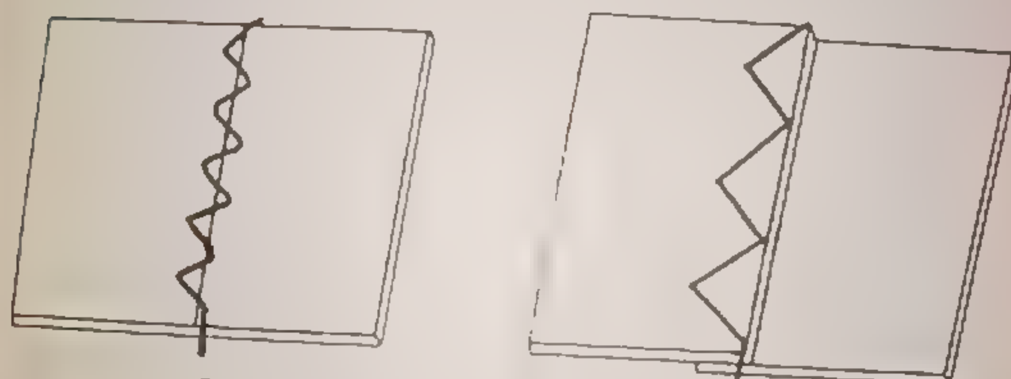


Рис. 35.



а б

Рис. 34.

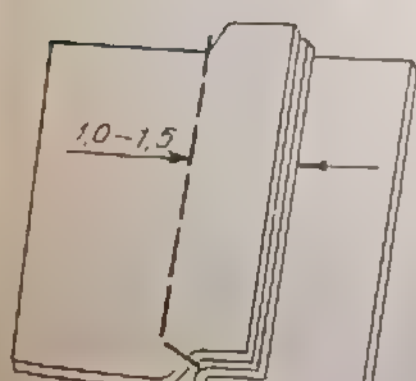


Рис. 36.

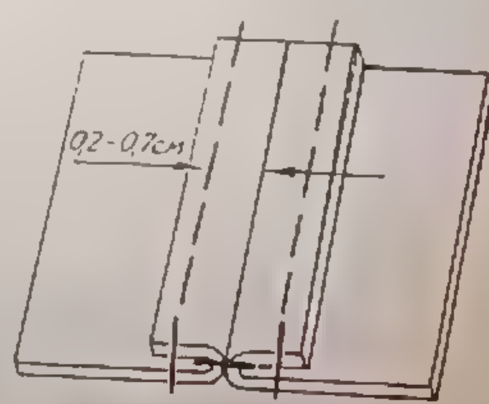


Рис. 37.

Соединительные швы. Стачной шов — наиболее распространенный. Стачной шов вразутюжку (**рис. 35**) применяют для скрепления деталей верха. В зависимости от модели применяют шов взаутюжку (**рис. 36**). Им пользуются также в тонких тканях и при обработке подклада.

Расстрочной шов — разновидность стачного. При этом шве припуски раскладываются на две стороны и закрепляются строчками (рис. 37). Применяется для тех тканей, где нельзя разутюжить, но нужно закрепить шов, а также для отделки деталей изделия.

Настрочной шов выполняется с открытыми срезами (рис. 38а) и с закрытым одним срезом (рис. 38б). В основном применяется в верхней одежде, с открытыми срезами — в изделиях из неосыпающихся материалов. В изделиях без подкладки швы обметывают.

Накладной шов бывает с открытыми и с закрытыми срезами. Накладной шов с открытыми срезами (рис. 39а) — самый простой соединительный шов. Применяется для соединения прокладок, которые потом закрываются подкладкой. Накладной шов с закрытым срезом (рис. 39б) значительно сложнее, требует предварительной наметки одной детали или заутюжки. Затем подготовленная верхняя деталь накладывается на нижнюю и соединяется.

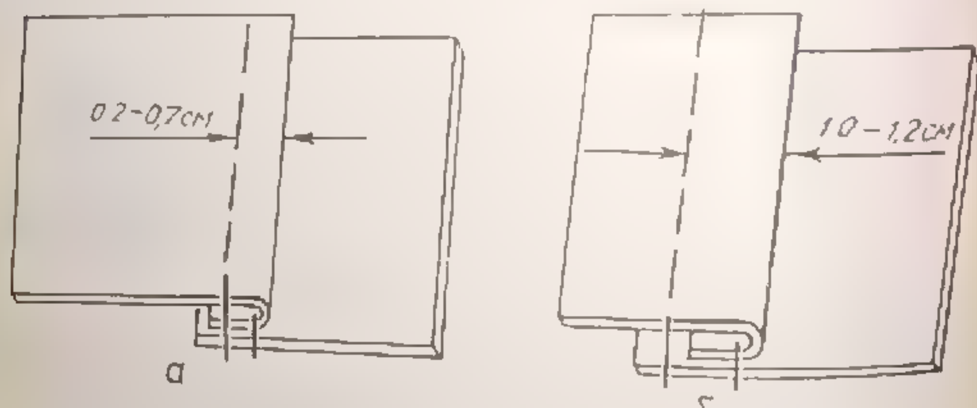


Рис. 38.

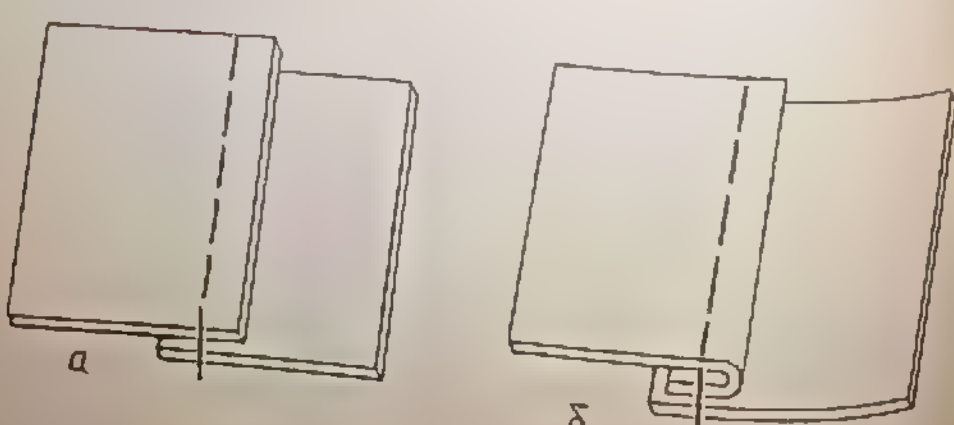


Рис. 39.

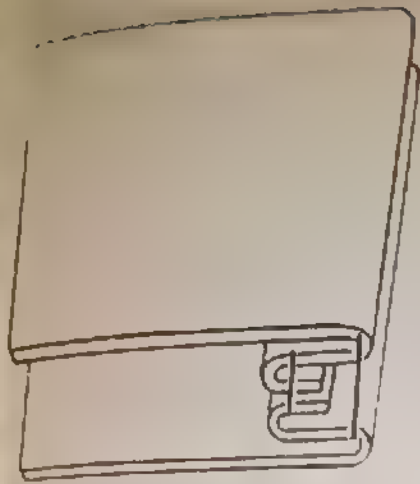


Рис. 40.

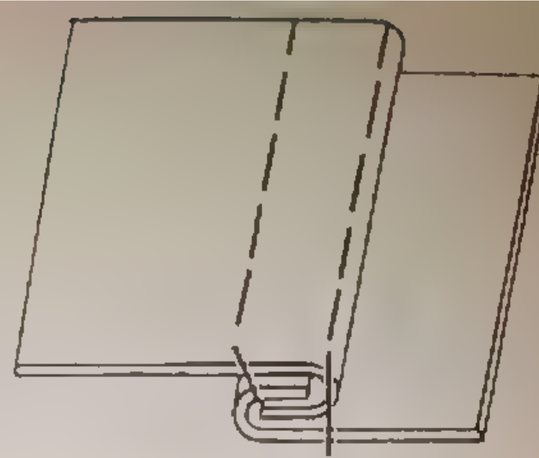


Рис. 41.

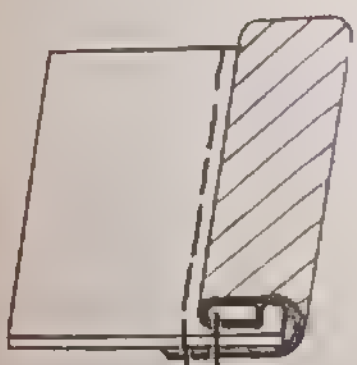


Рис. 42.

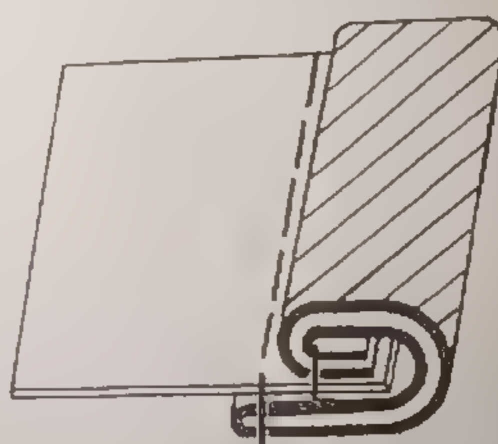


Рис. 43.

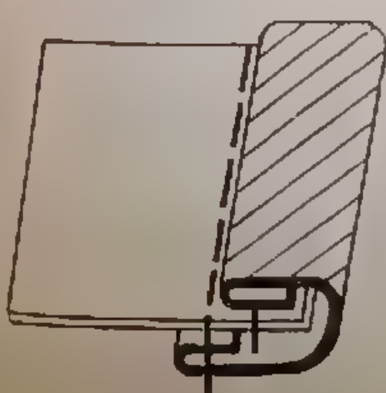


Рис. 44.

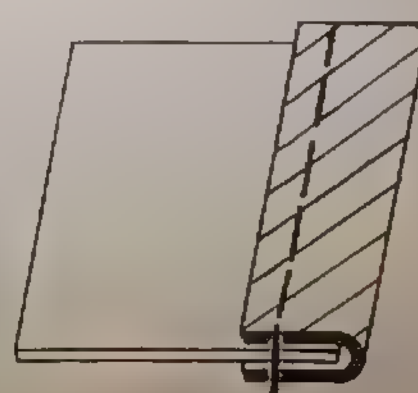


Рис. 45.

В основном используется для соединения с изделием кокеток, накладных карманов.

Бельевые швы наиболее износостойки, так как изделия, в которых они применяются, подвергаются частым стир[кам]. *Двойной шов* применяют при изготовлении постель[ного белья]. Первую [строчку] ного белья, иногда летних изделий **(рис. 40)**. Первую строчку шва выполняют, складывая детали изнанкой внутрь, отступив от края 0,3—0,4 см, вторую строчку выполняют после выворачивания деталей, отступив от края 0,5—0,7 см.

Запошивочный шов используют при изготовлении халатов, курток. Наиболее приемлем узкий запошивочный шов, как более экономичный. Широкий запошивочный шов тоньше и эластичнее **(рис. 41)**.

Краевые швы. Краевые швы делятся на окантовочные, в подгибку и обтачные. Окантовочные швы выполняют с помощью тесьмы или полоски ткани, выкроенной по косой.

Шов с открытым срезом **(рис. 42)** обтачивают полоской ткани, сначала швом шириной 0,5 см, затем отгибают полоску и рядом с первым швом прокладывают вторую строчку. Ширина полоски 2–2,5 см.

В шве с закрытыми срезами ширина полоски 3–3,5 см. Полоску предварительно заутюживают посередине и с закрытыми срезами соединяют первой строчкой с изделием **(рис. 43)**. Затем второй строчкой закрепляют полоску. Если полоска одинарная, то одной стороной полоску притачивают к изделию, полоску подгибают и второй строчкой настрачивают **(рис. 44)**.

Шов с тесьмой **(рис. 45)** применяют в основном для отделки деталей верхней одежды с помощью специального приспособления или с предварительной наметкой.

Шов в подгибку с открытым срезом **(рис. 46)** применяется в изделиях из неосыпающихся материалов.

Шов в подгибку с закрытым срезом **(рис. 47)** используется в изделиях из легкоосыпающихся тканей. Ширина шва в подгибку 1,0—4,0 см.

Обтачной шов в кант **(рис. 48)** применяют для обработки краев деталей. Линия соединения деталей в обтачном шве смещается для образования канта.

Обтачной шов в рамку **(рис. 49)** имеет одну строчку, которой закрепляют два слоя одной и один слой второй детали.



Рис. 46.



Рис. 48.

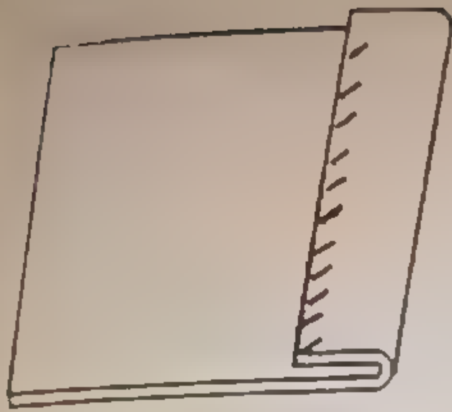


Рис. 46.

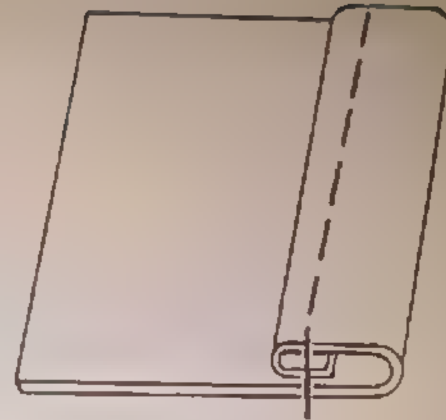


Рис. 47.

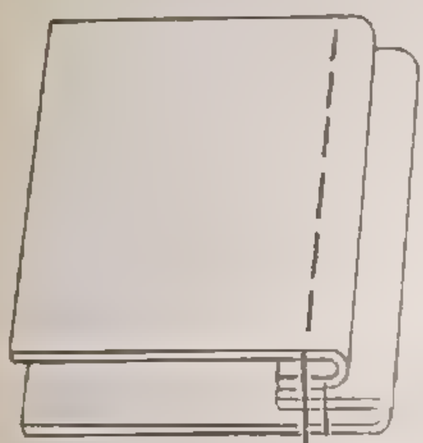


Рис. 48.

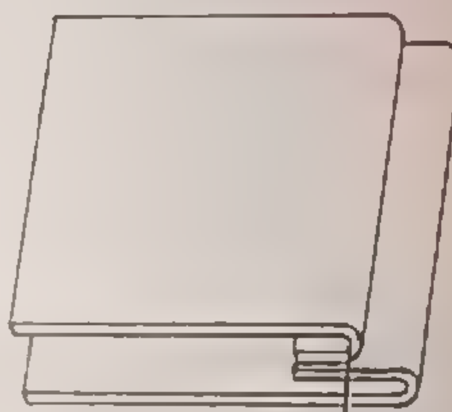


Рис. 49.

Отделочные швы. К отделочным швам относятся различные складки, рельефные швы и швы с кантом.

Складки бывают односторонние и двусторонние, отделочные и соединительные. При большом количестве складок в изделии они могут быть отделочными и небольшая часть соединительными, так как шов стачивания полотнищ желательно всегда располагать в складке.

Отделочные складки располагаются на одной детали. Рассчитывают необходимое количество односторонних складок, отмечают середину и боковые стороны **(рис. 50а)**, перегибают посередине, наметывают по намеченным линиям, стачивают на определенную длину **(рис. 50б)**, приутюживают и, если нужно по модели, выполняют отделочную строчку **(рис. 50в)**.

Так, если глубина складки 5 см, отмечают середину и в обе стороны откладывают по 5 см, т. е. припуск на одностороннюю складку в данном случае составляет 10 см. Соответственно для складок глубиной 6 или 7 см припуск на складку будет 12 или 14 см.

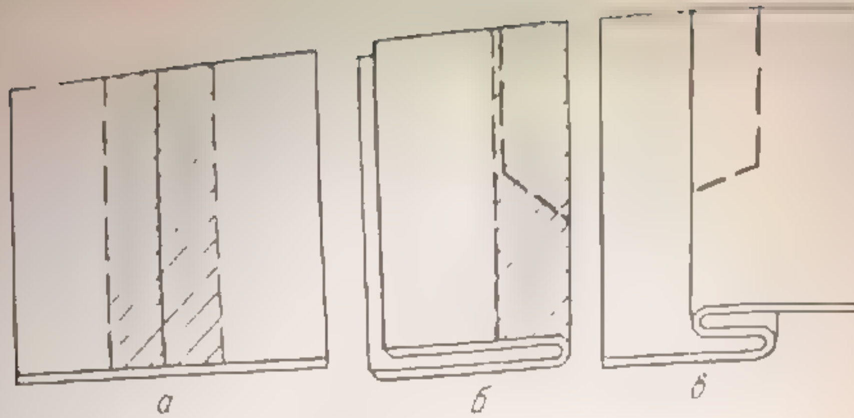


Рис. 50.

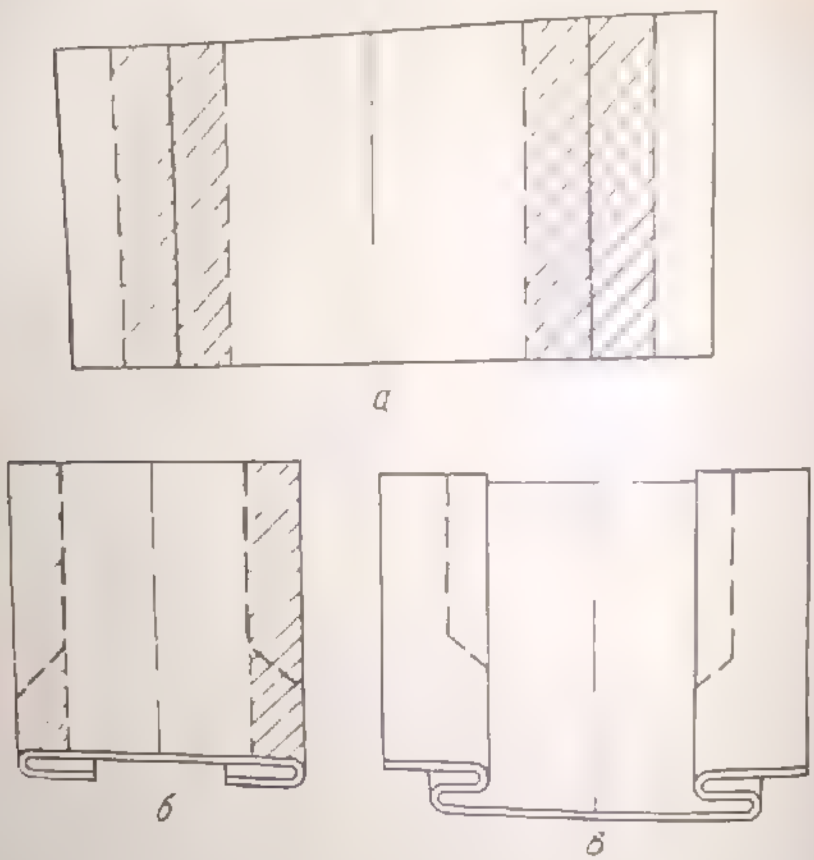


Рис. 51.

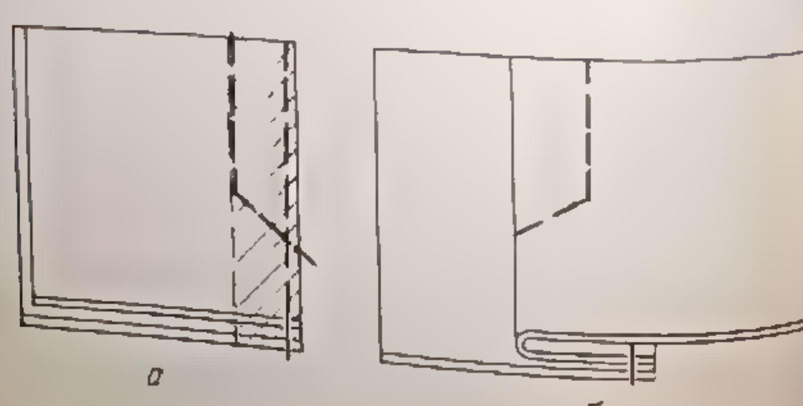


Рис. 52.

Двусторонние складки намечают так же, как односторонние, только симметрично центру (рис. 51а). Перегибают посередине, наметывают, стачивают, приутюживают, располагая складки в разные стороны (рис. 51б) и, если надо по модели, выполняют отделочную строчку (рис. 51в).

Соединительные односторонние складки выполняются так же, как отделочные, но здесь предусмотрен шов (рис. 52а), являющийся серединой складки. Расположение шва не по середине складки может дать дефект в изделии — ткань будет топорщиться. От шва отмечают глубину складки, наметывают, стачивают (рис. 52б), приутюживают, при необходимости выполняют отделочную строчку. В двусторонних соединительных складках внутренняя часть рассчитывается в зависимости от глубины складок, расстояния между ними и швами на соединение (рис. 53).

Так, если глубина складок 6 см и расстояние между ними 5 см, то ширина вставки равна: (глубина складки$\times$2) + (шов$\times$2) + расстояние между складками. В конкретном примере ширина вставки равна $(6\times2)+(1\times2)+5=12+2+5=19$ см.

Рельефные швы используются в качестве отделочных, их выполняют, застрачивая ткань на расстоянии 0,1—0,3 см от перегиба по лицевой стороне (рис. 54), или, подкладывая с изнанки ткань, делают две параллельные строчки с расстоянием между ними 0,5—0,7 см и продергивают шнурок (рис. 55).

Швы с кантом применяются в основном для подчеркивания деталей изделия (клапаны, воротники, борта,

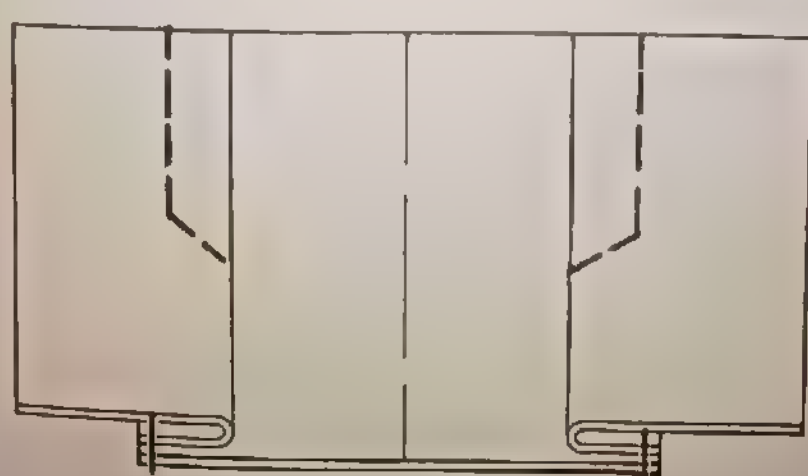


Рис. 53.

2 Зак. 628

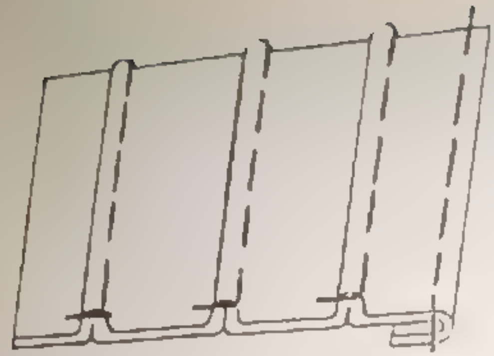


Рис. 54.

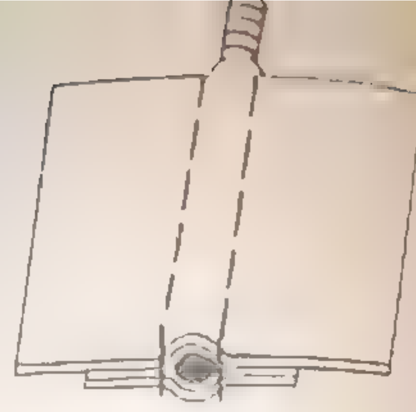


Рис. 55.

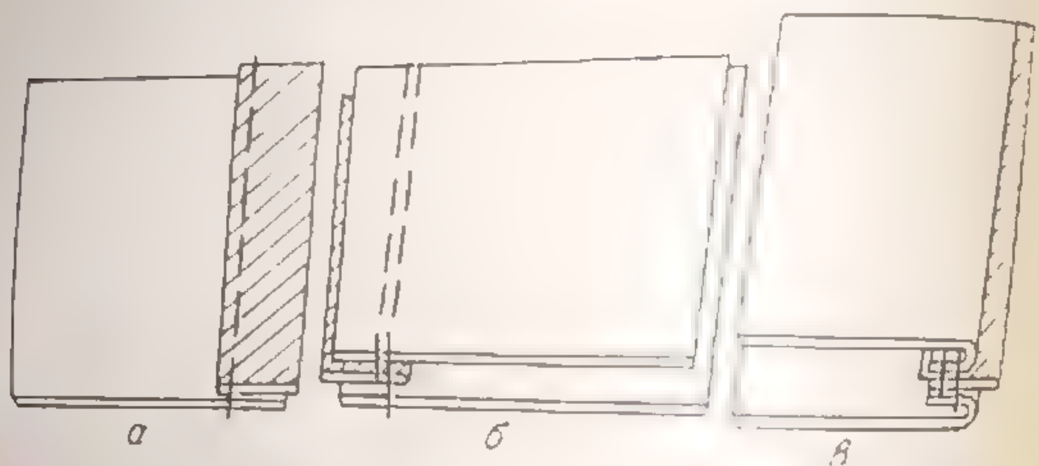


Рис. 56.

кокетки). Для качественного выполнения тесьму или полоску ткани шириной 2,0 – 3,0 см (в зависимости от готового вида канта) перегибают пополам и притачивают по линии готовой детали (рис. 56а). Затем складывают верх и подкладку детали лицом внутрь и обтачивают их по строчке притачивания канта или за строчку притачивания канта, тогда она не будет видна с лица (рис. 56б). Деталь выворачивают (рис. 56в).

В кокетках, накладных карманах, манжетах сначала притачивается кант, затем накладным швом верхняя деталь, предварительно заутюженная или заметанная (рис. 57).

При выполнении изделий с двумя кантами последовательность обработки сохраняется, только канты должны быть предварительно соединены (рис. 58). Использование в обтачных деталях двух кантов затруднено сложностью обработки, а в прямых деталях можно сначала настрочить первый кант, затем по шву притачивания первого канта с изнанки закрепить строчкой полоску второго кан-

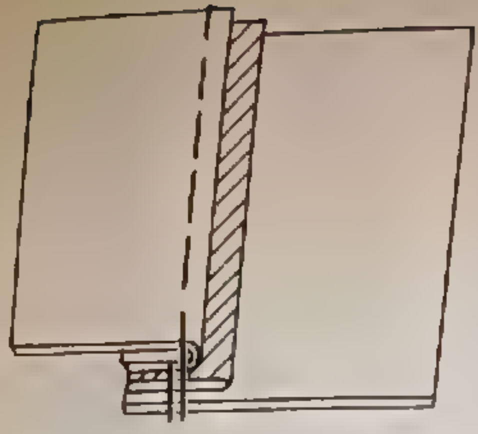


Рис. 57.

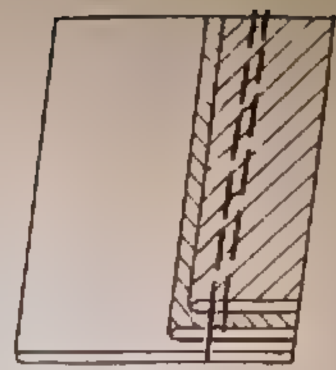


Рис. 58.

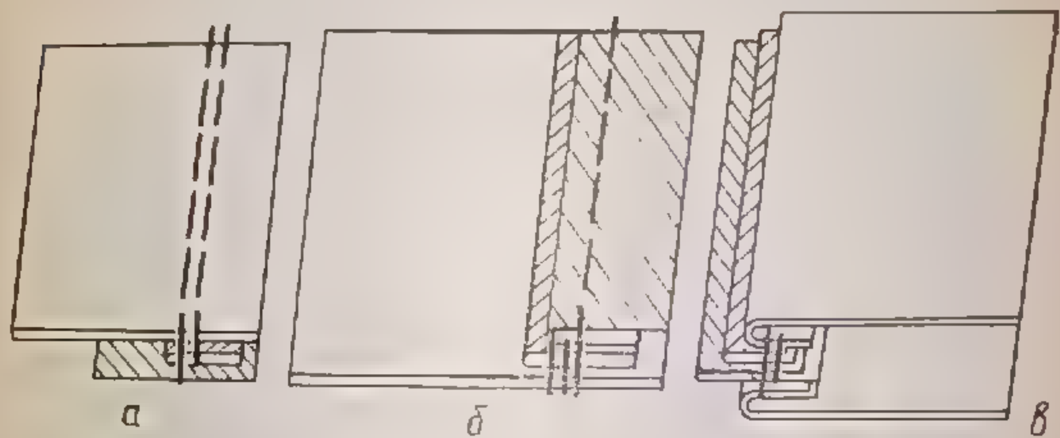
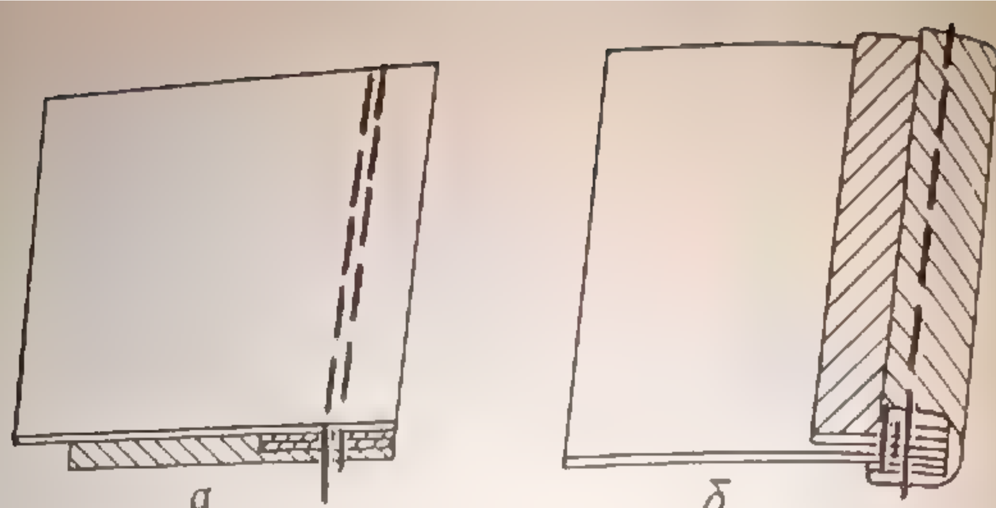


Рис. 59.

та, подкладывая ее с лицевой стороны **(рис. 59а).** Затем перегнуть второй кант и закрепить строчкой на необходимую ширину **(рис. 59б).** Эта обработка несколько сложнее, но канты получаются более четкими и шов тоньше.

Для уменьшения толщины шва с кантами внутренние их срезы можно высечь ступенькой, оставив от 0,4 до 0,8 см **(рис. 59в).** Летние женские и детские изделия могут быть отделаны по краю одновременно кантом и окантовкой. *Кант* — узкая полоска отделочной ткани, вкладывается в шов или настрачивается на шов. *Окантовка* — полоска любой ширины для отделки края деталей — открытых срезов, пройм, низа и др.

Полоски для канта и окантовки должны быть выкроены под углом 45°: для канта — шириной до 2,0 см, для окантовки — 2,5—3,0 см. Сначала по краю детали притачивается вдвое сложенная полоска канта швом шириной 0,3—0,5 см, затем с изнанки рядом с первой прокладыва-



а б

Рис. 60.

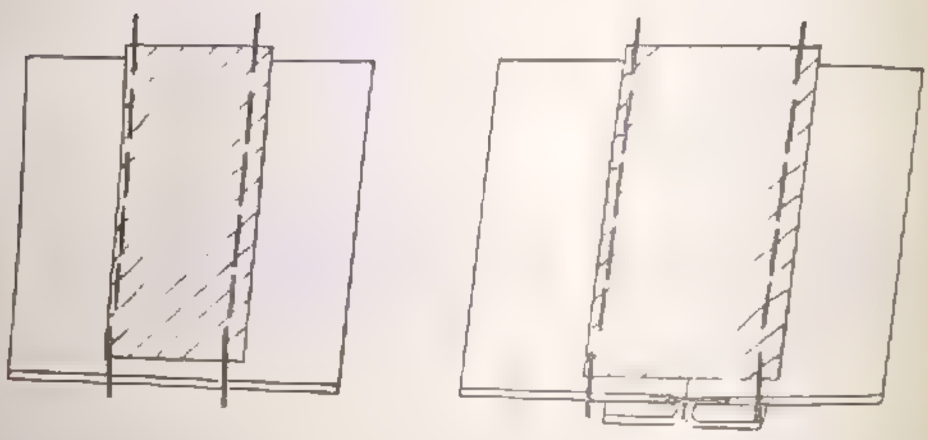


Рис. 61.

ется строчка, одновременно снизу вровень со срезом подкладывается полоска окантовки (**рис. 60а**). Окантовка огибает срез, подгибается и приметывается, с лица закрепляется строчкой на расстоянии 0,1 см от края (**рис. 60б**). Использование канта и окантовки разных цветов дает интересный, нарядный эффект.

В качестве отделки в верхних изделиях могут быть использованы тесьма, искусственная и натуральная кожа (полоски). Предварительно наметанная тесьма настрачивается на деталь (**рис. 61а**) или на шов (**рис. 61б**). Если тесьма шире, чем нужно по модели, ее можно предварительно настрочить одной стороной, затем отогнуть и настрочить по обеим сторонам, оставив излишки ширины внутри (**рис. 62**). В изделиях без подклада швы могут быть стачаны с лицевой стороны, разутюжены и закрыты отделочной тесьмой (**рис. 63**). Или полоска ткани, выкроенная под углом 45°, подкладывается при стачивании шва на лицо (**рис. 64а**), затем подгибается и настрачивается :

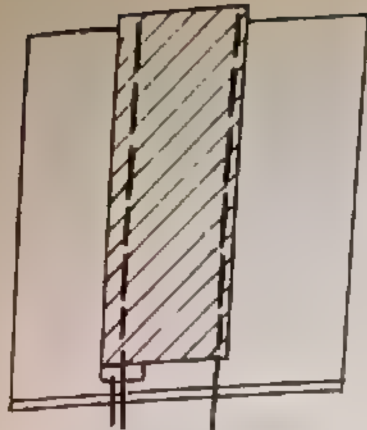


Рис. 62.

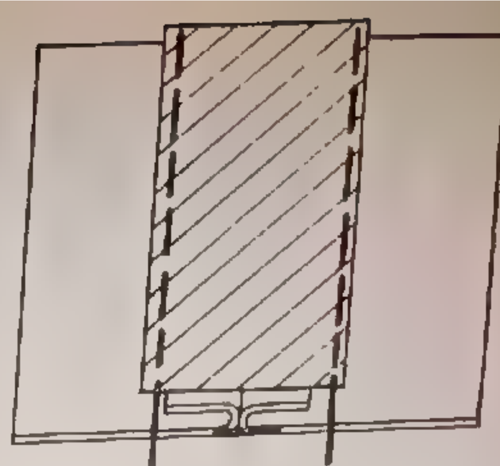


Рис. 63.

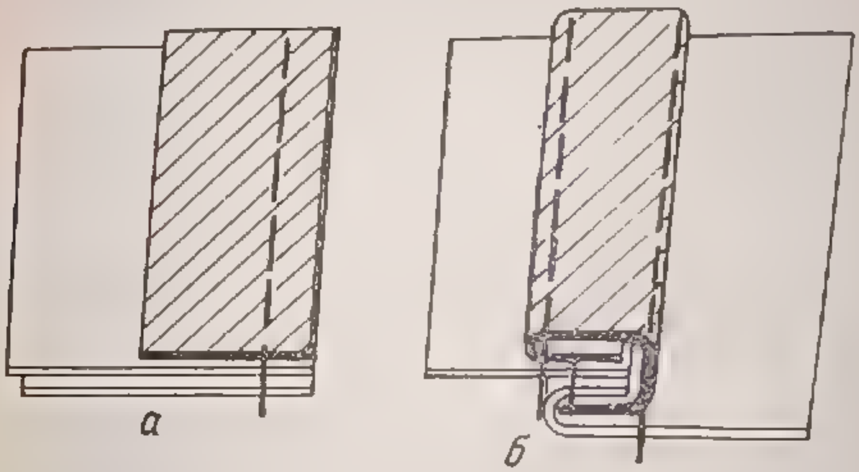


Рис. 64.

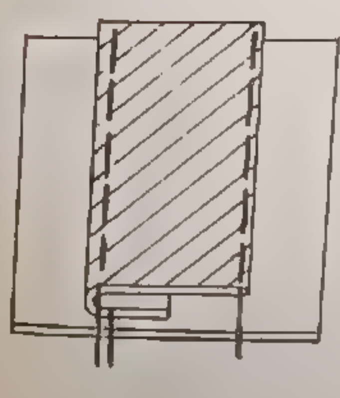


Рис. 65.

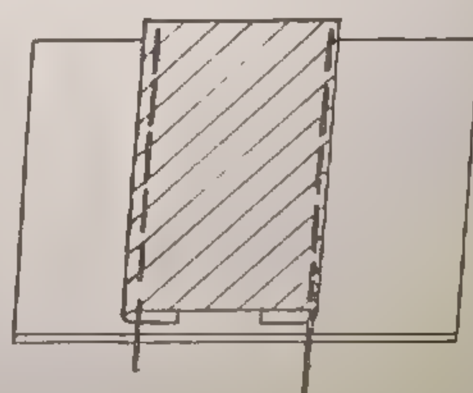


Рис. 66.

двух сторон **(рис. 64б)**, шов в этом случае получается вза-утюжку. В качестве отделки может быть использована вдвое сложенная полоска саржи **(рис. 65)**, вероятность высыпания отделки в этом случае наименьшая.

Тесьму рекомендуется перед использованием замачивать, чтобы она дала естественную усадку до работы. Не рекомендуется полоски из ткани выкраивать по долевой нити, так как они в процессе эксплуатации дадут усадку. Полоски, выкроенные по косой, наиболее эластичные.

При отделке искусственной кожей основа может быть не в цвет, тогда ее следует подгибать **(рис. 66).** Настрачивание искусственной или натуральной кожи выполняется без предварительного наметывания, так как остаются проколы от иглы, поэтому требуются определенные навыки, в данном случае нужны намеченные линии, которые служат ориентиром при ведении строчки.

5

ПРИСПОСОБЛЕНИЯ К ШВЕЙНЫМ МАШИНАМ И ВИДЫ ВЫПОЛНЯЕМЫХ РАБОТ

- ☐ лапка-запошиватель
- ☐ лапка-рубильник
- ☐ лапка с линейкой
- ☐ лапка-зигзаг

Швейная бытовая машина снабжена набором приспособлений, расширяющих ее возможности. Кроме основных лапок, используемых для выполнения прямых и зигзагообразных строчек, имеются спецлапки для обработки краев без предварительного наметывания, что значительно облегчает качественное выполнение различных видов работ.

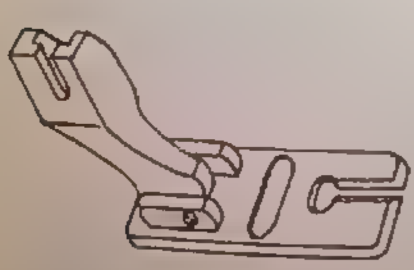


Рис. 67.

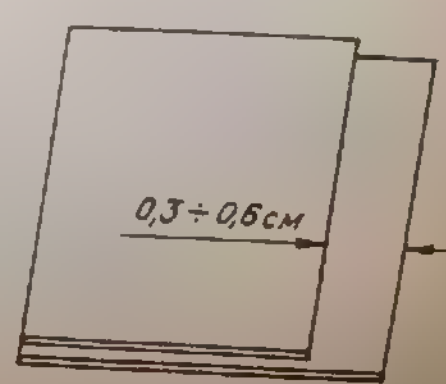


Рис. 68.

Лапка-запошиватель **(рис. 67).** С помощью этой лапки выполняется так называемый запошивочный шов, применяемый при шитье белья, изделий из хлопчатобумажных тканей и в изделиях без подкладки. Шов отличается большой прочностью. Левый рожок лапки имеет внутреннее расширение с неглубоким желобком для загибания края ткани или бортика после первой запошивки. Два сшиваемых материала складываются лицевыми сторонами внутрь так, чтобы край нижнего материала выступал на 0,3—0,6 см (в зависимости от толщины материала) **(рис. 68).**

Сложенные таким образом ткани заправляют в лапку **(рис. 69).** При работе машины запошиватель подгибает выступающий срез нижней ткани **(рис. 70).** Во время работы необходимо следить, чтобы ткань правильно заполняла запошиватель. Если ткань начинает выходить из прорези запошивателя, ее нужно отводить правой рукой вправо, если ткань начинает переполнять запошиватель, ее отводят рукой влево. Сшитые ткани надо раскрыть лицевой стороной вниз **(рис. 71).** Ткань снова заправляют в запошиватель и производят вторую подшивку **(рис. 72).** Окончательный шов состоит из четырех слоев: с внутренней стороны прошиты все четыре слоя, с наружной — три **(рис. 73).**

С помощью лапки-запошивателя можно обрабатывать края с открытыми срезами в неосыпающихся тканях **(рис. 74).**

Лапка-рубильник **(рис. 75).** Эта лапка применяется для подгибки краев материала при шитье белья, легкой жен-

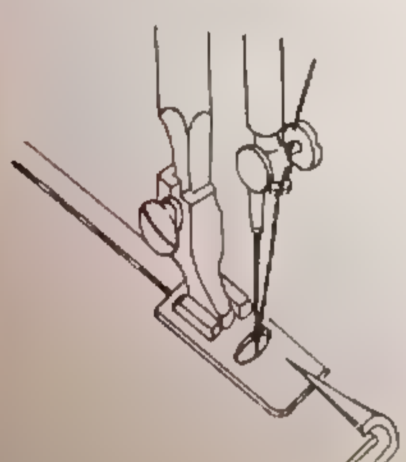


Рис. 69.

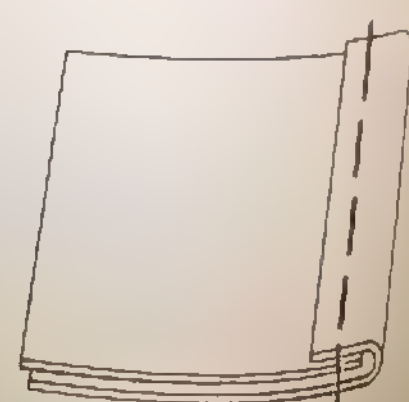


Рис. 70.

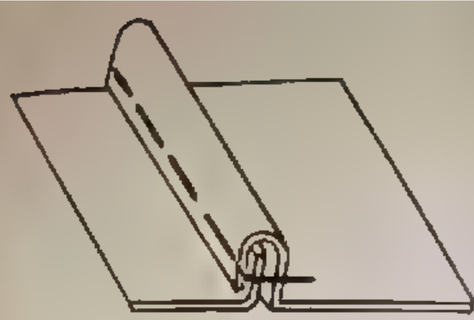


Рис. 71.

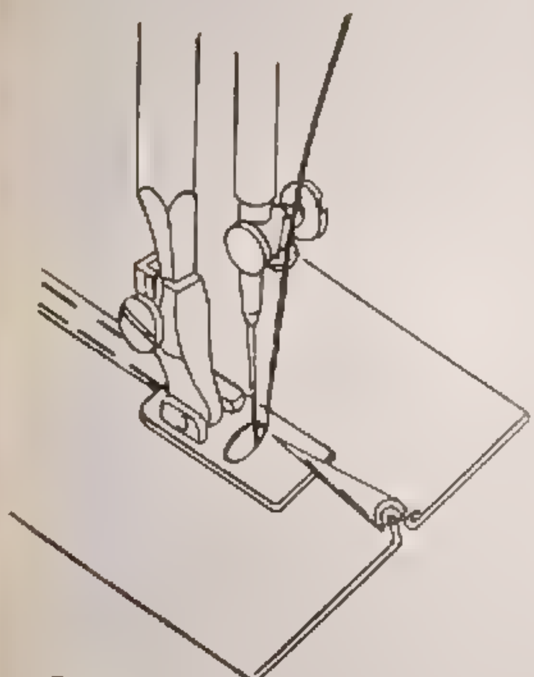


Рис. 72.

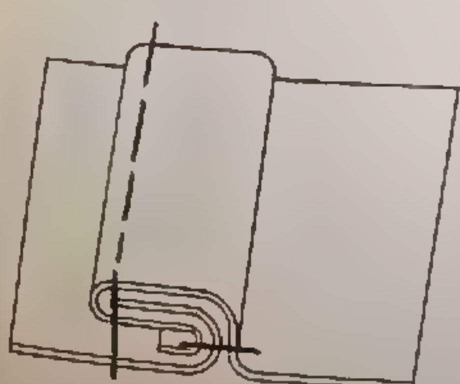


Рис. 73.

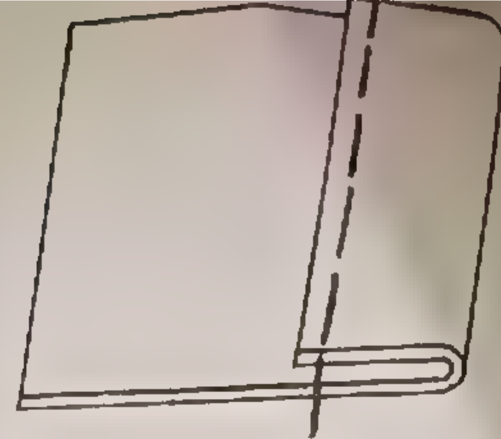


Рис. 74.



Рис. 75.

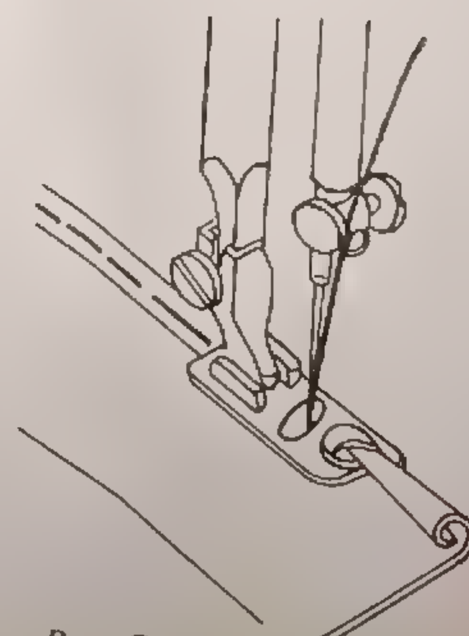


Рис. 76.

ской и детской одежды, мужских сорочек. Лапка-рубильник имеет специальную пластинку, изогнутую в виде спирали, и небольшую шпильку для подгибки краев. До начала работы край ткани заправляют в спираль и продвигают под иглу (рис. 76). Ширина подгибки шва с закрытым срезом с двойной подгибкой, которую дает лапка — рубильник, составляет 1,5 мм. Строчка проходит на расстоянии 0,5 мм от внутреннего подогнутого края (рис. 77). Для получения хорошей, гладкой подрубки край материала поддерживают большим и указательным пальцами и дают возможность материалу без натяжения проходить в язычок лапки. Хорошо, если материал при подрубке немного приподнят. Если в лапку-рубильник поступает материала больше, чем надо, то необходимо край ткани отвести немного вправо, в противном случае — немного влево.

Лапка с линейкой **(рис. 78).** Лапка с передвижной направляющей линейкой для выполнения параллельных

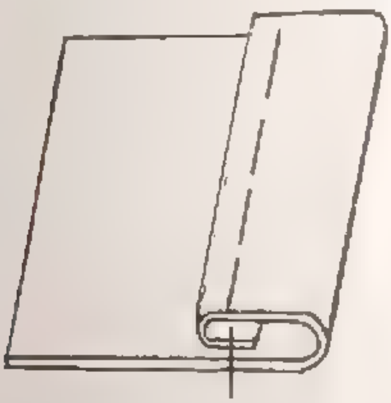


Рис. 77.

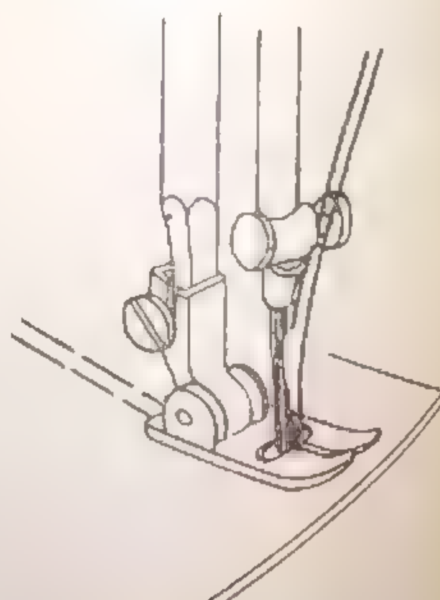


Рис. 79.

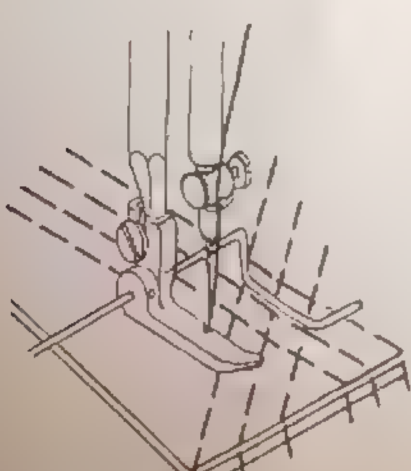


Рис. 78.

строчек на одинаковом расстоянии друг от друга. Направляющая лапка может устанавливаться от иглы на расстоянии до 3,0 см. При выполнении строчки нужно следить, чтобы направляющая линейка точно проходила по предыдущей строчке, только в этом случае будет обеспечена параллельность строчек.

Лапка служит для стежки деталей подклада и значительно сокращает время на эту операцию, так как нужно нанести только первую линию стежки. Сняв направляющую рейку, можно выполнять другие операции, например, пришивку тесьмы молнии. С помощью лапки с линейкой можно выполнять также любые отделочные строчки по краю изделия или по краю детали.

Для шитья параллельными строчками берут сдвоенные иглы с общей колбой. Эти иглы выпускаются трех номеров на три расстояния между осями: № 70 — 1,5 мм; 80 — 2 мм; № 90—2,5 мм.

Игла своей колбой вставляется обычным способом в иглодержатель. Заправка ниток спереди, как в обычной игле. Для шитья применяется лапка-зигзаг **(рис. 79)**, имеющая широкую прорезь.

Сдвоенные иглы и лапка-зигзаг используются и для выполнения двух параллельных зигзагообразных строчек **(рис. 80)**, при настрачивании тесьмы или другой отделки.

Для выполнения рельефной строчки с прокладыванием шнура также используются сдвоенные иглы и специальная лапка с прорезью снизу **(рис. 81)**.

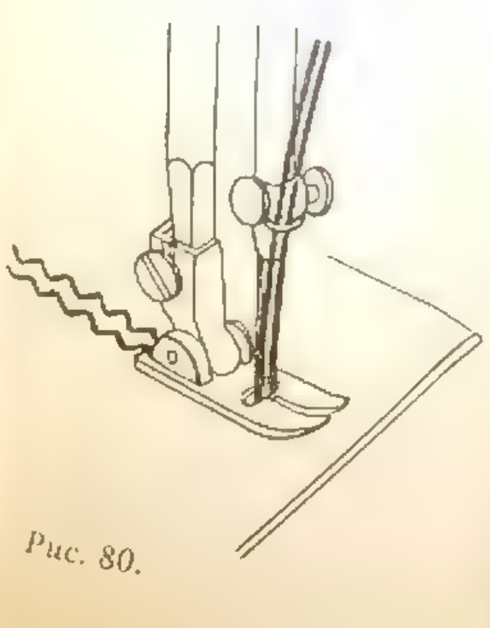


Рис. 80.

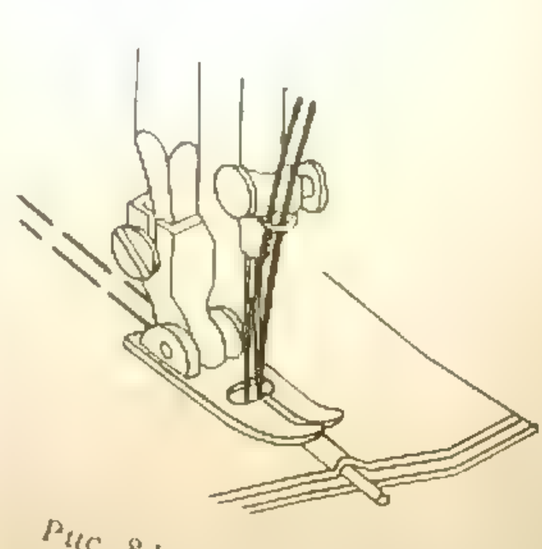


Рис. 81.

СНЯТИЕ МЕРОК И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОТОВЫХ ВЫКРОЕК

- **виды фигур**
- **снятие мерок**
- **таблицы размеров для женщин, мужчин и детей**
- **копирование готовых выкроек**
- **подгонка выкройки на фигуру**

Приступая к пошиву белья или одежды, прежде всего необходимо снять мерки, на основании которых можно сделать выкройку соответствующего размера или подобрать готовую в журнале [illegible]

Снятие мерок — очень ответственный этап работы. [illegible]ли при этом допустить ошибку, то последующие процессы — раскрой, пошив — никогда не дадут хороших результатов. Снимая мерки, следует обратить внимание на строение тела данного человека, так как могут быть различные отклонения от нормы.

Фигуры бывают с прямыми, нормальными и покатыми плечами. От наклона плеч зависит величина скоса плечевых срезов полочки и спинки.

По форме груди различаются женские фигуры с высокой, нормальной и низкой грудью. От размера и формы груди зависит размер и длина нагрудной вытачки.

В зависимости от формы живота фигуры бывают стройные, нормальные и полные. Для полных фигур обязательно учитывается выступ живота.

По профилю фигуры могут быть сутулыми, нормальными или перегибистыми. Для сутулых фигур длина изделия по спинке увеличивается, для перегибистых — уменьшается.

У фигур могут быть разные пропорции: 1) нормальные пропорции, 2) фигура с длинными конечностями и коротким туловищем, 3) фигуры с относительно короткими конечностями и длинным туловищем.

Очень важно, чтобы при снятии мерок человек держался естественно, спокойно, иначе мерки будут неточными. Сантиметровая лента должна плотно облегать фигуру. Если снятие мерок производится по белью, сантиметровая лента выкладывается свободно. Если измерения выполняют по платью, юбке, брюкам, сантиметровая лента слегка натягивается, чтобы получить более точные мерки. Измерения записывают в полном размере, при записи удобнее пользоваться сокращенными обозначениями, которые даны в скобках.

На **рис. 82** приведены участки измерений фигуры.

1. Рост (Р) измеряют без обуви. Мерка необходима для более точного определения пропорций фигуры и установления расхода ткани на изделие.

2. Обхват шеи ($О_ш$) — сантиметровая лента без натяжения, но плотно прилегает к телу, проходит по основанию шеи, спереди замыкается над ключицами.

3. Обхват груди ($О_г$) – сантиметровая лента проходит у женщин через выступающие точки грудных желез, у мужчин и детей — через сосковые точки.

4. Обхват талии ($О_т$) — лента проходит горизонтально вокруг туловища в местах наибольшего прогиба тела.

5. Обхват бедер ($О_б$). Если нет живота, ленту накладывают на ягодичные точки и проводят горизонтально вокруг туловища.

Если есть живот, обхват бедер измеряют с учетом выступа живота. Ленту накладывают на ягодичные точки, проводят горизонтально, спереди по гибкой пластине (можно воспользоваться картоном или ватманом), приложенной вертикально к животу. Можно просто ослабить при измерении ленту и дать соответствующий припуск. Снимать эту мерку по диагонали через ягодичные точки и выступ живота не рекомендуется, так как в этом случае измерение будет больше, чем есть на самом деле.

6. Ширину груди ($Ш_г$) у женщин измеряют над основанием грудных желез, над углами подмышечных впадин;



Рис. 82.

у мужчин и детей — между передними углами подмышечных впадин. Лента лежит горизонтально.

7. Здесь показаны два измерения. Высота груди (В) — от точки основания шеи до выступающей точки грудной железы у женщин или до сосковой точки у мужчин.

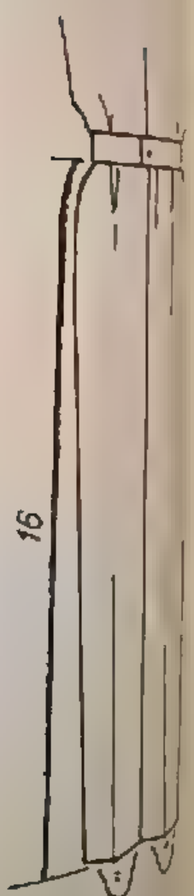


Длина талии спереди ($Д_{тп}$) — от точки основания шеи через выступающую точку грудной железы у женщин (или через сосковую точку у мужчин) лента проходит отвесно вниз до линии талии.

8. Ширину спины ($Ш_{с}$) измеряют по лопаткам между задними углами подмышечных впадин. Сантиметровая лента лежит горизонтально.

9. Длину талии спины ($Д_{тс}$) измеряют от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии. При сутулой спине на выступающие точки лопаток накладывают линейку и длину талии спины измеряют через линейку.

10. Ширину плеча ($Ш_{п}$) измеряют от точки основания шеи посередине плечевого ската до плечевого сустава (место втачки рукава).



11. Длину рукава ($Д_{р}$) измеряют от плечевой точки через локоть до обхвата запястья для длинного рукава. По модели или по желанию длина рукава может быть до локтя, короткая или 3/4 (посередине между запястьем и локтем).

12. Обхват плеча ($О_{п}$) измеряют горизонтально, верхний край сантиметровой ленты касается заднего угла подмышечной впадины. Если руки полные в верхней части, необходимо сверить это измерение (плюс 5—8 см на свободное облегание) с размером соответствующего участка на выкройке с тем, чтобы заранее внести изменения в ширину рукава и ширину проймы. В противном случае выкроенный рукав может оказаться узким и придется расширять пройму, делать клин на рукаве или добавлять нижнюю половинку рукава.

13. Обхват запястья ($О_{зап}$) измеряют через запястье. Мерка нужна в изделиях с длинным рукавом, особенно если низ рукава собран на резинку или заканчивается манжетой.

14. Длину изделия I ($Д_{и}I$) измеряют от шейной точки до нужной длины в зависимости от вида изделия. Для платьев, пальто длина ориентируется по линии колена (выше или ниже в зависимости от моды), для курток и пиджаков — по линии бедер (на линии бедер или ниже, также в зависимости от моды).

15. Длину изделия II ($Д_{и}II$) для юбок измеряют от линии талии до нужной длины; может измеряться по боку или по переду, тогда и на выкройке длина отмечается или по боку, или по переду в зависимости от того, как эта мерка снималась.

Для брюк, кроме $О_т$ и $О_б$, дополнительно снимают следующие мерки.

16. Длину брюк ($Д_{бр}$) измеряют по боку от линии талии вертикально до середины задника ботинка или до желаемой длины брюк. Измерение для мужчин желательно снимать по фигуре в брюках, тогда сразу можно определить, как носятся брюки: на естественном месте (на талии), ниже линии талии, на животе или под животом для полных фигур.

17. Обхват бедра в верхней части ($О_{бедра}$) измеряют горизонтально вверху для фигур с развитой мускулатурой, чтобы предусмотреть это сразу при раскрое. На свободное облегание для обычных брюк предусматривается 8—10 см. В противном случае после примерки придется добавлять клинья к задним половинкам. Это измерение нужно и в шортах.

18. Высота сидения ($В_с$) измеряется в сидячем положении от линии талии до горизонтальной плоскости сидения. Плоскость сидения должна быть жесткой. Если брюки носятся не на естественном месте, то еще проверяется и длина сидения (от линии талии спереди через низ туловища до линии талии спины), которая учитывается затем при раскрое. Короткую длину сидения исправить на длинную можно, сняв излишки по шву сидения; длинный же шов сидения исправить можно только в том случае, если был оставлен значительный припуск по длине брюк.

В женской одежде эти обозначения указываются на маркировках готовых изделий и на выкройках в журналах мод. За основные принимаются три признака: рост, обхват груди, обхват бедер. Обозначается размер в изделии тремя цифрами в указанной выше последовательности, например, 158—96—104. Соотношение ростов в женской одежде: I—146 см, II—152 см, III—158 см, IV—164 см, V—170 см. Разница между обхватом бедер и обхватом талии определяет полноту. Так, 96—100— первая полнота, разница 4,0 см; 96—104— вторая полнота, разница 8 см; 96—108— третья полнота, разница 12 см (см. табл. 2).

В мужской готовой одежде за основные принимают следующие три признака: рост, обхват груди, обхват талии. В той же последовательности они обозначают размер на маркировках готовых изделий, например, 176—100—88. Соотношение ростов в мужской одежде: I—158 см, II—164 см, III—170 см, IV—176 см, V—182 см, VI—188 см. Полноту в мужской одежде определяет разница между обхватом груди и обхватом талии. Для первой

Таблица 2

ЖЕНСКИЕ ФИГУРЫ

	Обхват груди (размер)												
	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136
	Обхват бедер												
I полнота	92	96	100	104	108	—	—	—	—	—	—	—	—
II полнота	96	100	104	108	112	116	120	124	128	132	136	140	144
III полнота	100	104	108	112	116	120	124	128	132	—	.	—	—
IV полнота	104	108	112	116	120	124	128	132	136	—	—	—	—

полноты (100—82) разница равна 18 см; для второй полноты (100—88) разница 12 см; для третьей полноты (100—94) разница 6 см (см. табл. 3).

В детской одежде за основные принимают два признака: рост и обхват груди, например 92—56 или 146—76.

Для всех полнот и во всех группах изделий разница между смежными размерами по обхвату груди, бедер и талии составляет 4,0 см, между смежными ростами —6,0 см.

Таблица 3

МУЖСКИЕ ФИГУРЫ

	Обхват груди (размер)										
	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124	128
	Обхват талии										
I полнота	70	74	78	82	86	90	—	—	—	—	—
II полнота	76	80	84	88	92	96	100	104	108	—	—
III полнота	82	86	90	94	98	102	106	110	114	118	122
IV полнота	—	—	—	100	104	108	112	116	120	124	—

Как воспользоваться готовой выкройкой

В настоящее время в нашей стране издается много журналов мод, альбомов различных Домов моделей. Поступает немало периодических изданий зарубежных стран —«Мода», «Прамо», «Бурда», завоевавших популярность своими готовыми выкройками. Все журналы имеют вкладыши с выкройками, где указаны размерные признаки фигур, на которые эти выкройки подойдут.

Скопировать выкройку нужного или смежного размера (если нет нужного) можно тремя способами.

1. *С помощью резца.* На стол с мягкой скатертью положить бумагу для выкройки, сверху лист-вкладыш и по нужным линиям провести резцом, отмечая места надсечек, вытачек, надставок и проч. Недостаток этого метода в том, что весь лист выкроек будет пробит резцом и при дальнейшем использовании возникнут трудности, лист выкроек постоянно нужно будет подклеивать.

2. *С помощью кальки.* На лист выкроек накладывается калька, на которую переносятся по нужным линиям детали выкроек. Это общепринятый способ. Для большей долговечности скопированной выкройки, особенно если это основа, а не определенный фасон, кальку можно закрепить булавками на более плотную бумагу, сделать необходимые припуски и вырезать детали выкройки. Так при необходимости можно вырезать и несколько экземпляров определенного фасона.

3. *С помощью копирки.* Этот способ копирования наиболее практичный, если постоянно пользоваться выкройками из журналов мод или буклетов. Листы копировальной бумаги соединяются между собой клеем или склеивающей лентой по размеру листа выкроек. На бумагу накладывается копировальный лист, сверху лист выкроек. Контуры деталей обводят карандашом, также отмечая места надсечек, совмещения с другими деталями, вытачки и проч. Хранится копировальный лист в сложенном виде матовой стороной кверху. Хватает этого листа для копирования 200—220 фасонов.

Внесение необходимых изменений в выкройку. После того, как скопирована выкройка из журнала, проверяется ее соответствие фигуре по снятым меркам. Детали выкройки промеряются по следующим участкам: а) по линии груди (рис. 83а) от середины спинки по нижнему краю проймы до линии полузаноса, намеченной на детали стежкой спереди, или середины полочки. Величина долж-

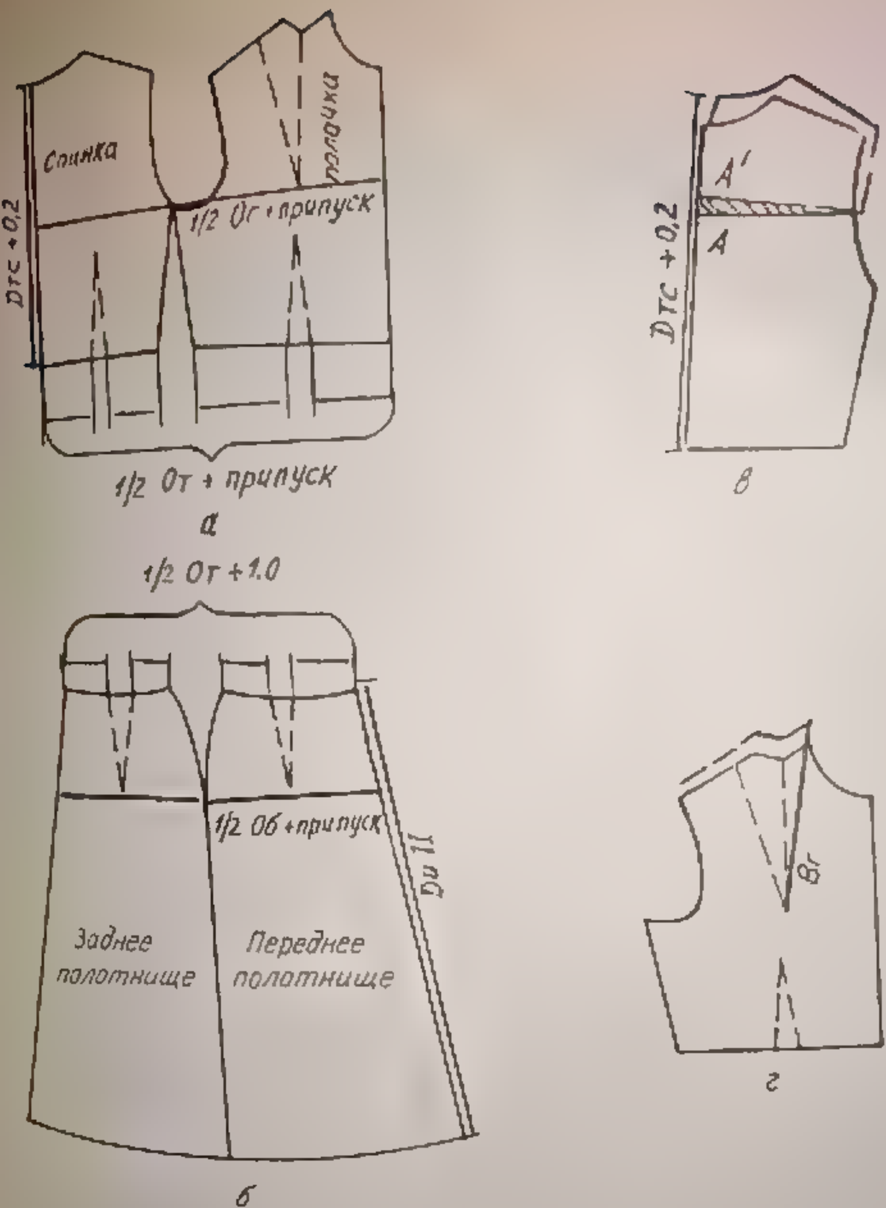


Рис. 83.

равняться 1/2 $О_г$+припуск на свободное облегание (4—12 см в зависимости от объема изделия);

б) по линии талии **(рис. 83а)** также от середины спинки до середины переда без вытачек, величина должна равняться 1/2 $О_т$+припуск на свободное облегание, который может быть разным в зависимости от силуэта (для прилегающего силуэта 2—3 см, для полуприлегающего 8—10 см). При незначительных отклонениях можно увеличить или уменьшить раствор вытачек или изменить направление бокового шва;

в) по линии бедер **(рис. 83б)** от середины заднего полотнища до середины переднего. Величина может быть разная в зависимости от фасона юбки, но минимальная 1/2 $О_б$+2,0 см.

В изделиях, отрезных по линии талии, проверяются детали:

а) спинка по длине талии **(рис. 83а)**. Если спина сутулая, в деталь следует внести изменение по своей мерке **(рис. 83в)**. Деталь спинки на уровне лопаток разрезается со стороны среднего шва в пройме. Точка А перемещается вверх в точку $А^1$ до получения нужной длины, равной $Д_{тс}+0{,}2$ см. Если мерка длины талии спины совпадает с длиной детали на выкройке, то в этом случае при сутулой спине обязательно делают вытачку в плечевом шве;

б) длина юбки **(рис. 83б)**. Длина детали выкройки должна соответствовать снятой мерке $Д_и$II. Для этого деталь выкройки подгоняют под нужную длину;

в) линия талии юбки **(рис. 83б)** от середины заднего полотнища до середины переднего без вытачек. При незначительных отклонениях можно сразу уменьшить или увеличить раствор вытачек и бокового шва. Но можно это сделать и в дальнейшем на примерке;

г) по высоте груди **(рис. 83г)** проверяется длина вытачки, вносятся изменения. Для низкой груди переносится только центр груди, длина полочки не меняется. Для высокой груди длина талии спереди больше, чем при низкой груди, поэтому в верхней части припускается разница между меркой $В_г$ и этим же участком на детали, расположение вытачки уточняется на примерке.

После уточнения деталей выкройки по срезам даются припуски на швы и подгибку, если они сразу не заложены. Уработка ткани в готовых выкройках уже учтена **(рис. 84)**. Для стачивающих швов припуски составляют 1,0 см; в отрезных по талии изделиях на притачивание юбки к лифу оставляют 1,5 см; подгиб прямой юбки — 4,0; если юбка расклешенная, то на подгиб низа нужно 1,5—2,0 см, чтобы выложить ровно закругление низа; для притачивания пояса юбки — 1,0 см; для соединения боковых швов юбки — 1,0 см и еще 1,5 см для притачивания тесьмы молния. В юбке удобнее дать сразу припуск на боковой шов 1,5 см.

Подгонка выкройки к нужному размеру и росту. При пользовании готовыми выкройками может не оказаться нужного размера или роста понравившейся модели. На смежные размеры и роста можно воспользоваться той выкройкой, которая дается в журнале, но внести в нее изменения, например, для 88 и 96 размеров воспользоваться выкройкой 92 размера, а для ростов 158 и 170 — выкройкой роста 164. При увеличении размера деталь раздвигают по центру, делают вертикальный разрез, спинку раздвига-

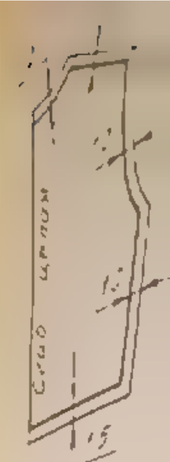




Рис. 84.

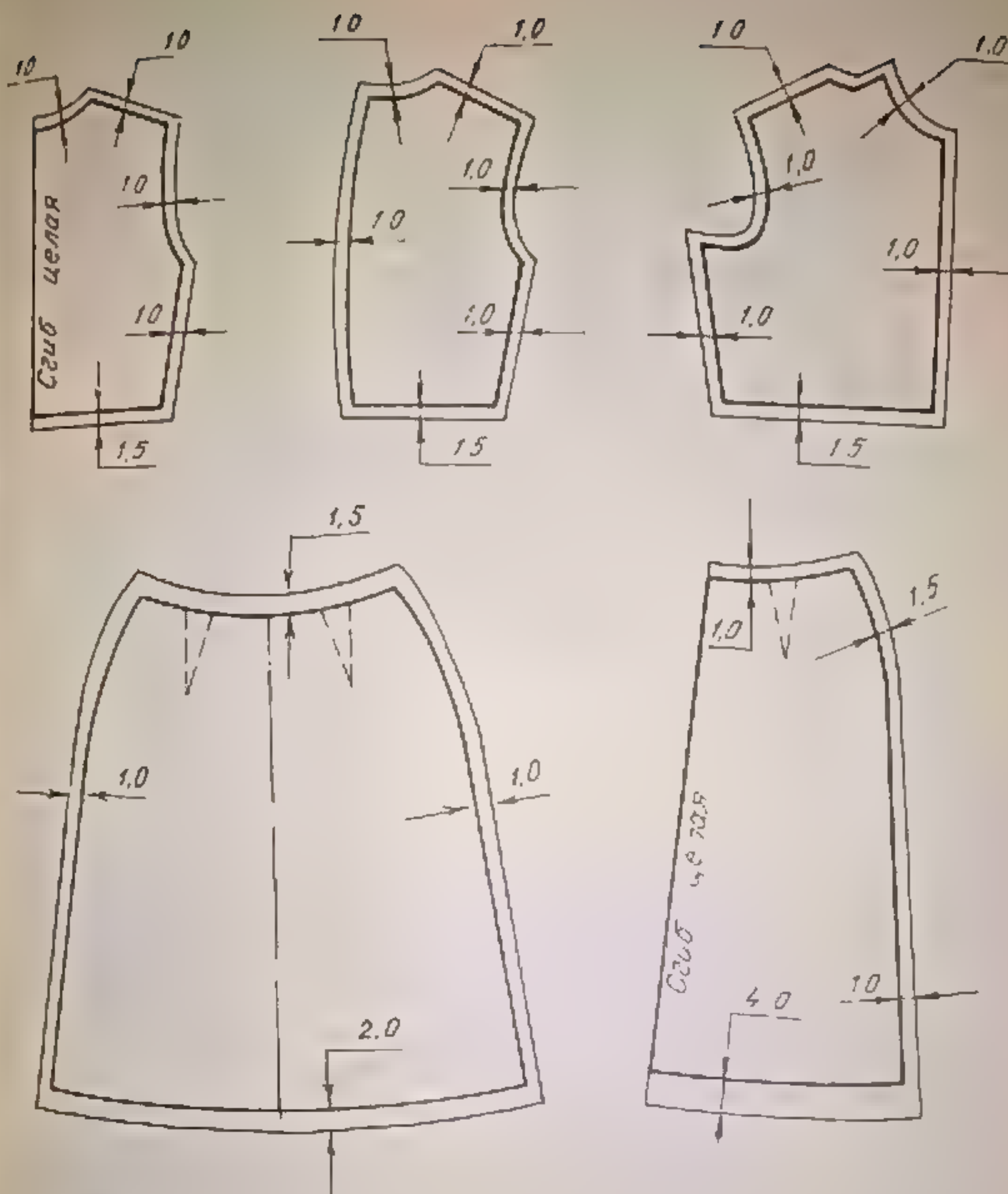


Рис. 84.

ют на 0,7 см и к боковому шву прибавляют 0,3 см **(рис. 85а)**. Полочку по вертикальной линии, проходящей через вытачку, раздвигают на 0,7 см и к боковому шву прибавляют 0,3 см **(рис. 85б)**.

Для уменьшения размера по этим линиям указанная величина закладывается складкой, с боковых швов снимается по 0,3 см. Так как длина плечевого среза меняется от размера к размеру на 0,1—0,2 см, ее измеряют, намечают новую линию проймы. Вытачка меняется от размера к размеру на 0,8 см, если направлена к центру груди от плеча, и на 0,5 см, если идет от бокового шва к центру груди. К боковым сторонам рукава прибавляется или убавляется по 0,3 см **(рис. 85в)**. Этот метод приемлем только для смежных размеров, где погрешности не так заметны. В

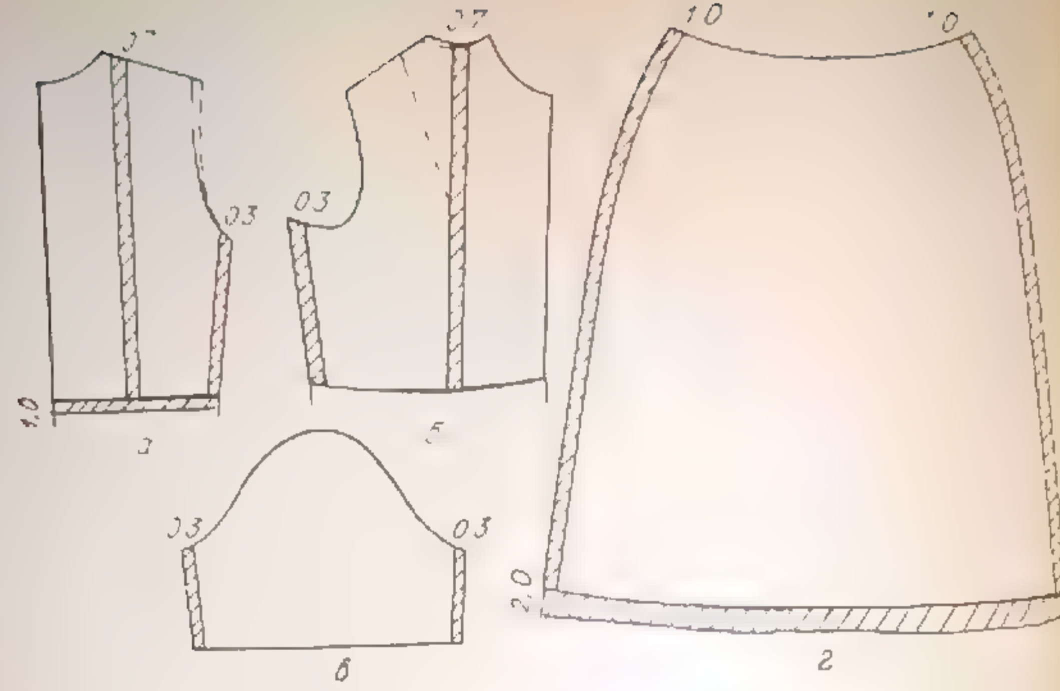


Рис. 85.

целом разница по обхвату груди, талии и бедер должна составлять в смежных размерах 4,0 см.

В юбке с передним и задним полотнищами каждую деталь нужно уменьшить или увеличить на 2,0 см (рис. 85г), чтобы в целом по обхвату талии и обхвату бедер получилось приращение или уменьшение на 4,0 см.

Длина платьев в смежных ростах (например, 158 от 164) различается на 3,0 см. Если платье отрезное по линии талии, изменения по длине лифа равны 1,0 см (рис. 85а, б), а по длине юбки 2,0 см (рис. 85г). В данном случае сохраняются пропорции модели, заложенные художником.

Длина юбки до колена меняется по 2,0 см на рост, как в платье, а для удлиненных юбок — на 2,5 см. На рис. 85 показано только увеличение размера и роста. Для уменьшения размера и роста деталь сдвигается.

Детали брюк измеряются по следующим участкам:

а) длина брюк по боковому срезу передней половинки (рис. 86а). При необходимости прибавляется или снимается снизу. Длина половинки должна равняться мерке $Д_н$+припуск на уработку ткани (1,5—2,0 см);

б) ширина брюк по талии (рис. 86б) измеряется по верху передней и задней половинок без вытачек и складок и должна равняться 1/2 $О_т$+0,5 см. При незначительных отклонениях ширина по талии может быть увеличена или уменьшена за счет изменения величины складок и вытачек

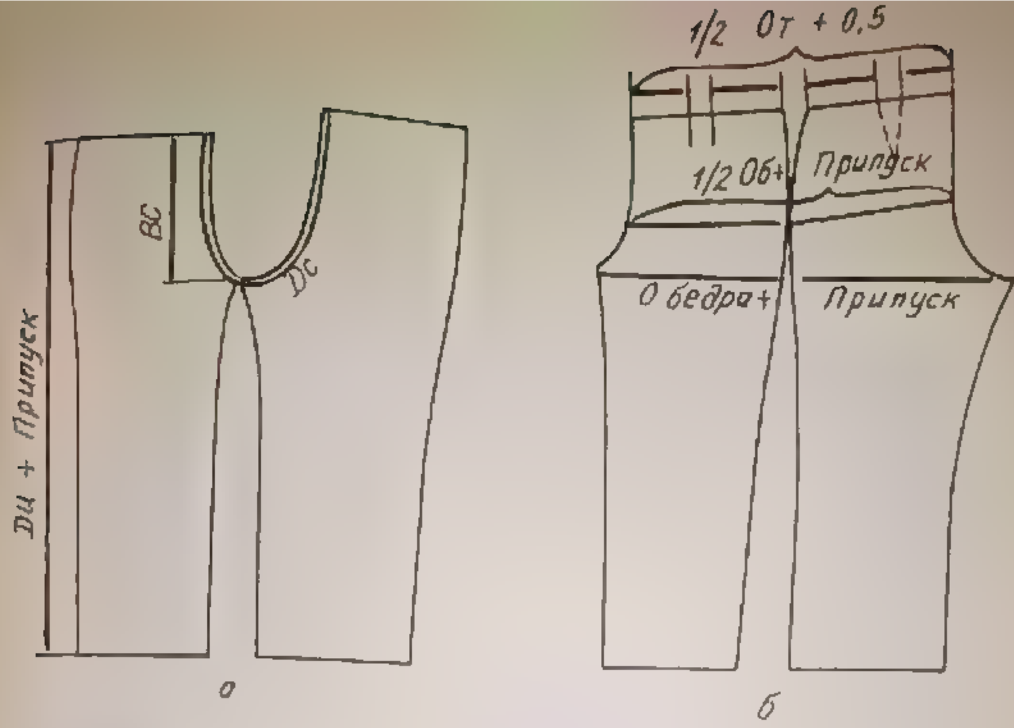


Рис. 86.

Изменения могут быть внесены по боковым и среднему срезам;

в) по линии бедер (рис. 86б) деталь измеряется от бокового среза задней половинки через средний срез и линию банта до бокового среза передней половинки или, соединив детали боковыми срезами, от линии банта передней половинки до среднего среза задней половинки. Величина должна равняться 1/2 $О_б$+припуск (2—4 см);

г) по обхвату бедра брюки промеряются при развитой мускулатуре (рис. 86б). Для обычных брюк эта величина равна $О_{бедра}$+8—10 см, в узких брюках — $О_{бедра}$+2—5 см, в широких — $О_{бедра}$+10—16 см. При необходимости вносятся изменения по боковым срезам половинок, брюки в этой части расширяются, линия сводится на нет к линии колена, вытачки и складки по линии талии соответственно увеличиваются на ту же величину (рис. 87).

д) высоту сидения брюк измеряют от талии до линии, проведенной горизонтально из угла шагового среза (рис. 86а). Для брюк, носящихся на талии, эта величина равна $В_с$±1,0 см, для спортивных брюк — $В_с$—(2—4 см);

г) длина сидения измеряется лишь в том случае, если фигура имеет отклонения или если брюки носят плотно (рис. 86а). После уточнения деталей и внесения в них изменений дают припуски на швы, учитывая, что уработка в деталях уже заложена (рис. 88): на стачивающие швы — 1,0 см, для притачивания пояса — 1,0 см, для подгиба низа — 4,0 см. По среднему срезу задней половинки и верх-



Рис. 87.

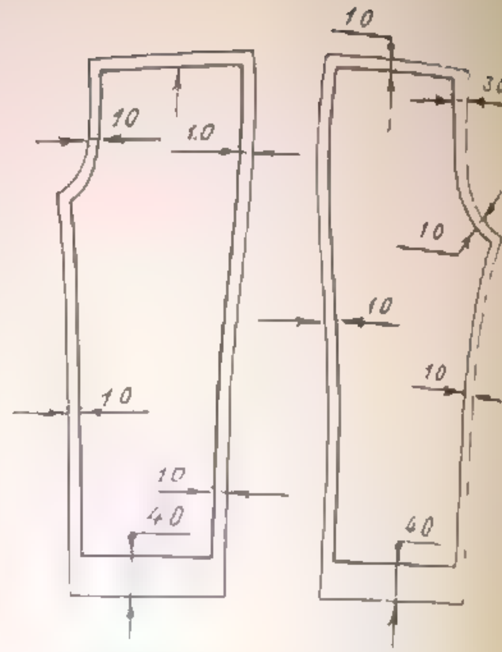


Рис. 88.

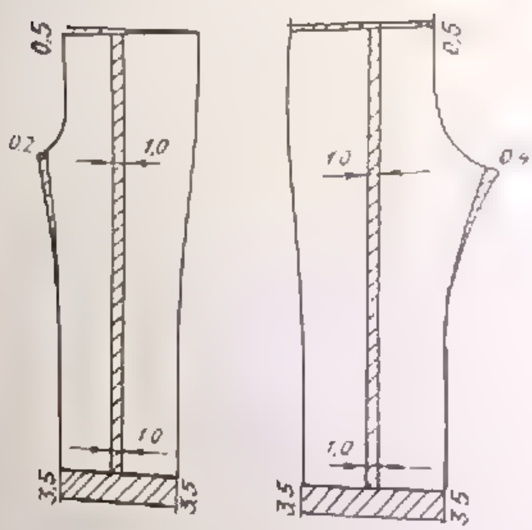


Рис. 89.

ней части можно прибавить вместе со швом 3,0 см, этот запас необходим при переделке брюк по талии.

Подгонка выкройки брюк к нужному размеру и росту. За отсутствием в журнале выкройки брюк нужного размера или роста можно воспользоваться для смежных размеров и ростов той выкройкой, которая есть, например, для размеров 96 и 104— выкройкой размера 100, а для ростов 176 и 188— выкройкой роста 182. Для этого вносятся изменения в переднюю и заднюю половинки брюк **(рис. 89)**. При увеличении детали раздвигаются, при уменьшении закладываются складкой. В целом изменения должны составить по обхвату талии и бедер 4,0 см (в половине —2,0 см), по обхвату бедра 0,6—0,7 см, для роста по длине —4,0 см. Ширина брюк в смежных размерах

принимается по желанию. На **рис. 89** показаны изменения по размерам по ростам.

Проверка сопряжения деталей между собой. После того, как внесены все изменения по меркам, даны припуски на швы, уточнен размер выкройки, проверяется сопряжение деталей выкройки между собой по основным участкам, в местах соединения закладываются швы. При необходимости в детали вносятся изменения.

1. В п л а т ь е:

а) полочка и спинка по боковому шву и низу проймы (**рис. 90а**), проверяется длина боковых швов деталей и ровная линия проймы по низу;

б) по горловине полочки и спинки (**рис. 90б**) детали соединяются вершинами горловины и плечевых швов;

в) по линии проймы вверху (**рис. 90в**) соединяются спинка и полочка по плечевым швам, уравниваясь по пройме;

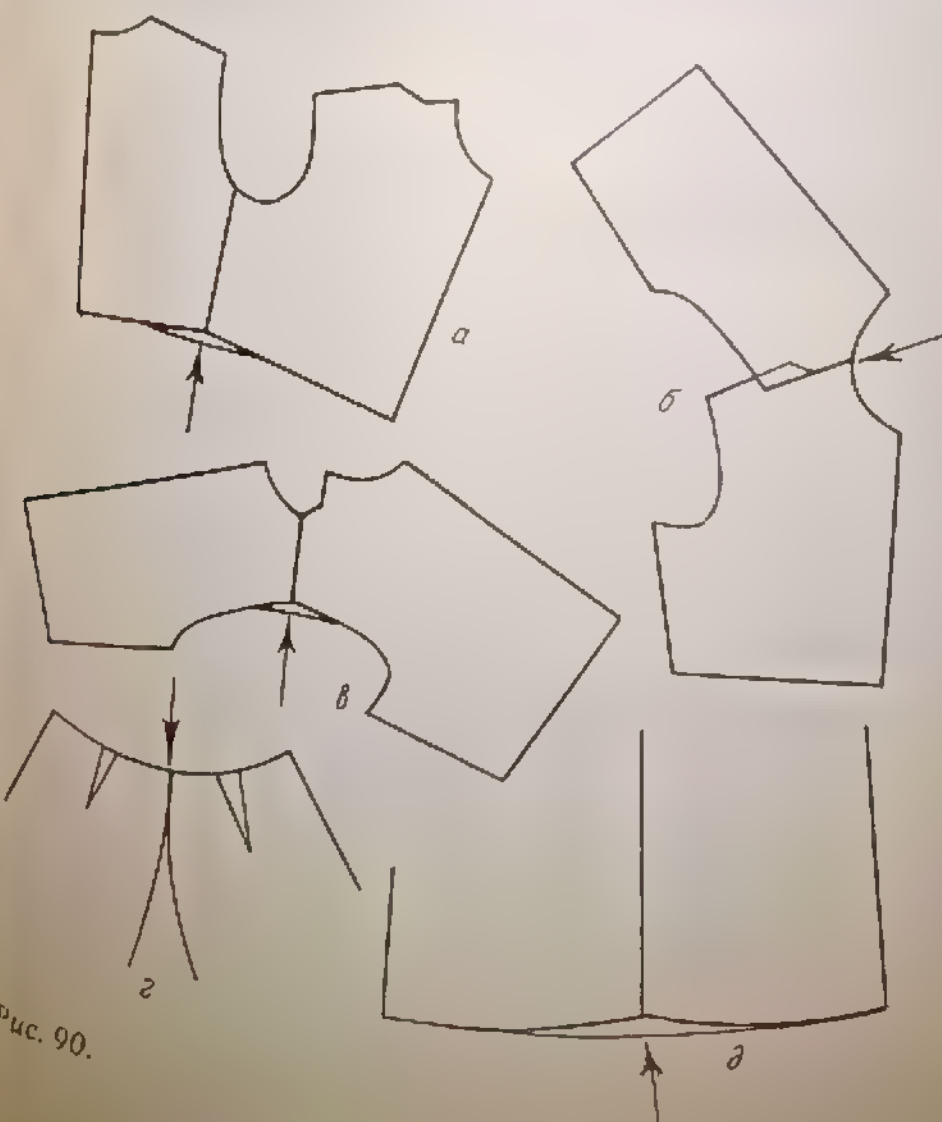


Рис. 90.

г) верх юбки (рис. 90г) проверяется соединением п-реднего и заднего полотнищ по боковому шву;

д) линия низа юбки (рис. 90д) выравнивается соеди-нением двух деталей по боковому шву. Линия низа по пе-реднему и заднему полотнищам в центре по сгибу вырав-нивается таким же образом.

2. В брюках:

а) верх брюк по боковому шву (рис. 91а), по среднему шву задней половинки (рис. 91б), по шву банта передней половинки (рис. 91в);

б) по линии низа брюк соединение проверяется по бо-ковым и шаговым швам (рис. 91г). Только после внесения всех уточнений, изменений, проверки сопряжения детале по участкам можно приступать к раскрою ткани. Припус-ки на швы можно прибавлять к выкройке сразу на тка-ни, но удобнее сделать это заранее, а на ткани только об-вести готовую деталь. Для уточнения конструкции модел при раскрое ткани по готовым выкройкам можно пред

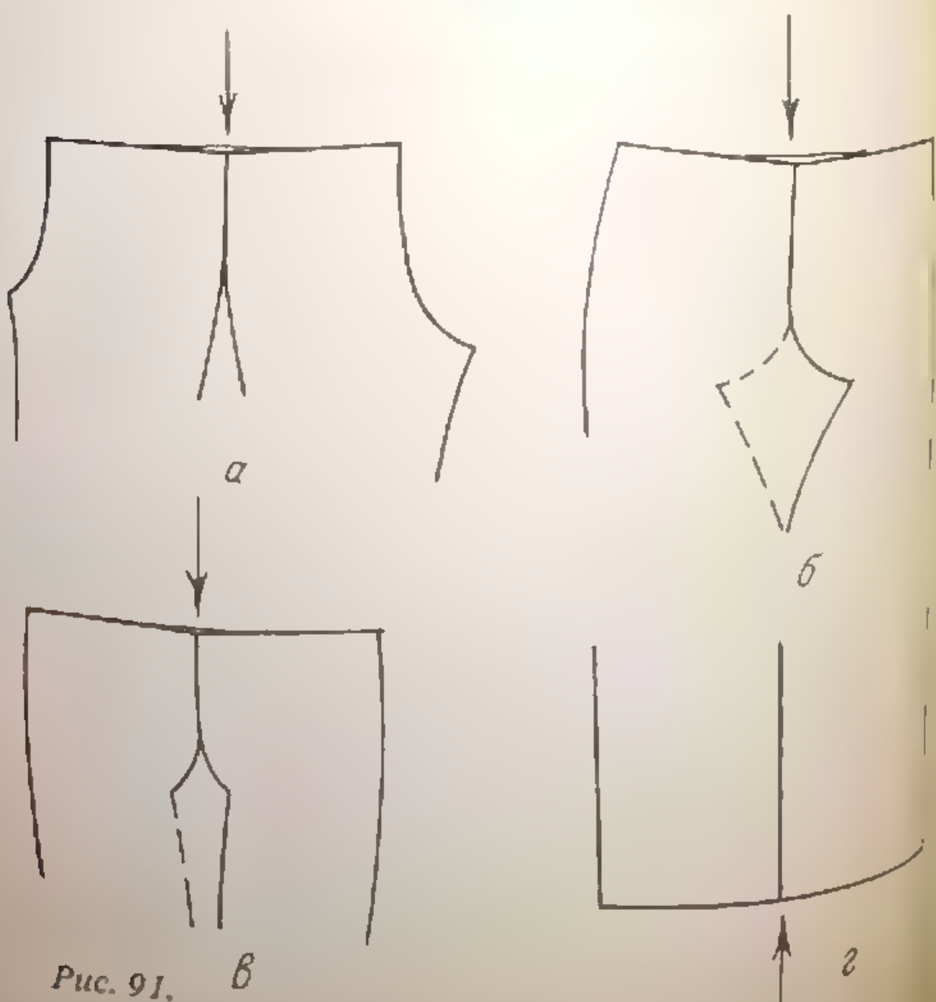


Рис. 91.

смотреть припуски, которые будут использованы на примерках: по горловине, плечу, боковым швам —1,0 см, по линии талии в отрезных изделиях —2,0 см; по длине любого изделия —2,0—3,0 см.

Для проверки соответствия выкройки и снятых мерок, а также для создания простой основы можно предварительно вырезать изделие из бязи и отработать в процессе примерок на фигуре.

Все изменения, сделанные на основе из бязи, следует затем внести в лекала на бумаге, которые послужат в дальнейшем основой при моделировании различных фасонов.

РАСКРОЙ ТКАНИ

- подготовка ткани к раскрою
- раскрой ворсовых тканей и тканей с рисунком
- приблизительный расчет потребного количества ткани
- схемы раскладки деталей

Одним из основных этапов при пошивке изделия является раскрой ткани. К раскрою ткань необходимо подготовить — проутюжить, уточнить, нет ли перекосов. Если есть перекос, его выравнивают утюгом, сложив ткань по сгибу и уравнивая кромки. Большая часть тканей при увлажнении дает усадку по длине и ширине, что может привести к деформации уже готовых изделий, особенно после стирки. А в швах, где соединяются детали, выкроенные по основе (вдоль) и утку (поперек) ткани, могут возникнуть деформации в виде перекосов и пузырей.

Во избежание этих дефектов ткани перед раскроем подвергают декатированию, которое дает предварительную искусственную усадку. Простейший способ декатирования включает: 1) увлажнение, 2) сушку, во время которой происходит усадка ткани, 3) утюжку.

Плотные шерстяные ткани заворачивают в мокрую простыню (получается своеобразный «рулет») и оставл

так на 5—6 часов. Затем проутюживают с изнанки в долевом направлении через влажную ткань и дают свободно просохнуть. Сбрызгивать шерстяную ткань не рекомендуется, так как от воды могут остаться пятна, к тому же от прямого попадания влаги ткань может изменить оттенок.

Хлопчатобумажные, льняные и ткани из искусственных волокон замачивают в воде комнатной температуры, отжимают и просушивают в расправленном (подвешенном) состоянии или, завернув в сухую простыню, выжимают и затем проутюживают. При замачивании ярких тканей следует добавить в воду немного уксуса, чтобы материя не полиняла.

Натуральные шелковые ткани рекомендуется только слегка прогладить. Ткани и трикотажные полотна из синтетических волокон усадки практически не дают, к рас-

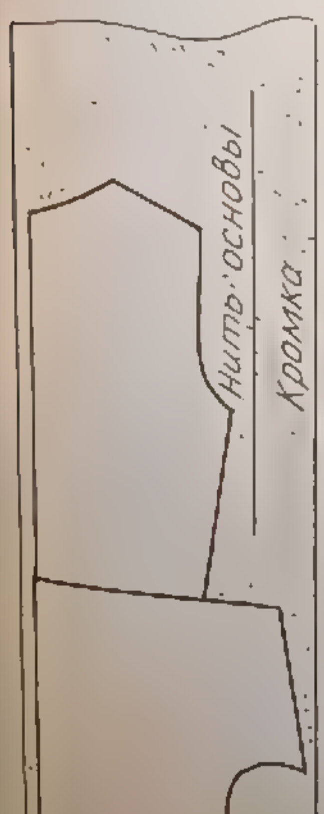


Рис. 92.

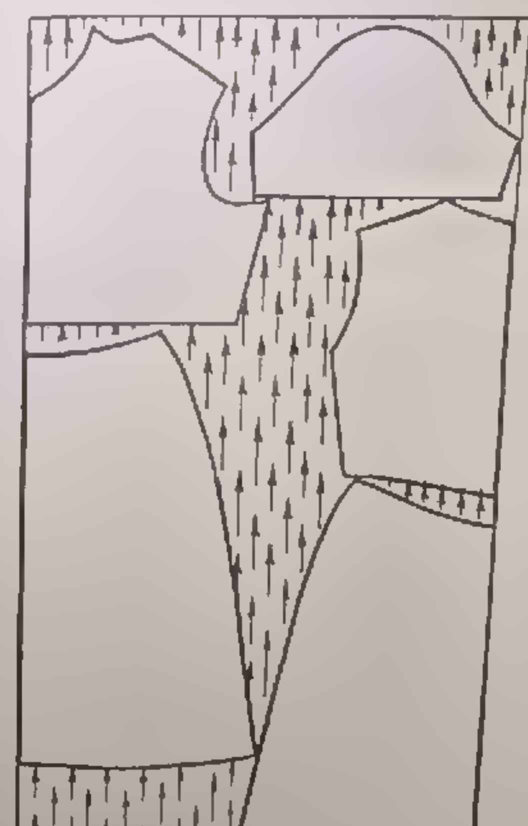


Рис. 93.

крою их подготавливают, лишь устраняя утюгом сп... и заломы.

Раскрой изделий производится по заранее под... товленным лекалам (выкройки с припусками на шв... Ткань на столе раскладывают в развернутом виде ... ширине или складывают вдвое лицевой стороной внут... В этом случае кромки располагают к себе, осталь... ткань лежит с левой стороны, по мере продвижения р... кладки лекал передвигается и остальная ткань.

Основное условие раскладки лекал деталей на ткани ... совпадение намеченной долевой линии в детали с нить... основы ткани **(рис. 92)**.

При раскладывании деталей необходимо учитывать н... правление рисунка. Если он направлен в одну стор... то и лекала деталей на ткани нужно раскладывать ... ким образом, чтобы горловина спинки и полочки, ... рукава и верх юбки располагались в одном направле... **(рис. 93)**.

При раскрое тканей, имеющих оттеночность в раз... направлении, таких как [illegible], полиэстр, различ... диагонали, ткани с мерцающим эффектом и блеском, ... обходимо определить оттенок. Для этого складывают ... среза на концах отреза ткани по поперечной нити (... утка) и выбирают желаемый оттенок. Раскладка де... лей на этих тканях также выполняется в одном направ... нии.

На ворсовых тканях типа бархата, плюша, вельв... все детали располагают в одном направлении стр... по долевой. Ворс должен быть направлен снизу вв... **(рис. 94)**, в этом случае ткань приобретает ... вый оттенок. На ворсовых тисненных материалах, не им... ющих определенного направления, ворс может быть н... правлен либо сверху вниз, либо наоборот, но дета... располагаются все в одну сторону.

На ворсовых тканях типа байки ворс должен бы... направлен сверху вниз, чтобы при носке у изделия сохр... нилась гладкая поверхность и ворс не сваливался. ... общем случае направление ворса зависит от его длины ... жесткости. На длинноворсовых тканях он направлен свер... вниз, на коротковорсовых — снизу вверх. На ткан... со слабовыраженным начесом детали одного изделия ра... кладывают в одном направлении. Если в раскладке ... изделия, то детали одного могут быть направлены в ... сторону, а детали другого — в другую **(рис. 95)**. Так ... ступают и если один размер слишком большой и детали ...

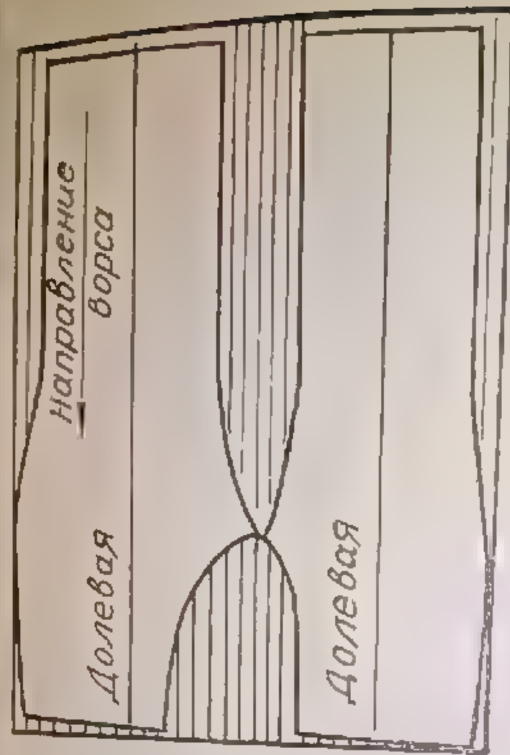


Рис. 94.

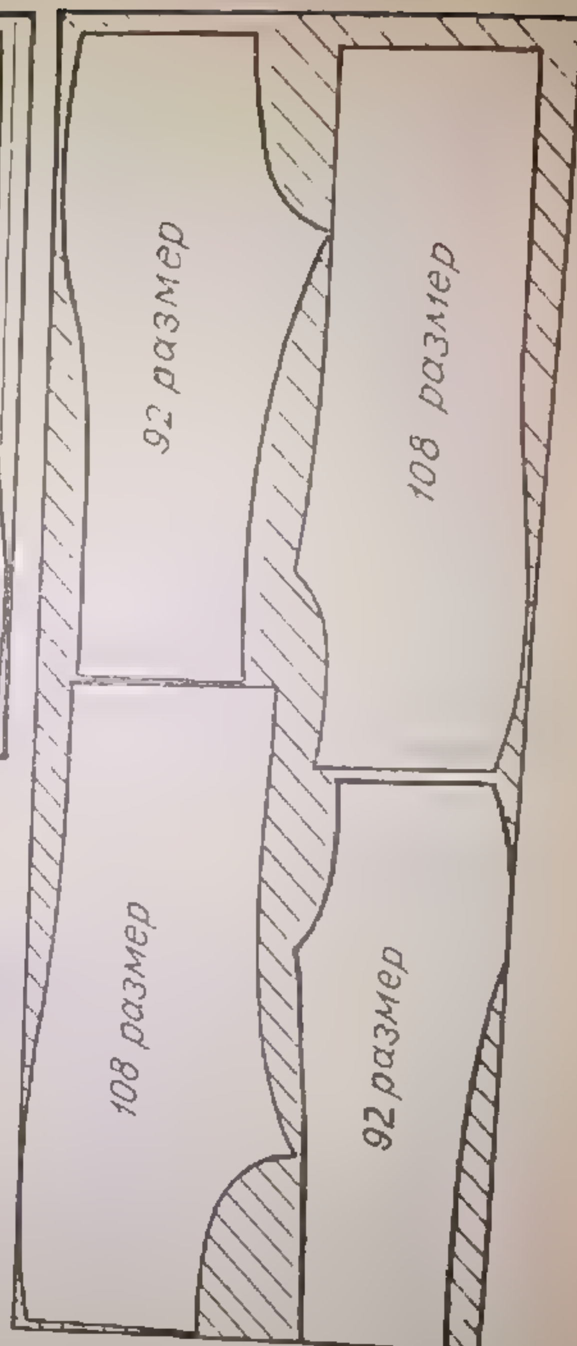


Рис. 95.

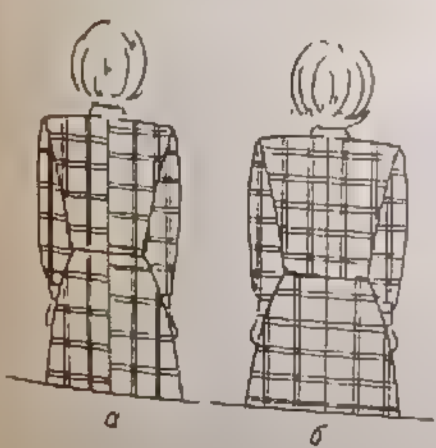


Рис. 96.

всю ширину не проходят. Тогда берут две длины и выкраивают меньший размер в другом направлении.

На тканях гладкокрашенных, в полоску или клетку (без начеса), с симметричным рисунком допускается раскладка деталей в противоположных направлениях. Ткань с рисунком в крупный горох или полоску раскраивают так, чтобы середина спинки и полочки совпадала с серединой рисунка. Не совмещенный с центром изделия рисунок портит его внешний вид.

На тканях с рисунком в полоску или клетку при раскладке лекал особое внимание следует обращать на то, чтобы полоски или клетки совпадали по цвету и ширине в боковых швах и по середине каждой детали полочки, спинки, рукава, передней и задней части юбки. Для этого детали раскладывают с учетом последующей подгонки полоски или клетки по краям: на полочках по краю бортов, на спинке по среднему шву, в юбке по всем швам, в брюках — по боковым швам (**рис. 96а** неправильное расположение, **рис. 96б** правильное).

Для подгонки деталей из полосатых тканей при раскрое дают припуск по ширине деталей в 0,5 раппорта полоски. При раскрое деталей из клетчатых тканей дают припуск на подгонку клетки по ширине и по длине деталей также 0,5 раппорта рисунка (рис. 97). Если ткань раскраивается в сгиб, то предварительно совмещают полоски на ее верхней и нижней части, в клетке подгоняются и поперечные линии, по кромке ткань скалывается булавками, и тогда припуск на подгонку может быть уменьшен.

Если ткань с несимметричным односторонним рисунком (полоской или клеткой), ее правильный раскрой требует к себе особого внимания. Такие ткани не всегда могут быть использованы в косом направлении, так как

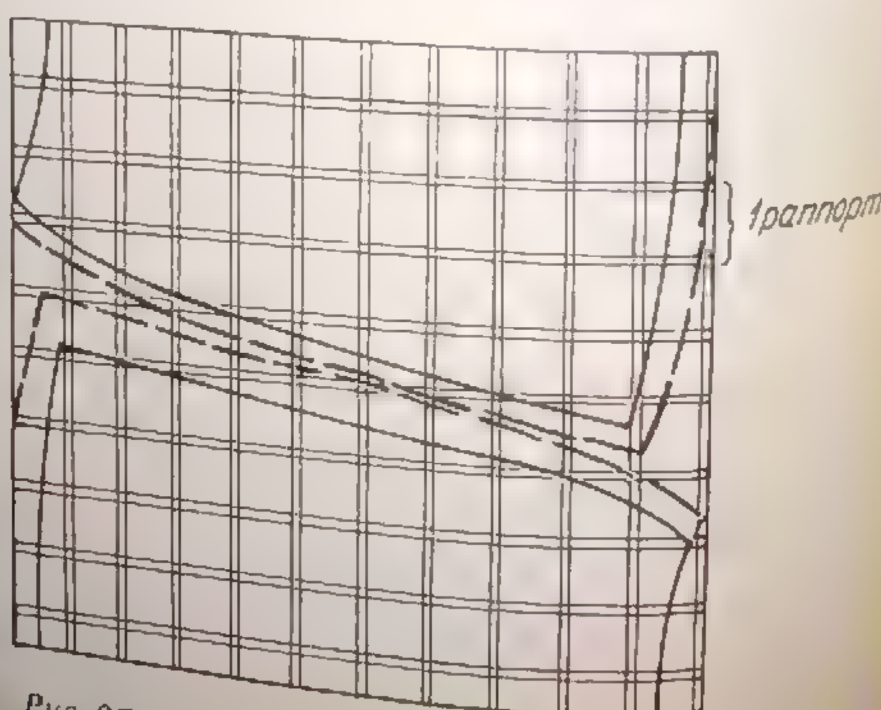


Рис. 97.

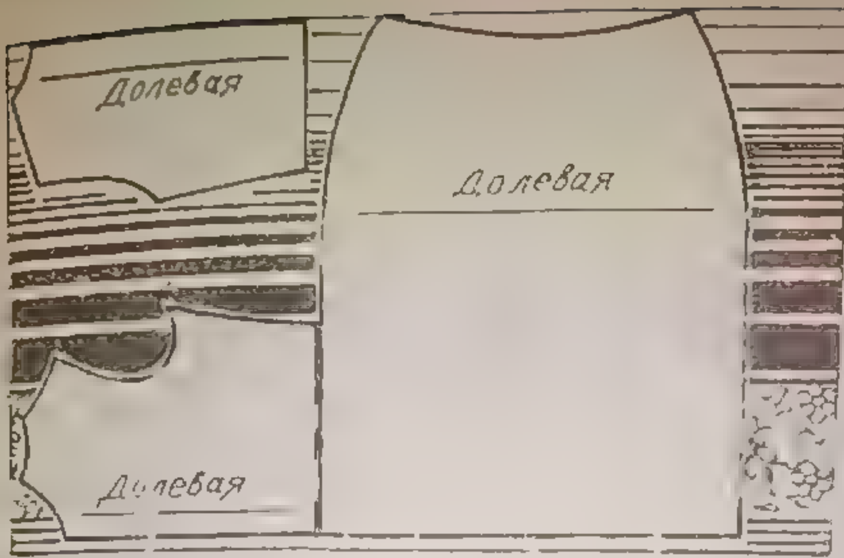


Рис. 98.

даже при наличии центрального шва рисунок может не совпасть. После раскроя полосатой или клетчатой ткани с припусками на подгонку детали укладывают, совмещая рисунок, и выкраивают уже точно.

Детали выкройки могут располагаться не только вдоль, но и поперек — в тканях с каймовым рисунком (рис. 98)

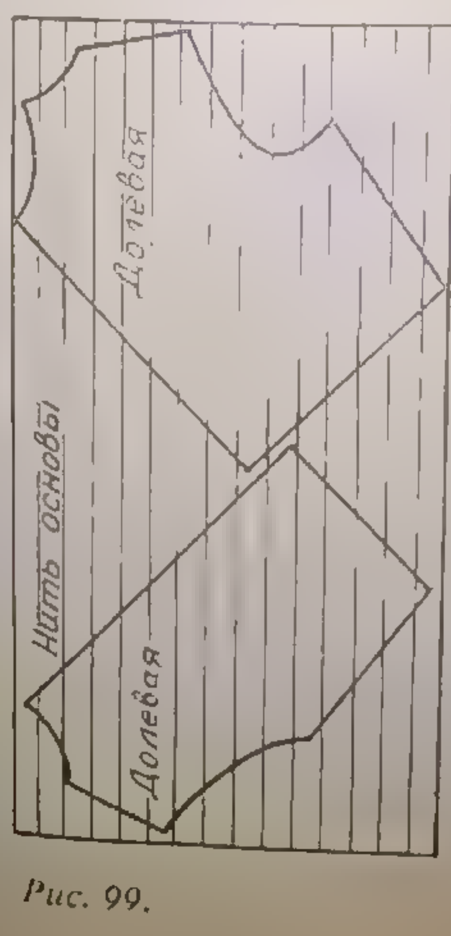


Рис. 99.

или по косой нити (рис. 99) в зависимости от фасона. Угол наклона полоски или клетки в деталях должен быть одинаковый, тогда легче в местах соединения деталей совместить рисунок. И для этого случая остается в силе требование раскроя деталей с припусками на подгонку рисунка.

При раскрое скользящей ткани (шелк, капрон, нейлон) нужно сложить ее вдвое, сколоть булавками по кромке, обвести детали мелом, сколоть в нескольких местах и затем кроить на ровной, но не скользкой поверхности, чтобы не допустить сдвига деталей.

Существует основной принцип расположения лекал в раскладке: крупные детали прямыми (или близкими к прямым) срезами укладывают к кромке ткани, а криволинейными — в среднюю часть раскладки. Менее крупные детали укладывают между крупными. Крупные и средние детали раскладывают так, чтобы выемки между ними образовывали большие участки в раскладке, где располагают мелкие детали. Необходимо соблюдать направление долевых в деталях, однако в гладких тканях допускаются отклонения от долевых в 1—2 % от длины детали.

Детали в раскладке обводят тонко заточенным мелом (белым или цветным). При работе мылом следует проверить, не останутся ли потом от него следы в виде жирной полосы. При работе карандашом на светлой ткани не следует раскладку перерисовывать или подправлять, так как в дальнейшем оставшийся на детали карандаш может просвечивать с лицевой стороны.

Выкройку на ткани можно разложить и в развернутом виде, для этого обвести левую половину детали, затем правую, это значительно сокращает время на работу: не надо прокладывать силки, вытачки можно сразу нанести мелом с двух сторон.

При раскрое не следует приподнимать ткань от стола, ножницы держат острым концом вниз, а левой рукой поддерживают отрезанную часть ткани.

Несколько советов:

— чтобы не перекалывать вытачки, одну сторону вытачки на лекале можно разрезать до центра (в деталях изделия вытачки не вырезают), отогнуть по второй стороне, по раскрывшемуся раствору вытачку расчертить мелом на детали (рис. 100);

— при использовании сыпучих тканей рекомендуется давать дополнительные припуски на швы, не следует ткани применять в фасонах с большим членением деталей;



Рис. 100.

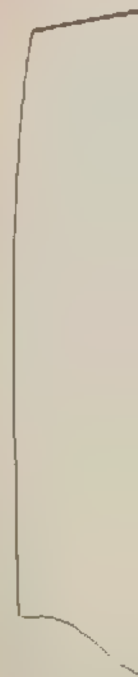


Рис. 101.

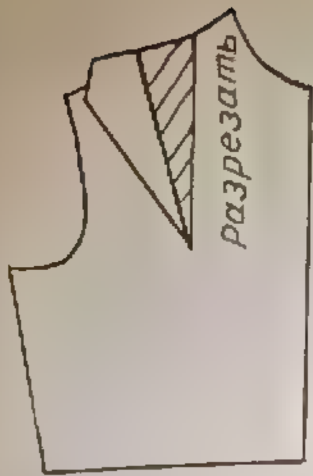


Рис. 100.

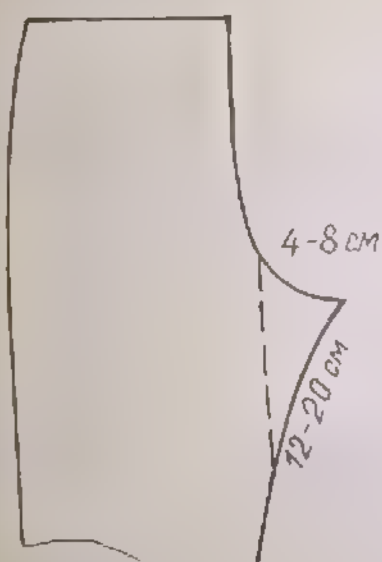


Рис. 101.

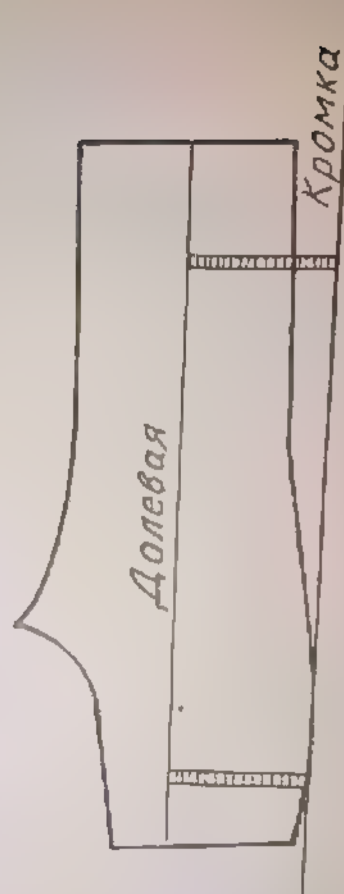


Рис. 102.

— для уточнения посадки изделия по фигуре при раскрое следует дать припуски 1—1,5 см по плечевым и боковым швам, по линии низа;

— если не хватает ширины ткани для раскладки деталей брюк, на задней половинке можно сделать клин (рис. 101);

— чтобы правильно уложить долевую линию детали по нити основы ткани, следует верх и низ долевой на детали промерить сантиметровой лентой до кромки, долевая линия детали должна быть параллельна кромке (рис. 102);

— при использовании цветной отделки необходимо проверить прочность ее крашения. Для этого образец отделочной ткани замачивают и проутюживают через белую

ткань. Если на белой ткани остаются следы, от отделки лучше отказаться, так как при первой же стирке изделие может быть испорчено.

При покупке ткани всегда волнует вопрос: «Сколько взять и хватит ли?» Дать рекомендации на все случаи жизни невозможно, так как решение зависит в первую очередь от фасона и ширины ткани. Правда, зачастую сначала покупают ткань, а затем уже подбирают фасон. Однако приблизительно можно рассчитать потребное количество ткани в соответствии с [illegible] шириной и размером изделия. При ширине 140—1[illegible] см достаточно [illegible] длины (длина платья + длина р[illegible] + [illegible]—5 [illegible] на обработку и швы по длине. При ширине ткани 80—100 см необходимы две длины изделия [illegible] рукава). Эти расчеты пригодны для размеров до [illegible] (52-[illegible]) включительно. Свыше 104 размера необходимо учитывать уже раздвижку [illegible] размера.

Наибольшие затр[illegible] потребность ткани на платье [illegible]. При ширине ткани 80—100 см для размера 120 может потребоваться три длины (д[illegible] две длины полочек+две длины рукава).

На рис. 103, 104, 105 пр[illegible] *типовые схемы раскладки лекал с указанием ширины ткани и расхода.*

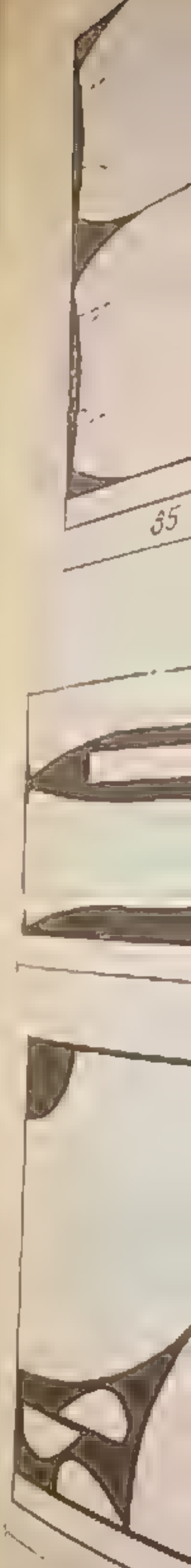
Рис. 103а — *прямая двухшовная юбка с притачным поясом*, размер 164—112—120. Для меньших размеров можно воспользоваться тканью шириной 130—132 см или сделать заднее полотнище со средним швом.

Рис. 103б — *расклешенная юбка*, размер 164—1[illegible]—108. Из-за расклеша необходимо сделать раздвижку лекал. При увеличении размера раздвижка лекал увеличится, возрастет соответственно и расход ткани.

Рис. 103в — *юбка годе-шестиклинка*, раскладка выполнена на ткани, сложенной вдвое, размер 164—96—1[illegible]; если необходимо увеличить размер юбки, но сохранить расход, нижнюю часть юбки можно оставить без изменения, а подогнать по фигуре ее верхнюю часть, как раз там, где в раскладке большие выпады. Для больших размера можно воспользоваться тканью большей ширины.

Рис. 103г — *юбка годе восьмиклинка*, раскладка также выполнена на ткани, сложенной вдвое, размер 164—96—104. При увеличении или уменьшении роста расход ткани соответственно увеличивается или уменьшается для смежных ростов на 4,0 см.

Рис. 103д — *юбка полусолнце*, двухшовная, размер 164—96—104. При увеличении или уменьшении размера



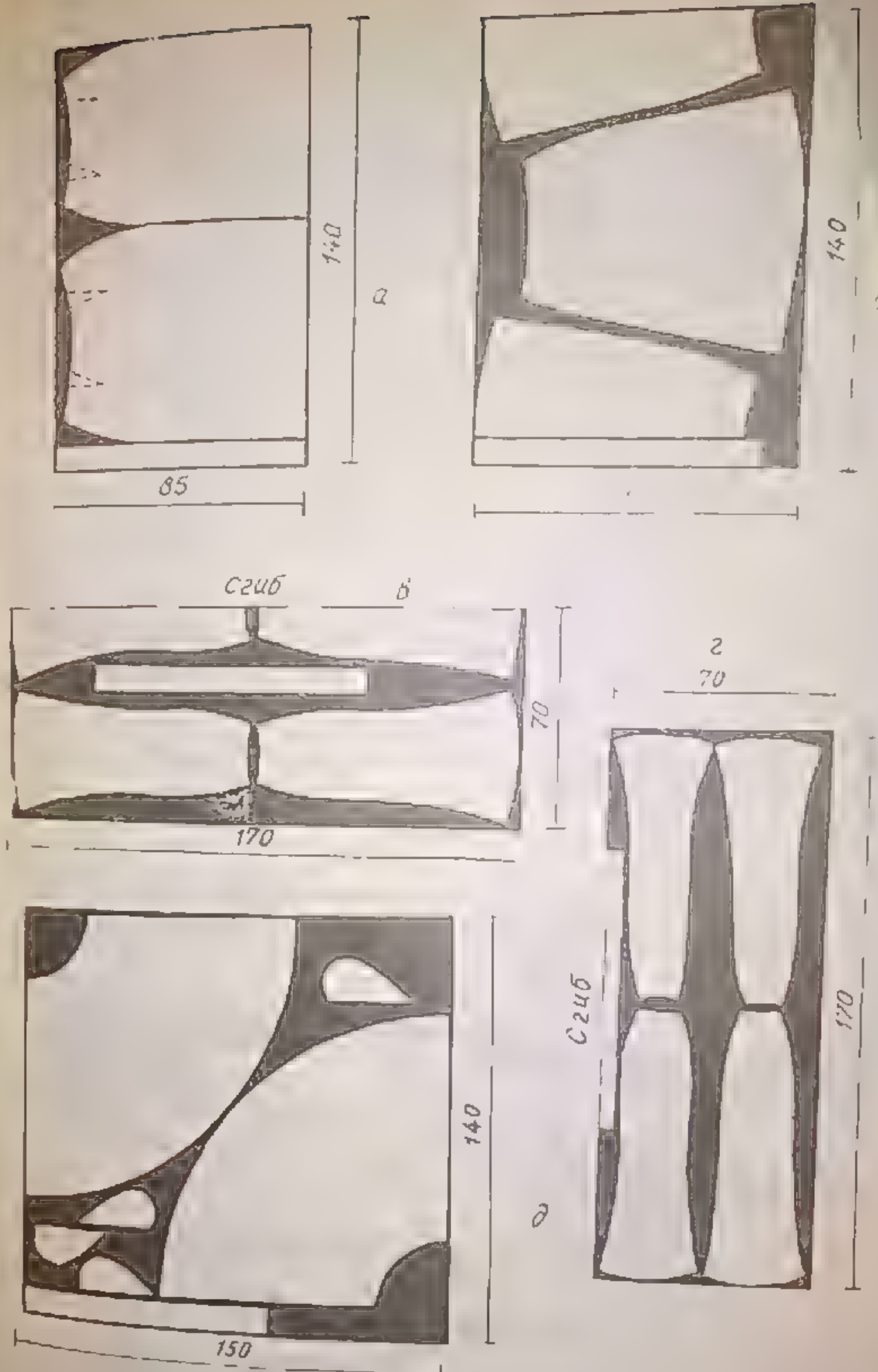


Рис. 103.

расход ткани увеличивается или уменьшается на 4,0 см, та же картина, если нужно изменить и рост, то есть выполняется раздвижка показанной раскладки. Выпады желательно использовать на боковые карманы юбки или выкроить детские шорты.

Раскладку деталей брюк удобнее делать на ткани, сложенной вдоль вдвое. До размера 100 приемлема ткань шириной 140 см, свыше размера 100 ширина ткани 140 см нерациональна, будет требоваться большая раздвижка лекал.

При ширине ткани 150 см потребное количество ткани равно длине брюк + 10% на раздвижку лекал. При ширине ткани 140 см необходима длина брюк + 20% на раздвижку лекал.

Рис. 104а — *брюки*, размер 170—100—88. При уменьшении размера расход ткани не меняется, так как здесь длина раскладки зависит только от длины половины брюк. При изменении роста в большую или меньшую сторону расход ткани соответственно меняется для смежных ростов на 4,0 см.

Рис. 104б — *брюки*, размер 170—112—100. Раскладка выполнена на ткани, сложенной вдвое, детали направлены в разные стороны, при увеличении роста расход меняется на 4,0 см, а при увеличении размера невозможно определить увеличение расхода ткани и выгоднее кроить одновременно две пары брюк.

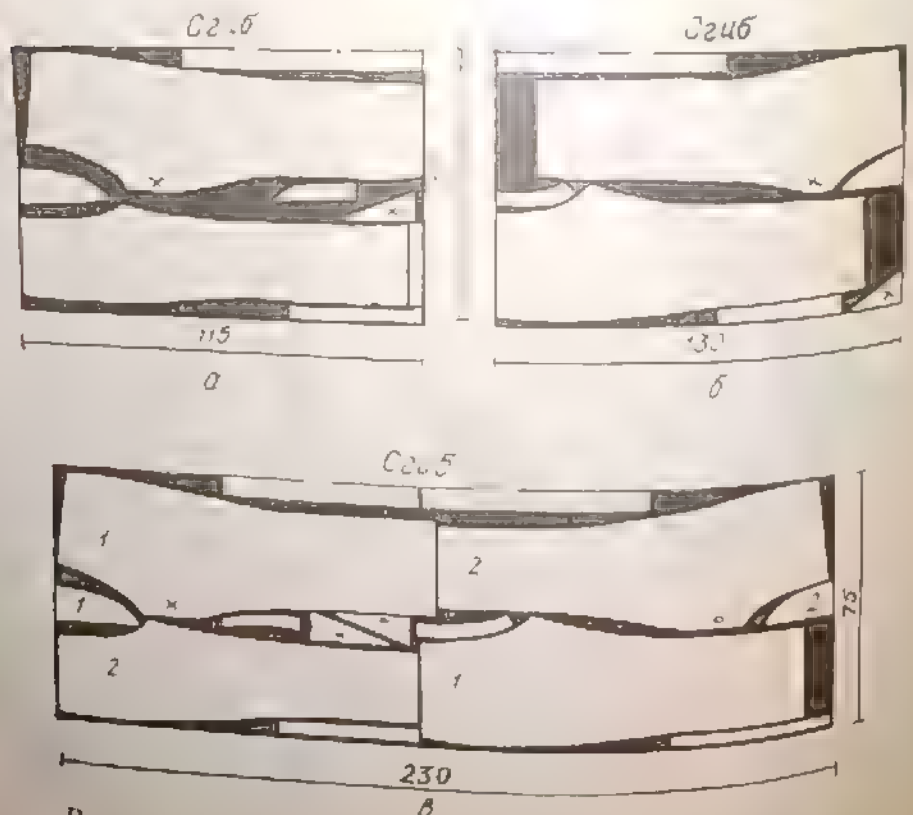


Рис. 104.

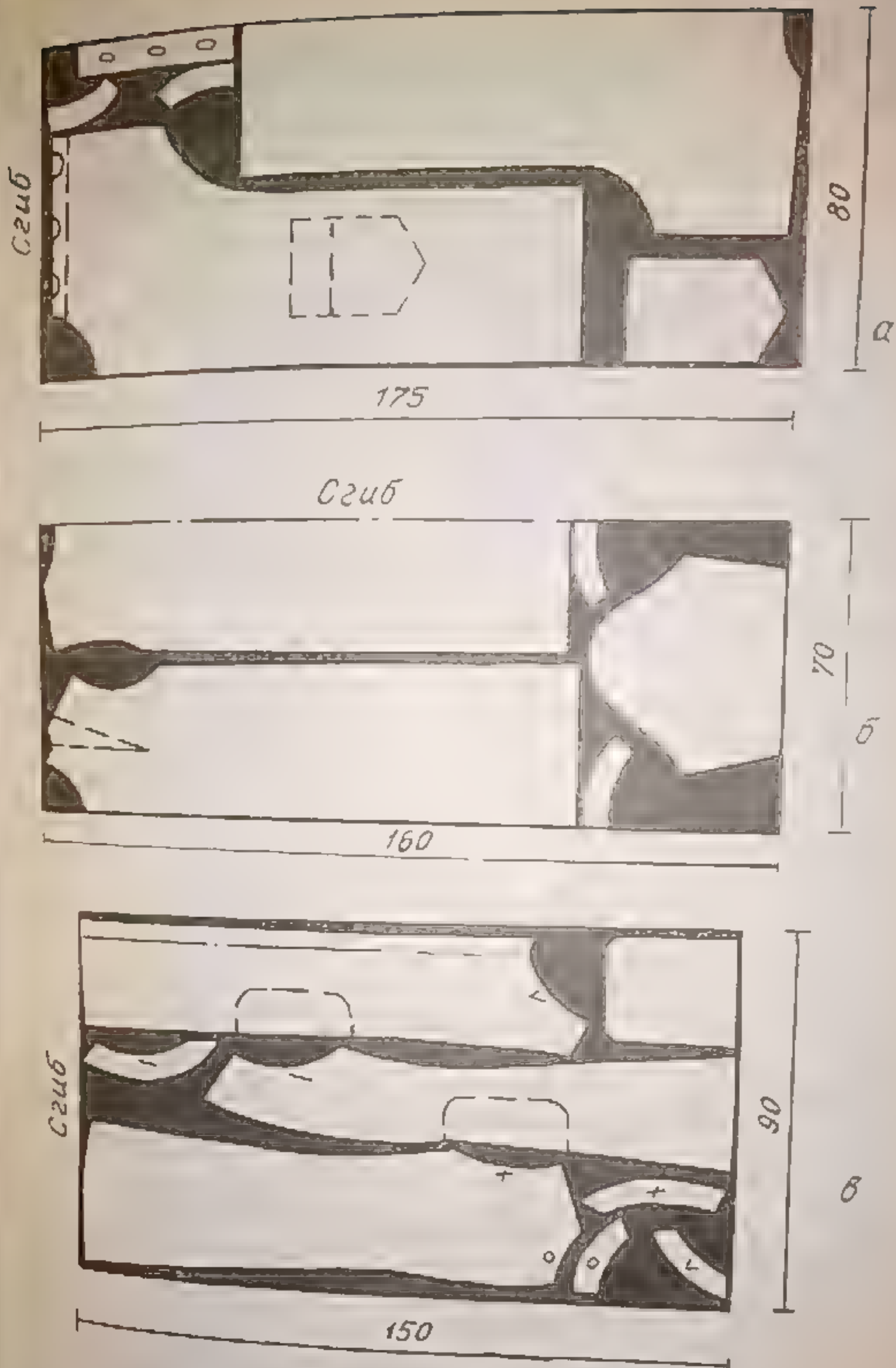


Рис. 105.

Рис. **104в** — *комбинированная раскладка двух пар* брюк на ткани, сложенной вдвое, размеры 170—112—100 и 170—92—80. Детали изделий (1) и (2) направлены в разные стороны. При этом обеспечивается наиболее экономный раскрой ткани.

Рис. **105а** — *платье с коротким цельнокроенным рукавом*, размер 164—100—108, раскладка выполнена на

ткани, сложенной вдвое в поперечном направлении. При уменьшении размера расход ткани не изменяется, так как с боковых сторон увеличиваются выпады ткани. При увеличении размера увеличивается раздвижка лекал по длине.

Рис. 105б — *платье с коротким втачным рукавом*, размер 164—96—104, раскладка выполнена на ткани, сложенной вдвое. При уменьшении размера расход ткани не меняется, увеличиваются межлекальные выпады. При изменении роста расход для смежных ростов меняется на 4,0 см. Для размеров более 104 нужна другая ширина ткани (150—160 см).

Рис. 105в — *платье-халат на застежке*, размер 170—104—112, раскладка выполнена на ткани, сложенной вдвое поперек. Для больших размеров нужна ткань шириной 100—120 см, для меньших размеров за счет сдвигания лекал расход уменьшается.

8

САМЫЕ ПРОСТЫЕ ШВЕЙНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

- полотенца, наволочки, скатерти и салфетки
- для самых маленьких
- стеганое покрывало
- фартуки

Лишним белье не бывает, особенно если хочется сделать что-то необычное по цвету или оформлению.

Полотенца, простыни, наволочки. Самое простое, с чего надо начинать свой швейный опыт,— *полотенца* и *простыни*. В тканях существует переплетение нитей основы (продольных) и утка (поперечных) **(рис. 106).** При раскраивании необходимо обращать внимание на ни-

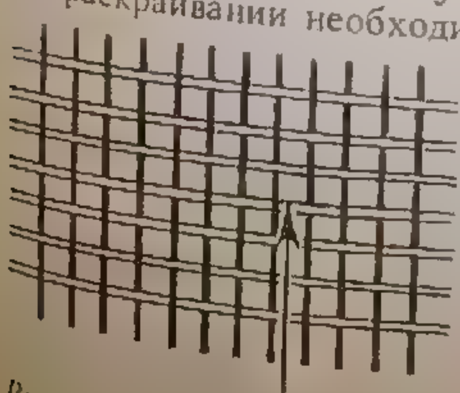


Рис. 106.

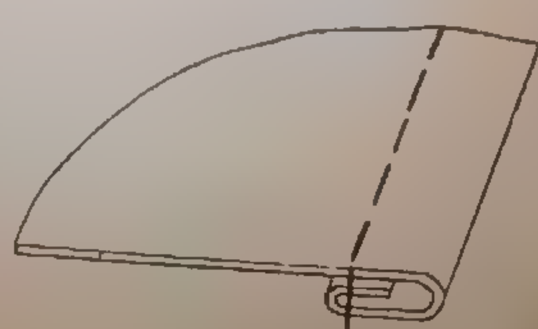


Рис. 107.

ти утка. Иногда бывает перекос нитей в ткани, поэтому следует разрезать ткань между двумя нитями утка, тогда в готовом изделии не будет искривлений обработанных краев. Узкую льняную и вафельную ткань для полотенец нарезают по нужной длине (от 80 до 100 см). Широкая полотенечная ткань разрезается на куски длиной по 55—60 см и обрабатываются широкие стороны. Простынная ткань (шириной 140 см) нарезается по 215 см (оптимальная длина простыни) или рассчитывается нужная длина плюс 10—13 см (3 см на обработку краев, остальное на усадку ткани при стирке). Простыни и полотенца обрабатывают швом в подгибку (рис. 107): сначала подгибается 0,5 см, затем 0,7—1,0 см для полотенца и 1,0—1,5 см для простыни. Детские простыни нарезаются шириной 120—130 см, длиной служит ширина простынной ткани.

Наволочки бывают с застежкой на пуговицы, на «[illegible]», с завязками, но наиболее практичны и менее трудоемки с так называемым «клапаном», который заходит на нижнюю сторону наволочки.

Наволочка с «клапаном» раскраивается следующим образом: на подушку размером 68×68 см нужна на-

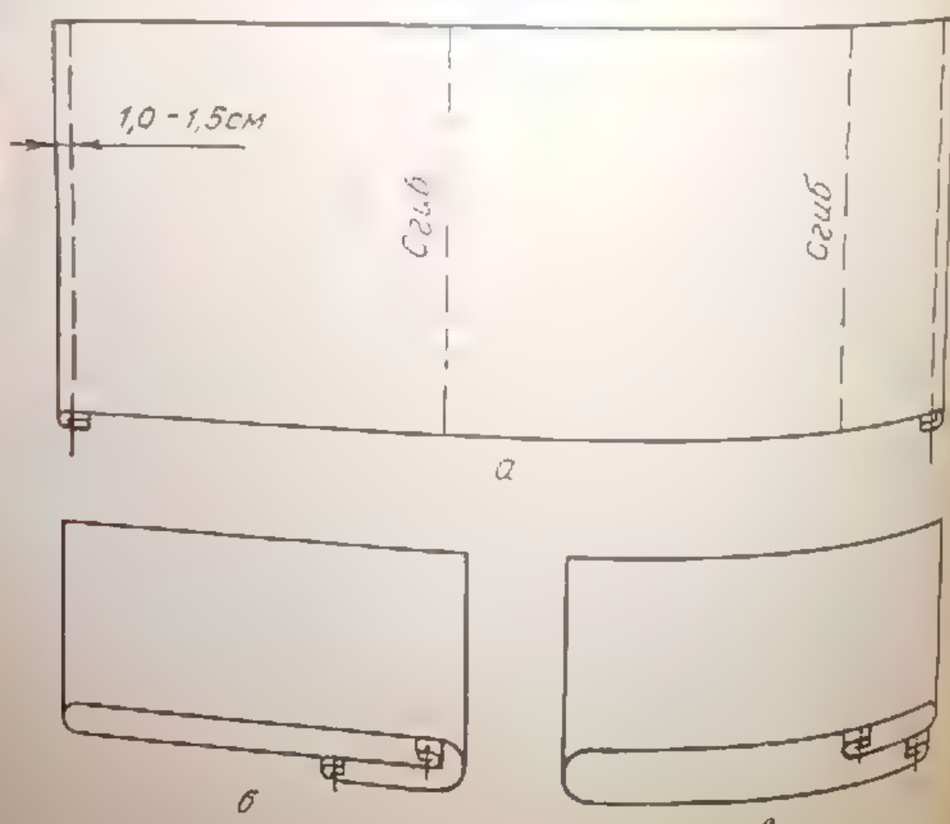


Рис. 108.

волочка 70+70 см, по ширине на боковые швы 2,5—3,0 см, по длине на «клапан» 20—22 см, учитывая и подгибку открытых сторон.

Сначала в наволочке из целого полотна (если получаются швы, их лучше располагать на сгибах) швом в подгибку обрабатывают стороны, которые потом остаются открытыми **(рис. 108а)**. Наволочку складывают так, чтобы «клапан» остался сверху **(рис. 108б)** или внутри **(рис. 108в)**. С той стороны, где осталась кромка, шов стачивается шириной 1,0 см. Там, где нет кромки, срезы стачивают двойным швом – сначала с лицевой стороны швом шириной 0,5—0,4 см **(рис. 109а)**, затем наволочку выворачивают наизнанку и стачивают вторым швом шириной 1,0 см **(рис. 109б)**.

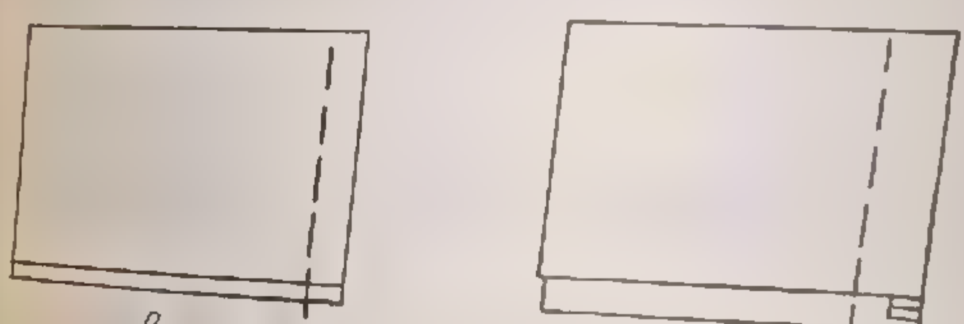


Рис. 109.

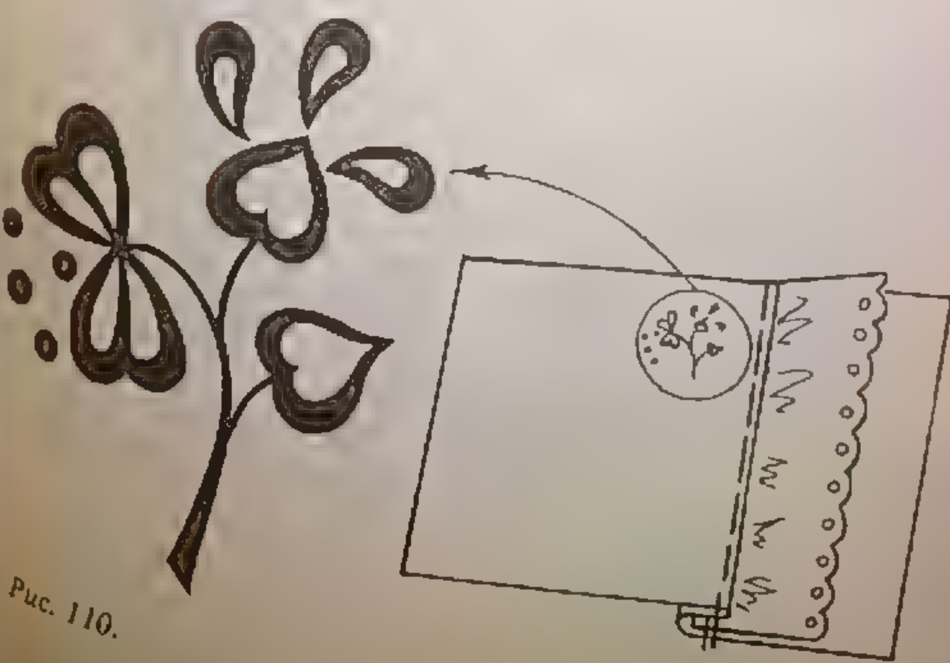


Рис. 110.

Если на наволочке предусмотрена вышивка, сна... вышивают в правом верхнем углу рисунок, затем ...ностью стачивают.

Наволочки могут быть отделаны кружевом, ... лентой и вышивкой. Тогда по длине прибавляют: отделка с одной стороны — 2,0 см, если с двух сторон,- 4,0 см. В нужном месте наметывают от..., затем настрачивают [illegible] (рис. 110). Если от... с двух сторон, то в [illegible] наметывают ... в двух местах [illegible] [illegible] и настра... (рис. 111). Если [illegible] последовательность [illegible] [illegible] обычной нав...



Рис. 111.

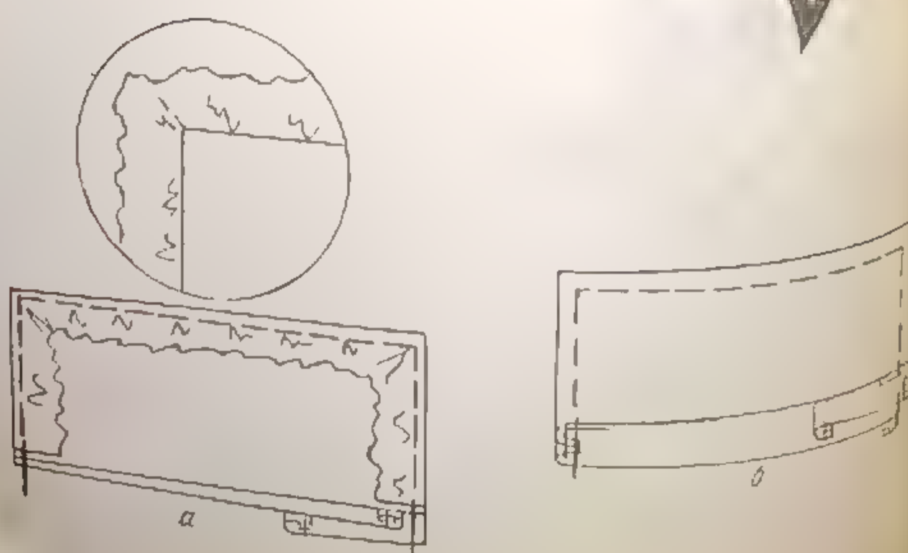


Рис. 112.

Если наволочка оформлена кружевом, лентой или вдвое сложенной сосборенной тканью вкруговую, на швы прибавляется по длине и ширине по 3,0 см. Наволочка обрабатывается двойным швом, складывается изнанкой внутрь, сметывается по срезам (одновременно сверху накладывается отделка), стачивается швом 0,5 см **(рис. 112а)**, выворачивается наизнанку и стачивается швом шириной 1,0 см **(рис. 112б)**.

Скатерти и салфетки. Праздничный стол всегда хочется и оформить по-праздничному. Можно сшить скатерть и салфетки из одинаковой гладкой льняной ткани или сделать салфетки более яркие и нескольких цветов, гармонирующих с цветом посуды. Из одного метра ткани шириной 140 см может получиться 12 салфеток. Их следует аккуратно разрезать по основе и по утку и выровнять. Обработать можно швом в подгибку или с широкой подгибкой. Салфетки с широкой подгибкой более устойчивые. Для широкой подгибки оставляют 2 — 3 см, предварительно застрачивают углы. Чтобы все углы были одинакового размера и для удобства в работе, лучше сделать



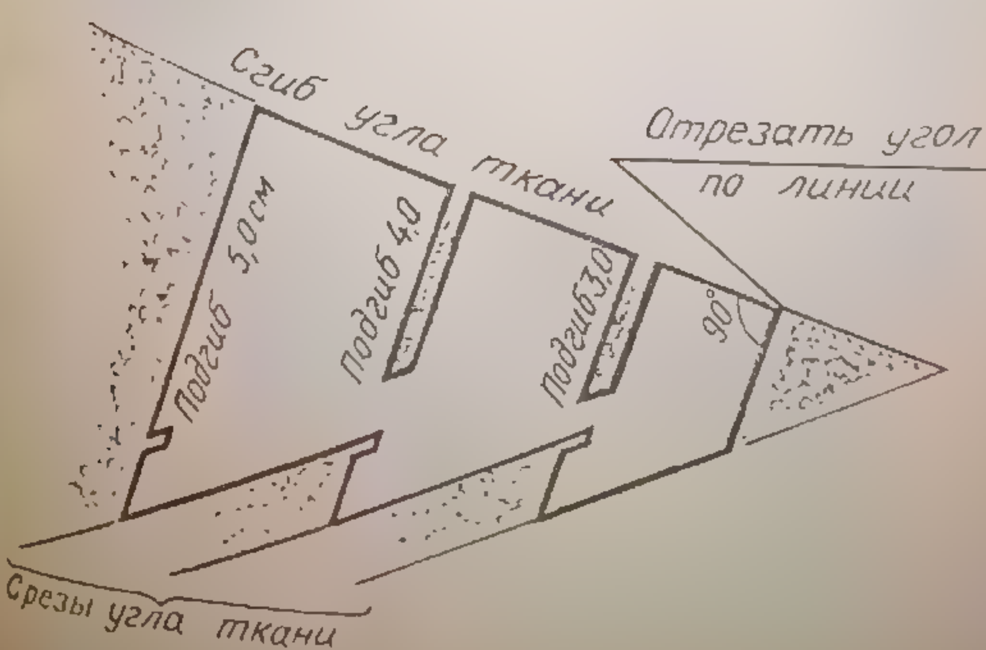


Рис. 113.

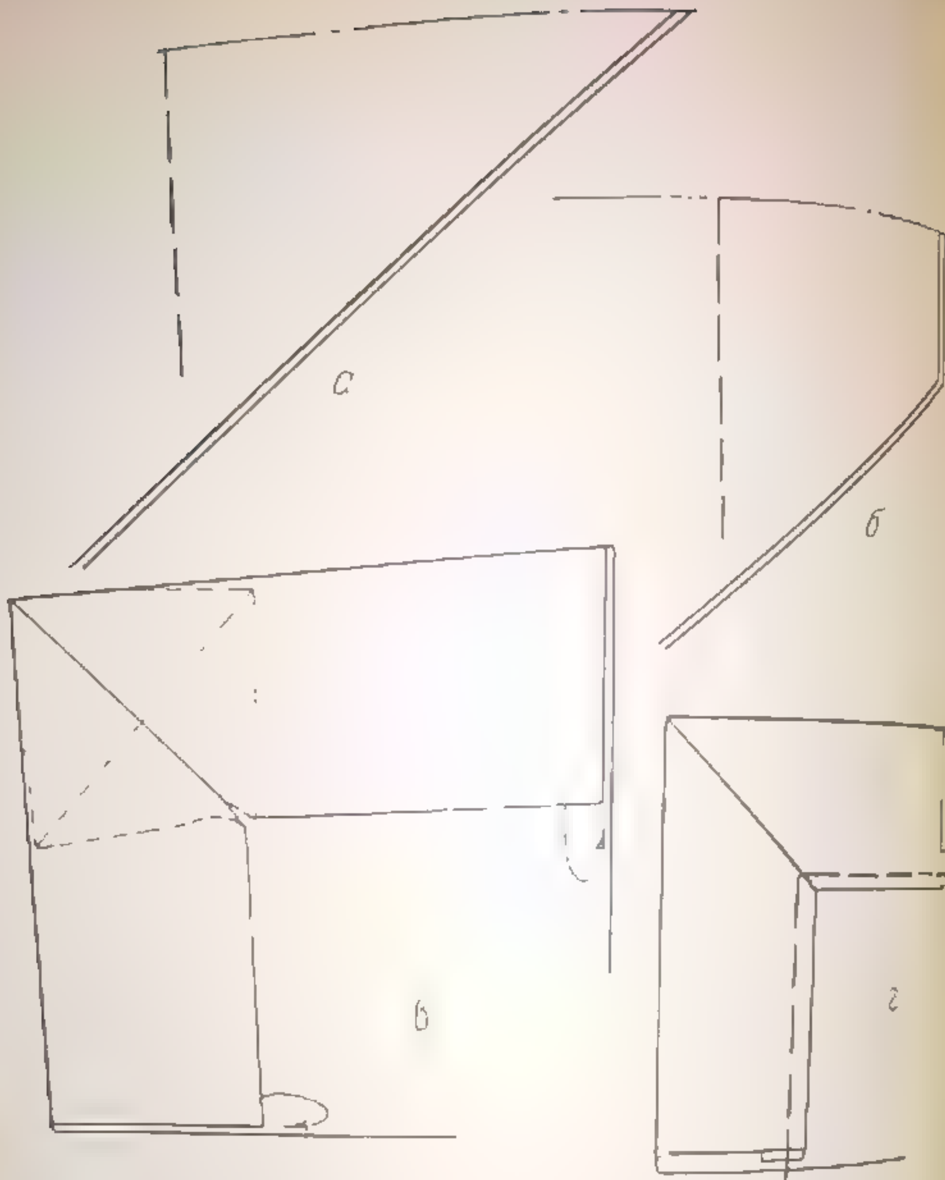


Рис. 114.

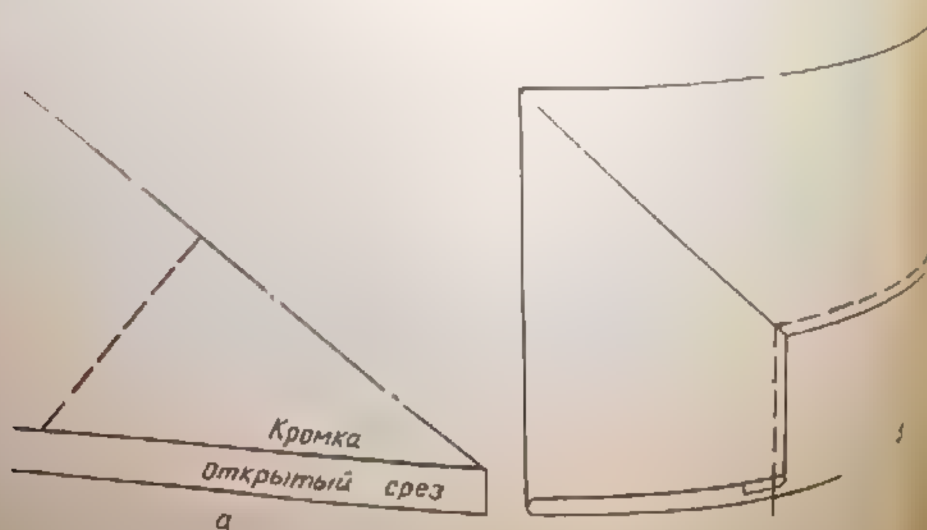


Рис. 115.

маленькое вспомогательное лекало из картона или плотной бумаги, оно пригодится не один раз **(рис. 113)**. Затем с изнанки по диагонали складывают углы и отмечают место подшивки **(рис. 114)**. До открытых срезов не дострачивают 0,7—1,0 см, так как это уйдет затем в подгибку. Угол частично (наполовину) отрезают **(рис. 114б)**, выворачивают **(рис. 114в)** открытые срезы подгибают внутрь, при наметывании выравнивают ширину подгибки, закрепляют строчкой, затем наметку удаляют **(рис. 114г)**, салфетку приутюживают.

В скатерти подгибка делается шире — 3—5 см, соответственно увеличивается застрочка по углу. Так как по бокам проходит кромка ткани, которую не надо подгибать внутрь, открытый срез выпускают на 0,7 – 1,0 см и угол застрачивают до кромки **(рис. 115а)**. Конец угла высекают, выворачивают на лицо, обязательно наметывают, выравнивая ширину и подгибая открытый срез внутрь, затем закрепляют строчкой, наметку удаляют **(рис. 115б)**, скатерть отутюживают. На скатерти из простой ткани по центру можно сделать вышивку **(рис. 116а)**, на салфетках из этой же ткани может быть вышит один мотив **(рис. 116б)**.

Повседневные для кухни или для дачи скатерти и салфетки могут быть изготовлены из цветных тканей (в клетку, с мелким горохом и др.). Края



Рис. 116.

можно окантовать гладкой тканью, подходящей по [illegible]ту, из этой же ткани сделать аппликацию (рис. 117). На квадратных скатертях для удобства окантовывания углы скругляются (рис. 118). Скатерть из гладкой ткани с ярким окантованным краем может быть украшена вышивкой, мотив которой повторяется и на салфет[illegible]

Салфетки для [illegible] ки и прод[illegible] зывают и оформляют [illegible] 119а). [illegible]

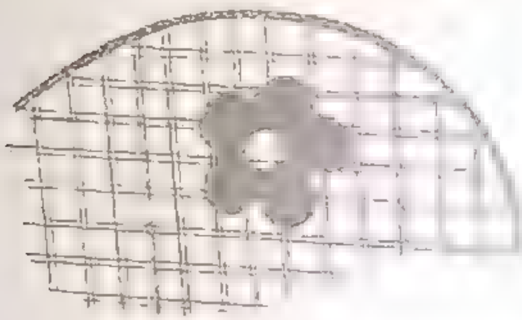
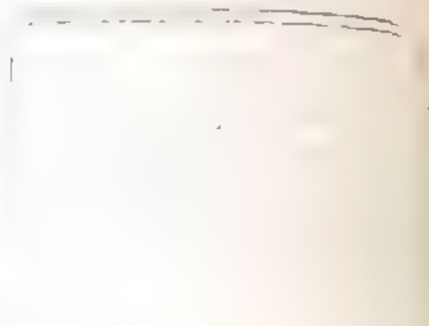


Рис. 117



118

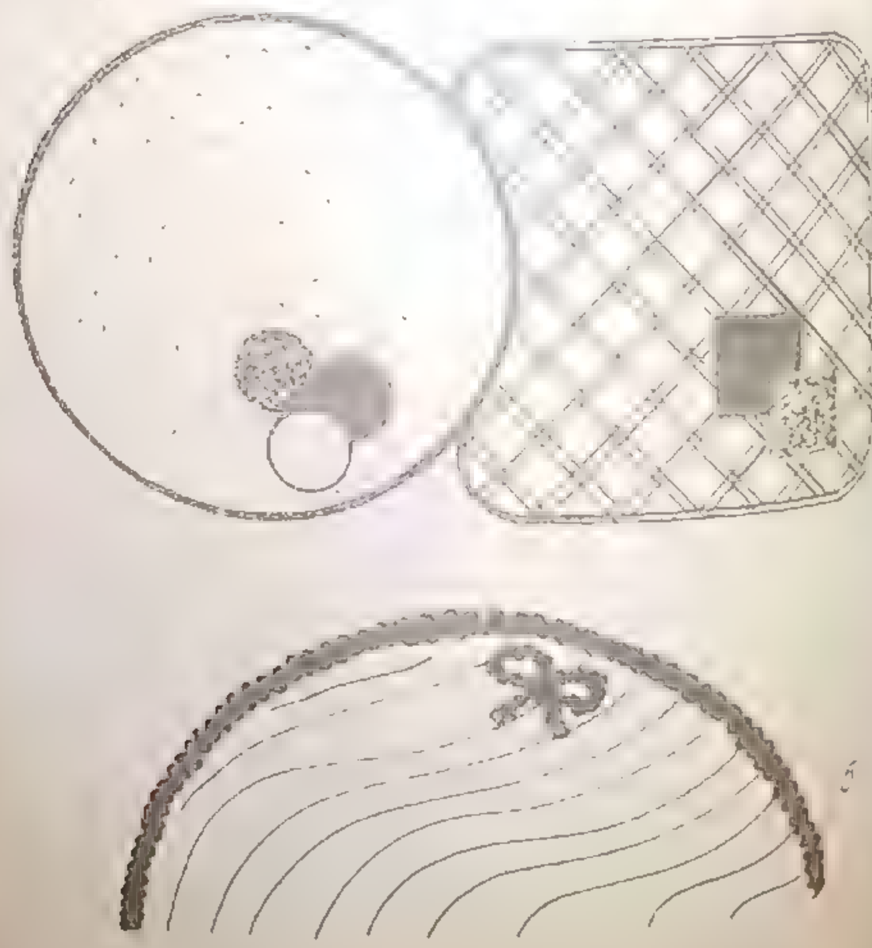
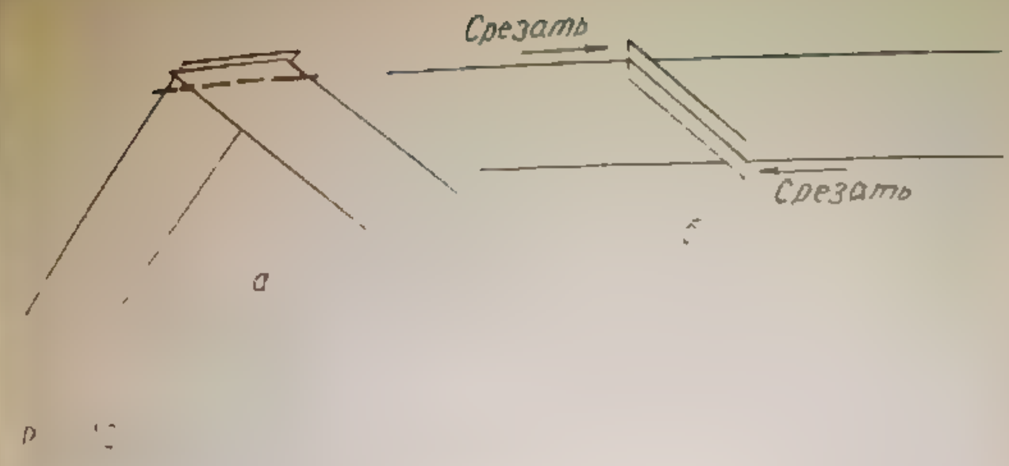


Рис. 119.



но подогнуть и закрепить зигзагом, а сверху настрочить тесьму типа «вьюнчика» (рис. 119б).

Ширина полоски для окантовки скатертей и салфеток — 2,5—3,0 см. Длина полоски рассчитывается по длине изделия плюс 2—3 см на салфетку и 5—10 см для скатерти. При определенных навыках окантовки не обязательно наметывать, главное следить за шириной шва, так как это влияет на ровность канта.

Нарезают полоски из отделочной ткани под углом 45°, стачивают (рис. 120а), расправляют или разутюживают и в швах подрезают излишки (рис. 120б). Затем конец полосы окантовки обрезают под прямым углом, загибают 0,5—0,7 см на изнанку, лицевой стороной накладывают на лицо скатерти или салфетки (рис. 121а) и притачивают швом шириной 0,5—0,7 см. Конец окантовки должен перекрыть на 0,7—1,0 см первый конец (рис. 121б). При притачивании полоски нельзя ее натягивать, так как потом изделие будет стянуто, полоска должна ложиться свободно. Открытый срез окантовки подгибается на 0,7—0,9 см, огибает основную ткань с лица на изнанку, наметывается и закрепляется строчкой на расстоянии 0,1 см от внутреннего края канта, наметка удаляется (рис. 121в), окантованный срез приутюживается. Стык окантовки закрепляется поперечной строчкой (рис. 121г).

Если хотят избежать стыка окантовки, то при наметывании полоски отступают от края на 5—6 см, оставляя конец свободным; приметывают всю полоску по кругу, также оставив в конце 5—6 см, стачивают полоску, высекают излишки, шов расправляют (рис. 121д), затем наметывание заканчивают. Дальше обрабатывают, как описано выше.

Носовые платки. Платки, отделанные кружевом или выполненные в технике «ришелье», служат прекрасным

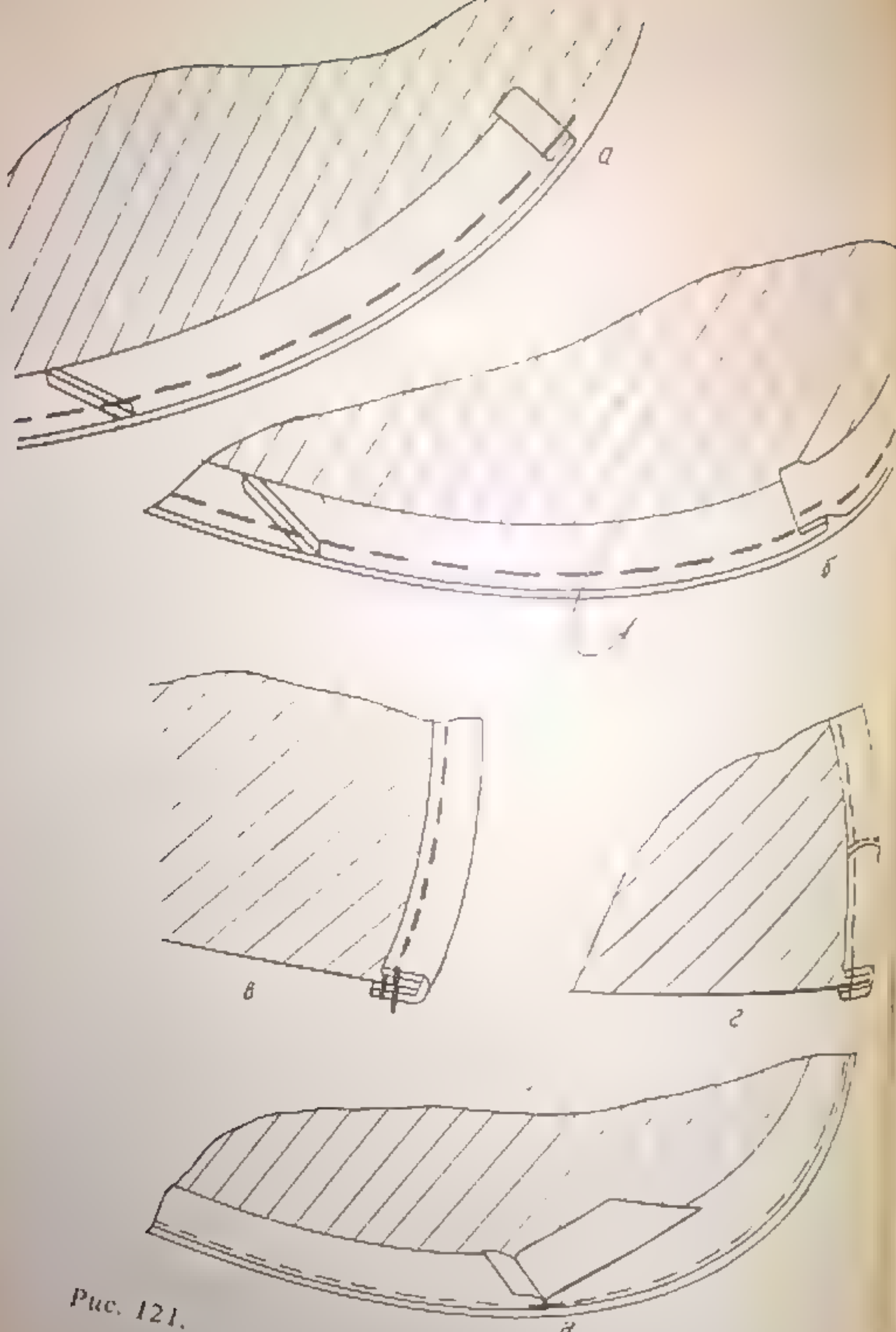


Рис. 121.

дополнением к любому костюму. Размеры носовых платков бывают произвольными. Обычно носовые платки обрабатывают швом в подгибку с помощью приспособления, имеющегося в швейной машине. Нарядные носовые платки отделывают кружевом, ажурной тесьмой, уголок платка может быть вышит (**рис. 122**). Кружево настрачивают зигзагообразной строчкой, отступив от края

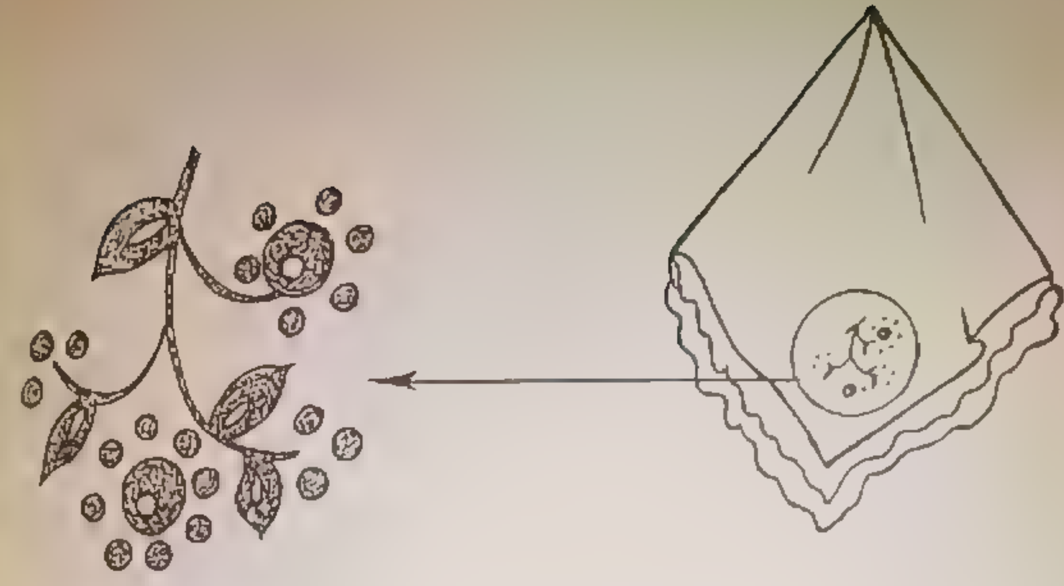
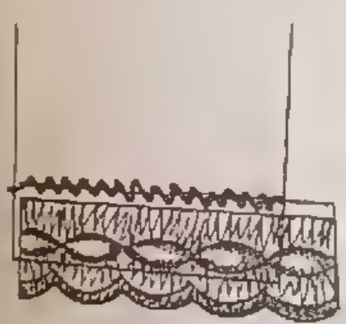
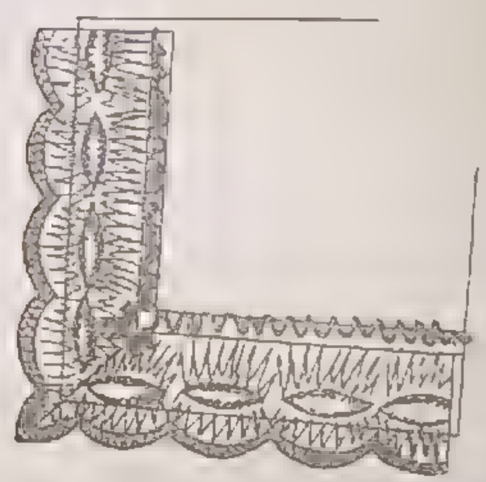


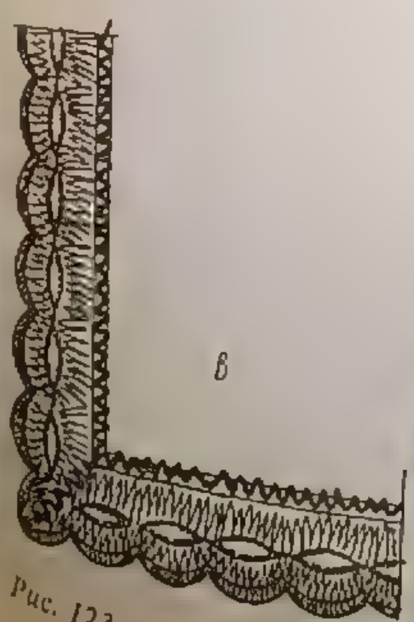
Рис. 122.



а



б



в

Рис. 123.

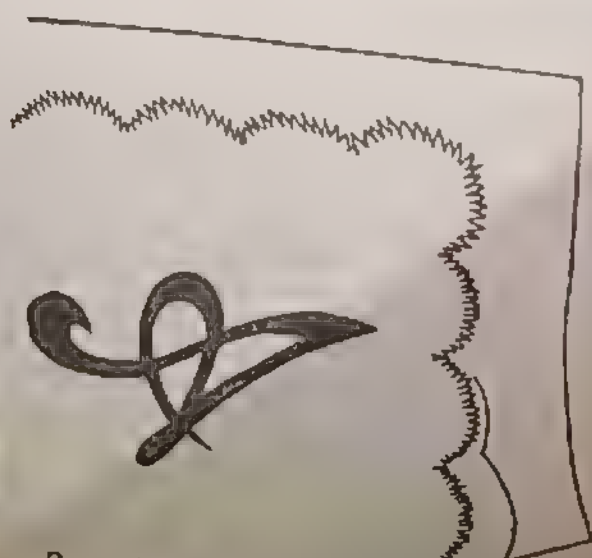


Рис. 124.

на 0,7—1,0 см, начиная с угла (рис. 123а). Кружев
нужно стараться не натягивать, чтобы в готовом виде
не был стянут весь платок. Тесьма или кружево должно
ложиться свободно, а ткань снизу можно подтягивать.
В углах кружево закладывают складкой, чтобы угол
был плоским (рис. 123б). Конец кружева наклады-
вают на начало, закрепляют по всему углу, излишки кру-
жева вырезают, ткань под кружевом также вырезают
(рис. 123в). Если платок задуман с вышивкой, снача-
ла вышивают нужный рисунок (лучше нитками мулине —
они не линяют и не теряют свой цвет), вышивку
проглаживают с изнанки, затем пришивают кружево или
отделывают по краю зигзагом. В этом случае строчка
может быть и фигурной ... также отступ
на 0,7—1,0 см от края, затем остатки ткани по внеш-
нему краю зигзага отрезают (рис. 124).

Для самых маленьких

Стеганое одеяло. Размеры 90+90 или 100+100 см.
Для верха идут атлас или шелк с мелким рисунком,
для прокладки — ватин или синтеватка, для подкладки
при стежке — марля. В качестве основного подклада, со-
прикасающегося с телом, используется хлопчатобумажная
ткань. Для отделки служит атласная лента шириной
4—5 см подходящего цвета или в тон, но более яркая.
Для одеяла 90+90 расход ленты равен 4,3 м, для
одеяла 100+100 — 5 м. Так как при выстегивании по-
лотна происходит небольшое стягивание строчками, нужно
при раскрое взять полотна на 3—4 см больше. На марлю
накладывают ватин, расправляют, затем сверху наклады-
вают шелковую ткань. Все три слоя нужно сколоть бу-
лавками во многих местах или сметать по периметру,
диагонали и по центру. Намечают линию стежки, которая
будет отправной, затем с помощью лапки с линейкой
выстегивают полотно в одном направлении. Намечают вто-
рую линию перпендикулярно первой и стегают в другом
направлении (рис. 125а). Выстеганное полотно слегка
приутюживают, чтобы только расправить строчки. Подре-
зают по нужному размеру и приметывают по краю со-
бранную ленту, укладывая лицо ленты на лицевую
сторону одеяла (рис. 125б.).

Затем сверху, также лицом на лицо, накладывают под-
кладку (рис. 125в), сметывают и сшивают швом
0,7—1,0 см от края, оставляя с одного бока отвер-

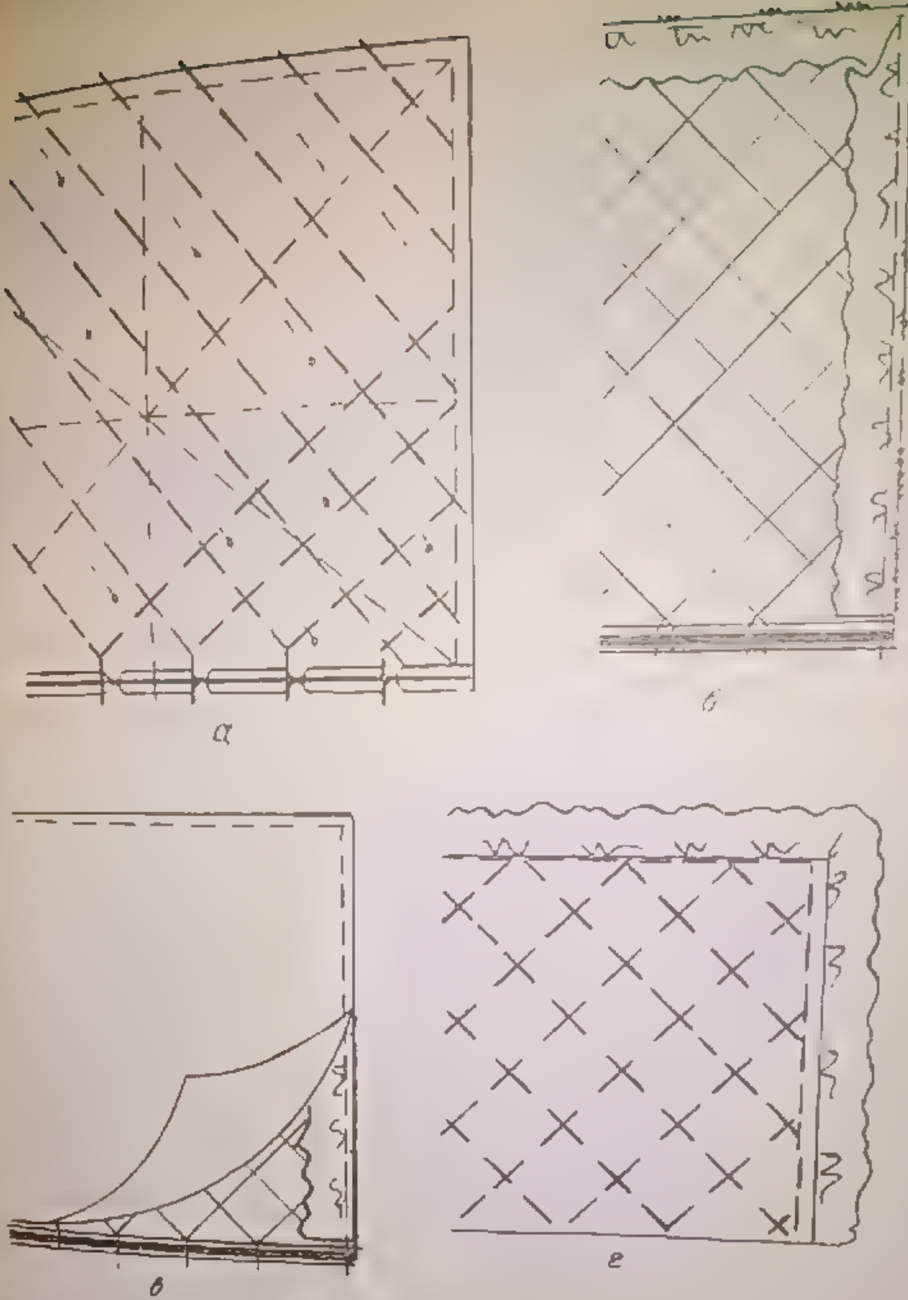


Рис. 125.

стие 15—20 см для выворачивания одеяла. После стачивания одеяло выворачивают на лицо, отверстие заметывают и закрепляют отделочной строчкой шириной 0,2—0,3 см, которую делают по краю одеяла с лицевой стороны **(рис. 125г)** вкруговую.

Накидка после купания. Выполняется из фланели, махрового или нетканого полотна. Состоит из основного полотнища и треугольника. Размеры накидки 80+80 или 90+90 см; длина прямых сторон треугольника 28—30 см. Треугольник, нашитый на основное полотно, выполняет роль капюшона. Предварительно на треугольнике делается аппликация, затем по длинной стороне он окантовы-

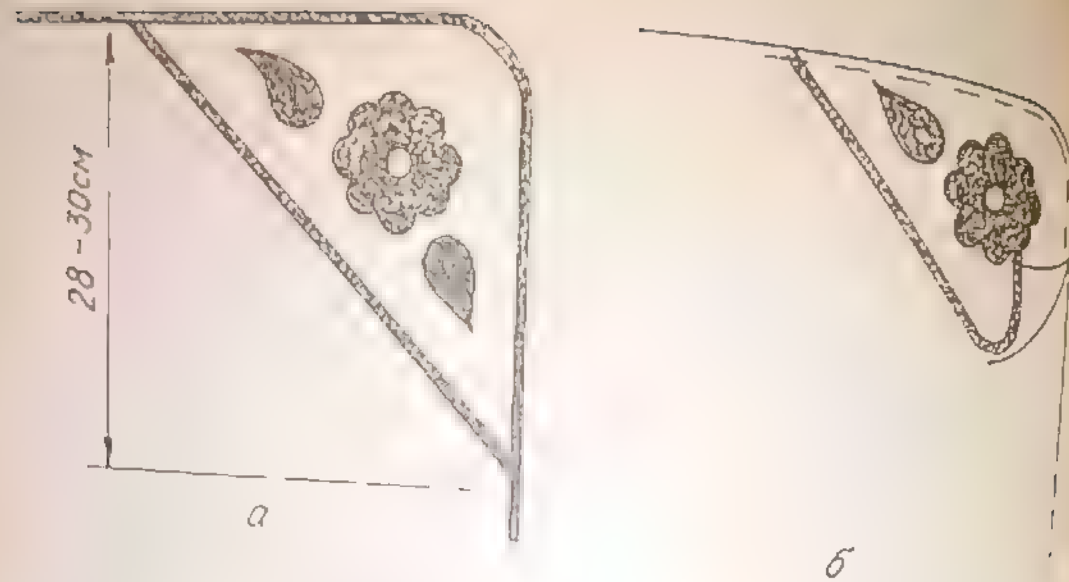


Рис. 126.

вается (рис. 126а). Полоска для окантовки имеет ширину 3,0 см, вырезается под углом 45° из отделочной ткани, сшивается (рис. 120а), выравнивается (рис. 120б). Заготовленный треугольник наметывают к углу (рис. 126б), излишки обрезают. Для удобства окантовывания углы в накидке скруглены. Окантовку пришивают (рис. 121а), отгибают и закрепляют (рис. 121в).

Чепчики. Чепчик 1 (рис. 127а). Состоит из основания (рис. 127б) и донышка (рис. 127в). Отделывается лентой, кружевом. Сначала полоской ткани, выкроенной по косой, окантовывают длинную сторону основания. Предварительно нужно приметать сосборенную ленту. Лента может выходить из-под чепчика (рис.

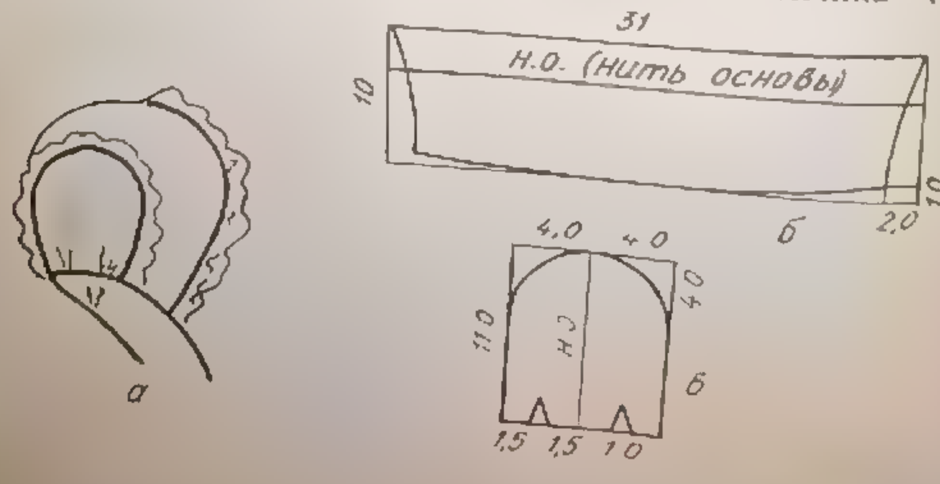
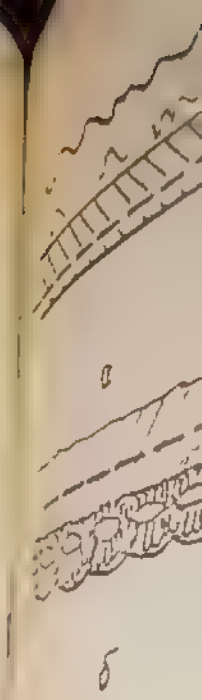


Рис. 127.



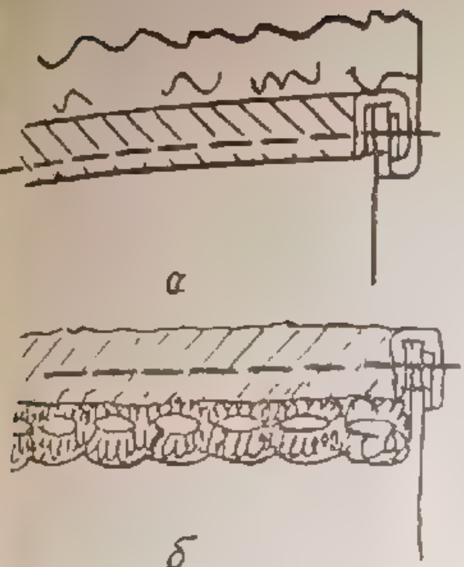


Рис. 128.

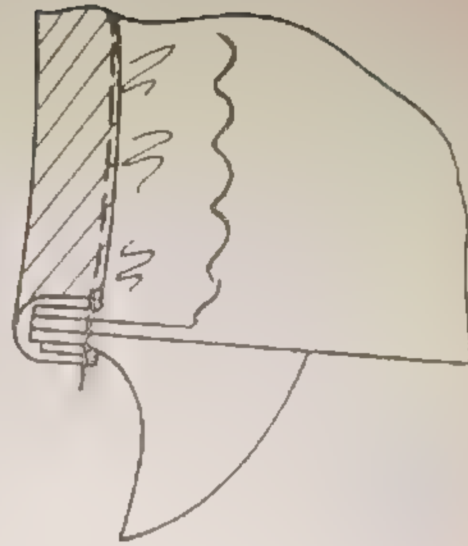


Рис. 129.

128а) или располагаться на основании чепчика (рис. 128б). Основание соединяют с донышком, со стороны основания накладывают отделку, срез окантовывают (рис. 129). По нижнему срезу донышка закладывают зажимы, закрепляют. Низ может быть отделан лентой или той же полоской окантовки. С каждой стороны по низу оставляют 20—25 см для завязок. Часть низка окантовывают, полоски для завязок выравнивают и закрепляют одновременно с закреплением окантовки по низу (рис. 130). Все швы в чепчике располагают на лицевую сторону, чтобы не причинять неудобства ребенку. Нежелательно отделывать весь чепчик лентой, так как она не так эластична, как косая полоска, и может стянуть все строчки.

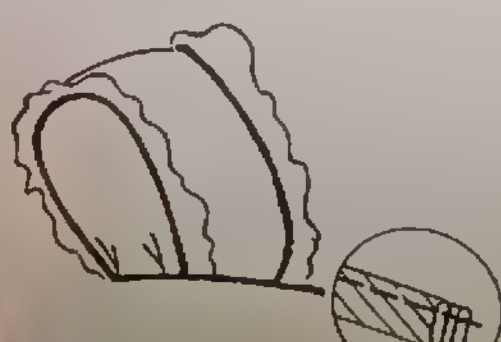


Рис. 130.

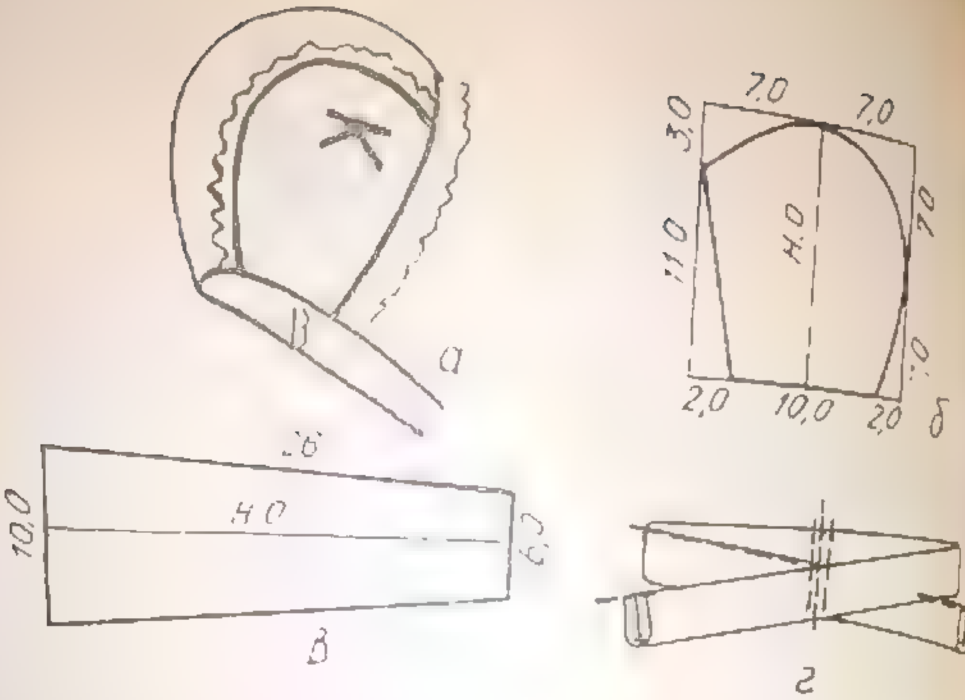


Рис. 131.

Чепчик 2 **(рис. 131а).** Состоит из двух боковых частей **(рис. 131б)** и одной средней **(рис. 131в).** Отделывается кружевом или лентой. Сначала к боковой или средней части приметывают кружево, затем соединяют скругленные части боковин со средней частью. В данном случае широкая сторона направляется ко лбу, а более узкая к затылку. Швы сметывают и окантовывают полоской **(рис. 129).** Затем окантовывается внешняя сторона, также с подкладыванием кружева **(рис. 128а).** По низу чепчик обшивают более длинной полоской с тем, чтобы заодно сделать и завязки **(рис. 130).** На боковых частях можно пришить бантики с одной или с двух сторон. Для этого заготавливают полоску окантовки длиной 12 см, складывают втрое и настрачивают в нужном месте **(рис. 131г).**

Чепчик 3 **(рис. 132а).** Состоит из одной детали **(рис. 132б)** и собирается по кругу на ленту или тесьму.

По этой же схеме может быть сшита и летняя панамка. Сначала швом в подгибку обрабатывают срез низа (подворачивают 0,5 см, затем 1,1 см, закрепляют строчкой). По внешнему краю срез окантовывается **(рис. 132в),** на тонких тканях он может быть отделан закруткой **(рис. 132г).** Для этого подгибают 0,3—0,5 см на изнанку и делают мелкую зигзагообразную строчку. Со стороны изнанки пришивают полоску, выкроенную по косой, шириной 2,5—3,0 см, так чтобы в готовом виде эта деталь, выполняющая роль кулиски,

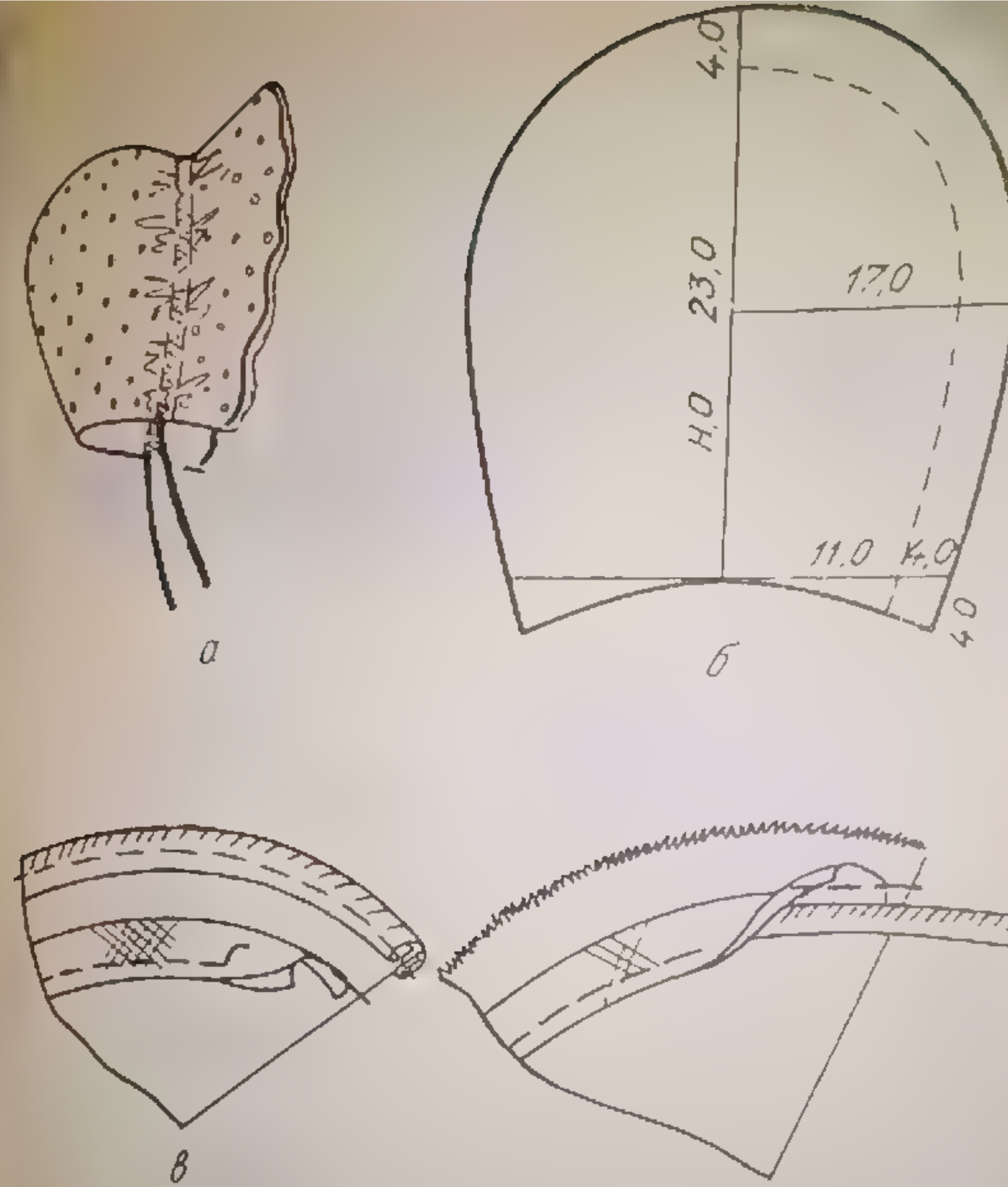


Рис. 132.

была шириной 1,2—1,5 см в зависимости от ширины тесьмы. На одинаковом расстоянии от края пришивают кулиску, накладывая ее лицевой стороной на изнанку чепчика. Вторую сторону подгибают на 0,6 см и пришивают сверху **(рис. 132в)**. Затем продергивают тесьму. При настрачивании второй стороны кулиски можно сразу вкладывать тесьму или ленту для завязки **(рис. 132г)**. Длину тесьмы берут достаточной для того, чтобы, разложив чепчик плоско, можно было его утюжить.

Нагрудник **(рис. 133а)**. Состоит из одного полотна **(рис. 133б)**, может быть выполнен из любых остатков ткани, отделывается аппликацией или бантиком. При желании всегда можно быстро сделать новый. Сначала окантовывают срез горловины **(рис. 133в)**, затем внешний

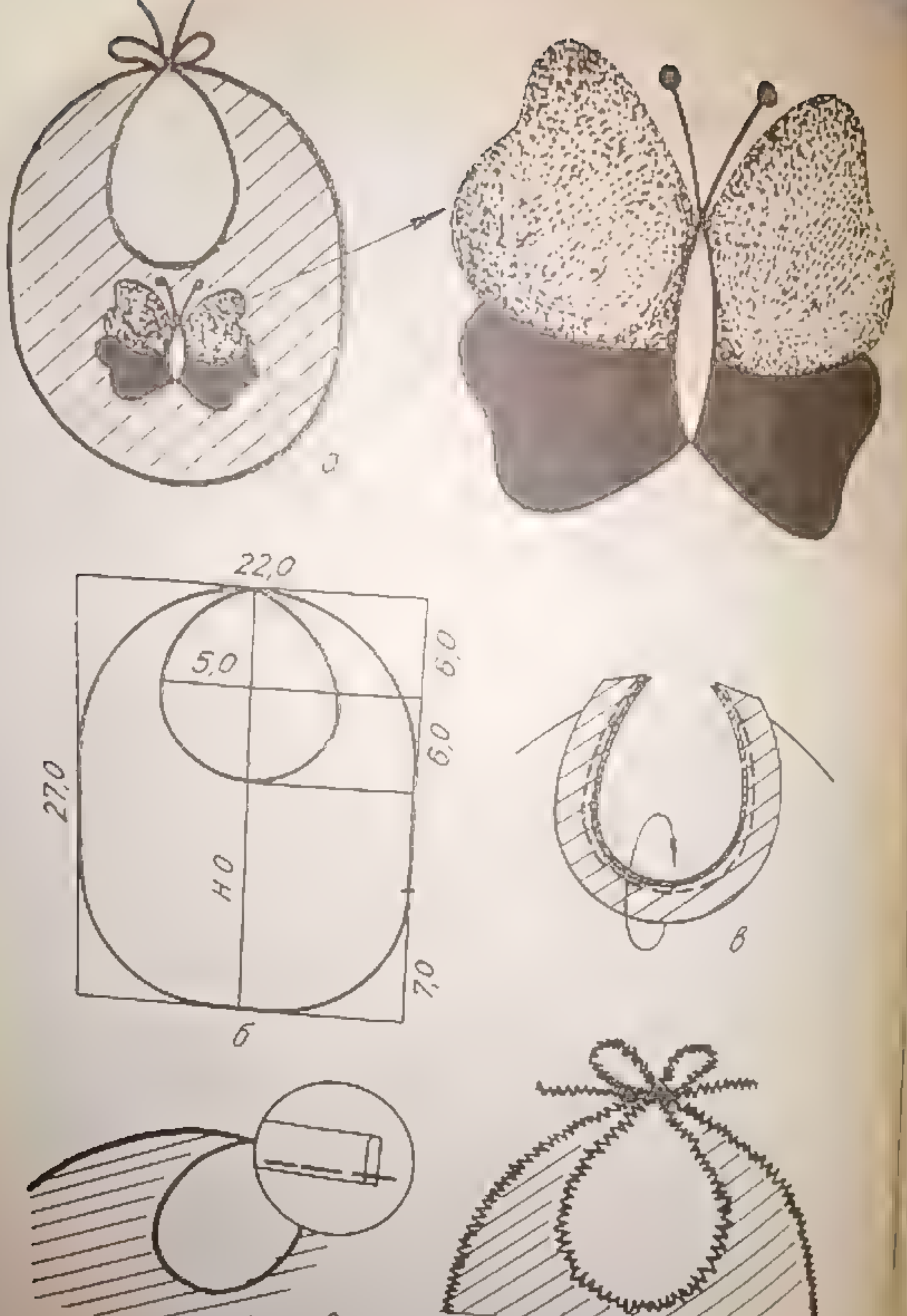
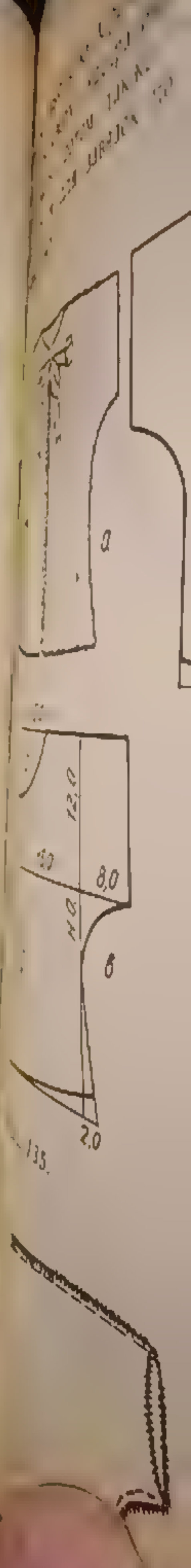


Рис. 133.

Рис. 134.

срез, оставляя с концов по 20—25 см на завязки. Срезы полоски под завязки аккуратно заправляют внутрь и закрепляют строчкой, одновременно с закреплением всей окантовки. Можно обшить нагрудник лентой (рис. 133г). Более проста в исполнении обработка с использованием



...есьмы «вьюнчик». Срезы нагрудника прошивают зигзагом,
затем сверху настрачивают тесьму, сначала по срезу
...орловины, потом также с оставлением с концов по
...0—25 см для завязок по внешнему срезу нагрудника
(рис. 134).





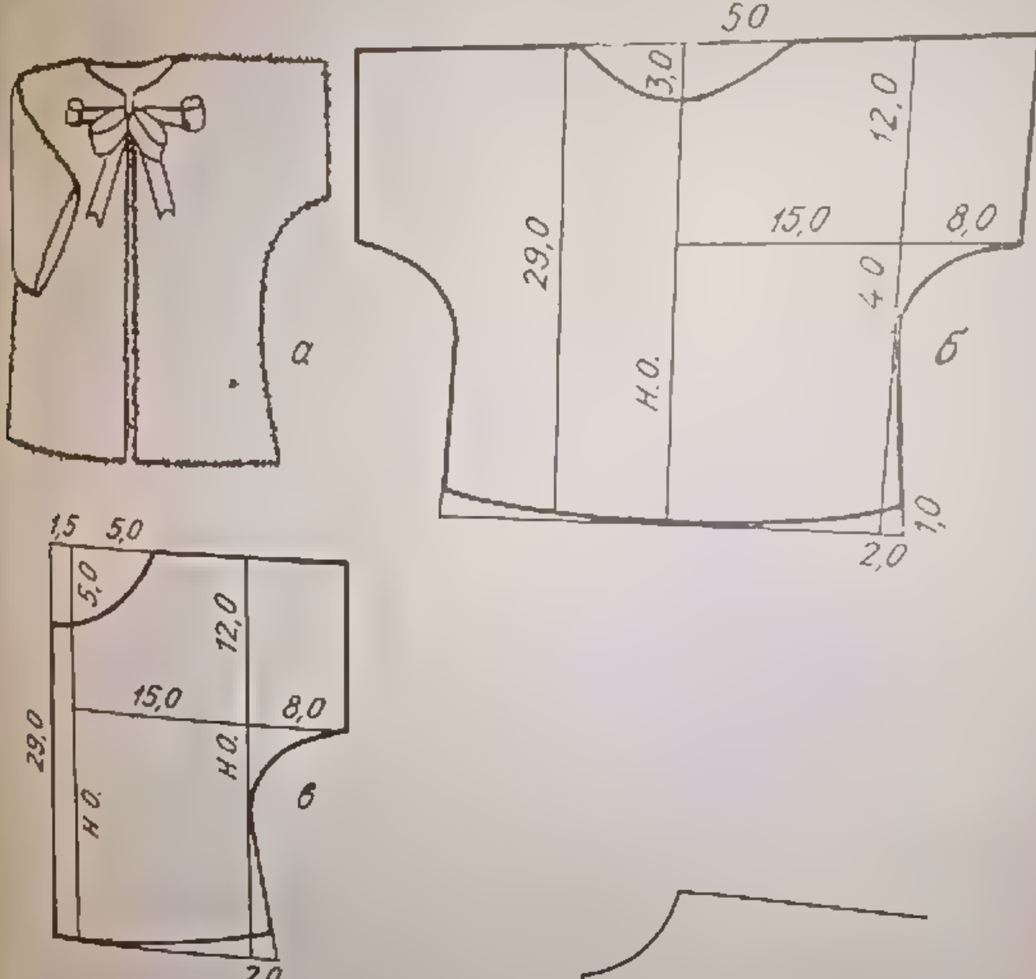


Рис. 135.



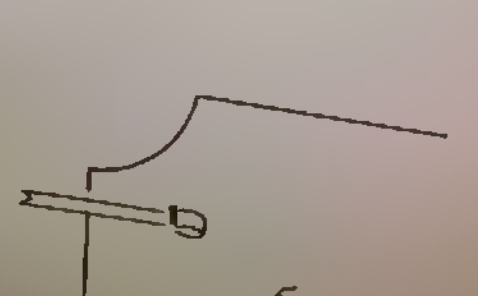


Рис. 137.

Распашонка (рис. 135а). Так как грудным детям [illegible] рекомендуется надевать что-либо через голову, рас[illegible]шонку предпочтительнее шить разрезную спереди. Сост[illegible] из одной детали спинки (рис. 135б) и двух дета[illegible] полочки (рис. 135в). Все швы строчат на лицевую сторону. Сначала [illegible] швы (ширина шва 0,4—0,5 см), [illegible] Низ рукава отги[illegible]бают [illegible] швом [illegible] Затем [illegible] швы, [illegible] рукава и боков[illegible] (рис. 136). [illegible] цо и закре[illegible] [illegible] отгибают на [illegible] наряднее, [illegible] распашонка [illegible] и низу можно [illegible] пришить [illegible] тесьмой, к ним в [illegible] вырезают [illegible] конец зав[illegible] закрепляют у [illegible]

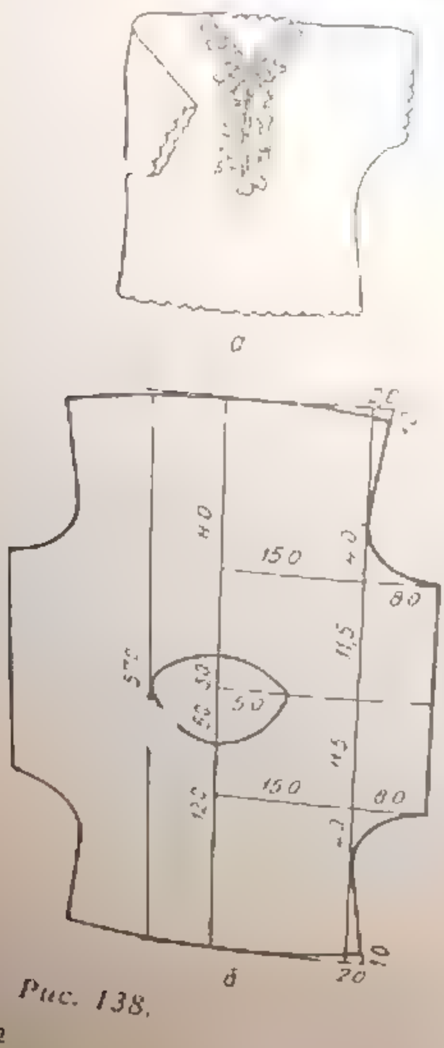


Рис. 138.

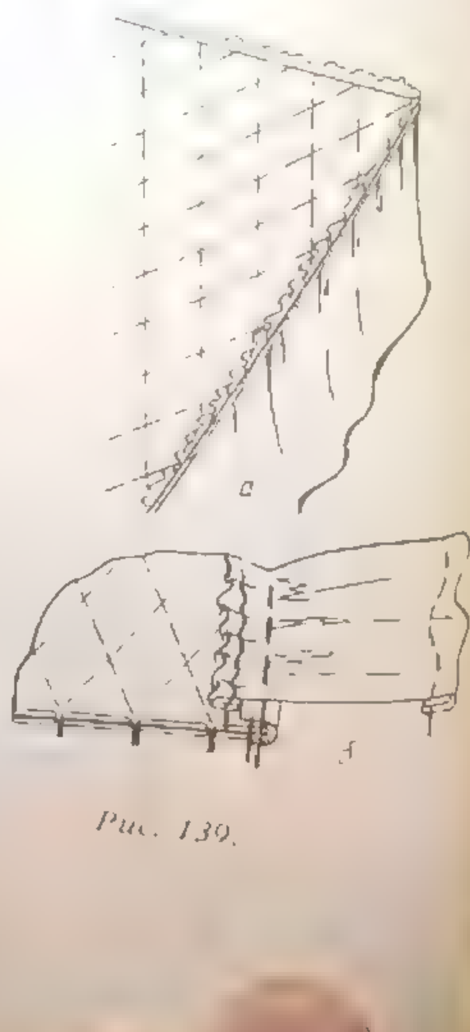


Рис. 139.

ниям — сначала со стороны изнанки ленты (рис. 137а), затем отгибают, делают небольшой напуск, имитирующий бант, и закрепляют с лица ленты (рис. 137б).

При желании нарядную распашонку можно сделать неразрезной по переду (рис. 138а). Тогда она кроится целой, без плечевых швов (рис. 138б). Оформляется низ рукавов, горловина с разрезом по переду, затем боковые швы сшиваются на лицо и закрепляются зигзагом.

Оформляют низ распашонки так же, как и низ рукавов, закрепляют завязки или продевают в предварительно вышитые отверстия.



Стеганое покрывало (рис. 139а). Размеры покрывала 150+210 см или любые по желанию.

При ширине покрывала 150 см для прокладки нужна одна длина ватина или синтеватки (215 см). Для подклада берется любая ткань из расчета длины 215 см, эта часть может быть и стачной вдоль полотна, шов обязательно разутюжен. Количество ткани для верха зависит от ее ширины. На оборку идет полоска шириной 35—40 см, длиной в полтора раза больше периметра стеганой части покрывала. В частности, для покрывала 150—210 см на оборку нужна полоса длиной 10 м. Если ткань мягкая, оборку можно собрать более густыми сборками, если жесткая, сборок должно быть значительно меньше, чтобы они не торчали. Одна сторона покрывала, идущая к изголовью кровати, делается без сборки для удобства застилания.

Три слоя ткани аккуратно складывают лицевыми сторонами наружу, сметывают по центру, скалывают булавками. Так как полотно получается большим, следует сметочные стежки сделать более частыми. Затем, выполнив намелку линий мылом, прострочить. При работе на машине сметанное полотно нужно закручивать сначала в одном направлении, затем в другом — по ходу стежки. Выстеганное полотно аккуратно подрезать, незначительно скруглив углы, прогладить утюгом.

Если стежку предполагается делать с помощью лапки с линейкой, намечают две пересекающиеся линии, но это очень сложная и кропотливая работа, так как предел расстояния на линейке 3—3,5 см, а покрывало можно стегать и с расстоянием между строчками 10—12 см (рис. 125а). Подрезанное, выстеганное полотно окантовывают по краям полоской ткани верха или, что намного практичнее, тесьмой. Складывают ее вдвое, приметывают и настрачивают. Подготовленную для оборки полоску

обрабатывают с двух сторон. Часть, которую предполагается пришить к стеганной части покрывала, обрабатывают швом в подгибку — сначала подгибают 0,5 см, затем 0,8—1,0 см и застрачивают. Свободная сторона оборки подгибается на 1,0 см, затем, если хотят, чтобы оборка была тяжелая и отвисала, подгибают второй раз 3—4 см, если все равно, то 1,5—2,0 см. Застрачивают низ. По верхнему краю оборки, отступив на 1,5—2,0 см, делают сборки. Затем ее приметывают к обработанному выстеганному полотну и настрачивают таким образом, чтобы строчка попала на тесьму или рядом (рис. 139б). Если ткань неширокая, то верхний край полосы на оборку может быть с кромкой. Соединение полос для оборки в одну должно быть обязательно обработано двойным швом или можно закрепить срезы зигзагом. Готовое покрывало отутюжить.

Фартуки

Фартук 1 (рис. 140а). Выкраивается из двух деталей: полотнища (рис. 140в) и пояса (рис. 140б). Фартук отделан по краю кружевом и на полотнище тесьмой. Края фартука подгибают на изнанку на 0,5 см и застрачивают на расстоянии 1,0 см от края кружева (предварительно лучше наметать). Затем рядом с первой строчкой второй строчкой закрепляют тесьму на полот-

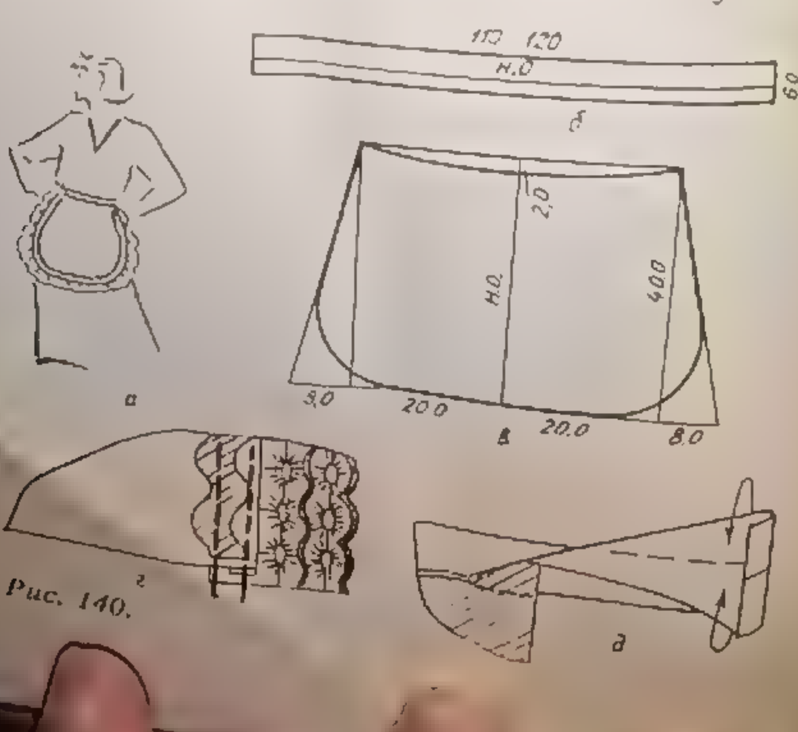


Рис. 140.

…ле, захватывая оставшийся свободный край кружева таким образом, чтобы подогнутый край полотнища фартука располагался под кружевом (рис. 140г).

Отмечают середину верхнего среза полотнища и середину пояса. Уравнивая эти отметки, пришивают пояс, складывая его лицо с изнанкой фартука, швом шириной 1,0 см. Пояс перегибают на лицо, поперечные концы подгибают внутрь на 0,5 см, свободную сторону пояса — на 1,0 см, наметывают пояс на полотнище, перекрывая первый шов, а концы сметывают. Закрепляют пояс строчкой, одновременно присоединяя его второй строчкой к полотнищу, и этой же строчкой прошивают концы пояса, идущие на завязки (рис. 140д). Удаляют наметку, фартук утюжат.

Фартук 2 (рис. 141а). Состоит из трех деталей: полотнища (рис. 141б), пояса (рис. 140б) и полосы для накладных карманов (рис. 141в). На полотнище фартука пунктиром намечено место расположения накладных карманов. Нить основы на накладных карманах должна обязательно проходить по верху карманов, предохраняя их от растягивания.

Верхний срез карманов подгибают на 1,0 см, затем на 2,0 см и закрепляют строчкой. Нижний срез накладывают лицом на лицо полотнища и притачивают швом шириной 1,0 см (рис. 141г), отгибают наверх и по шву притачивания с лица еще раз закрепляют строчкой (рис. 141д). Затем полосу накладных карманов делят на три части, намечают линии закрепления и пришивают полосу к полотнищу по намеченным линиям, вверху карманов делают закрепки тройной строчкой. Низ и боко-

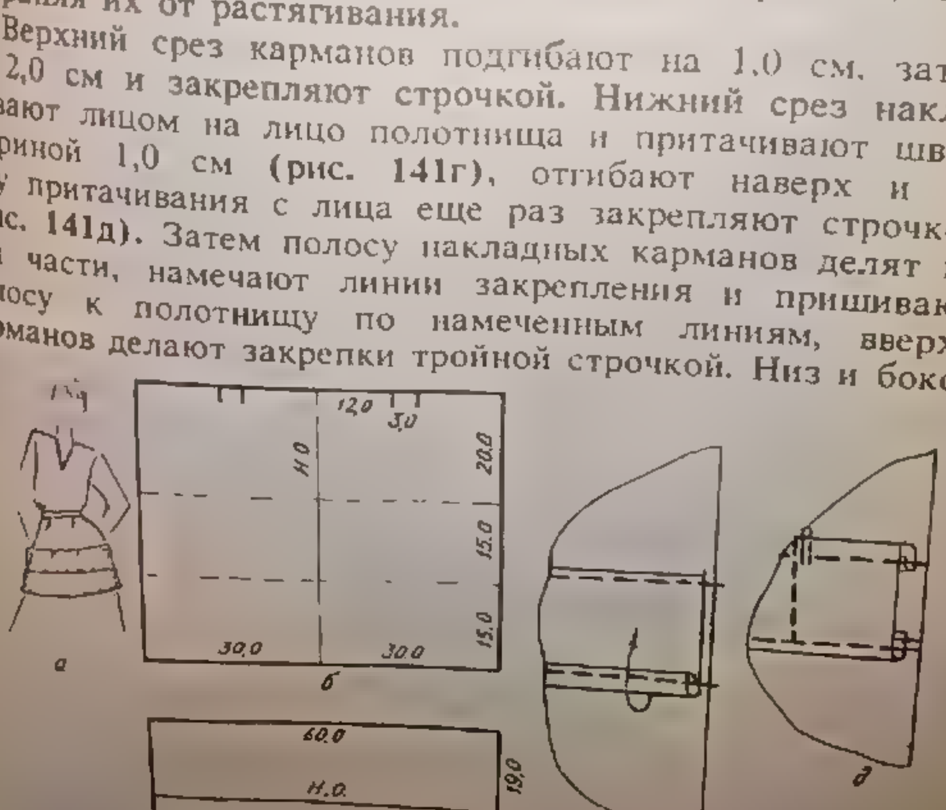


Рис. 141.

вые стороны полотнища обрабатывают швом в подгибку (сначала подгибают 0,5 см, затем 1,0 см в сторону изнанки и закрепляют подгибку строчкой).

По верхнему срезу предварительно закладывают зажимы, направляя оба или наружу или внутрь. Отмечают середину пояса и [illegible] верхнего среза полотнища [illegible] лицевая линия пояса [illegible] конец пояса перегибают [illegible] на шов притачивания пояса, незаметно перекрывая его. Концы пояса [illegible] его ширину, наметывают и закрепляют [illegible] строчкой, одновременно притачивая [illegible] полотнища к полотнищу. Удаляют наметку [illegible]

Фартук (рис. 142а) [illegible] *защипами с каждой стороны* [illegible] *шитьем*. Отделан по низу цветным [illegible] Состоит из полотнища (рис. 142б), пояса (рис. 140б) и накладного

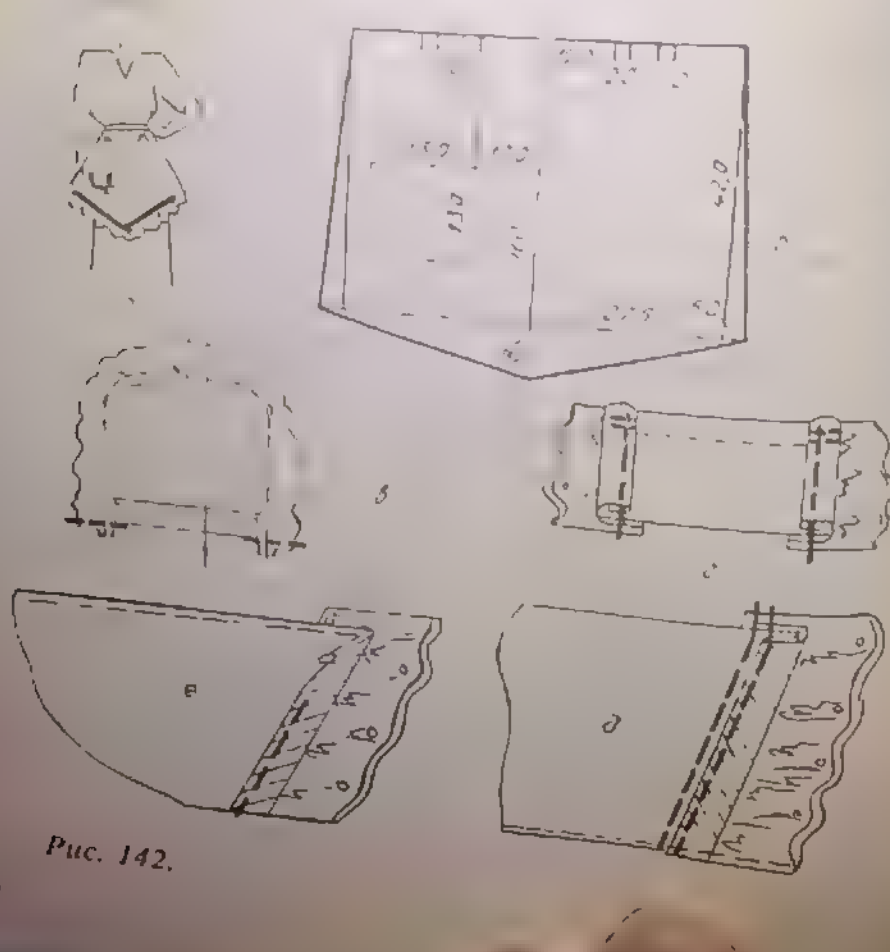


Рис. 142.

кармана. Готовый вид и расположение накладного кар-
мана на полотнище показаны пунктиром (рис. 142б).
Для раскроя к верхнему срезу накладного кармана
добавить 3,0 см для обработки в подгибку. Напоми-
наем, что нити основы на кармане должны идти по

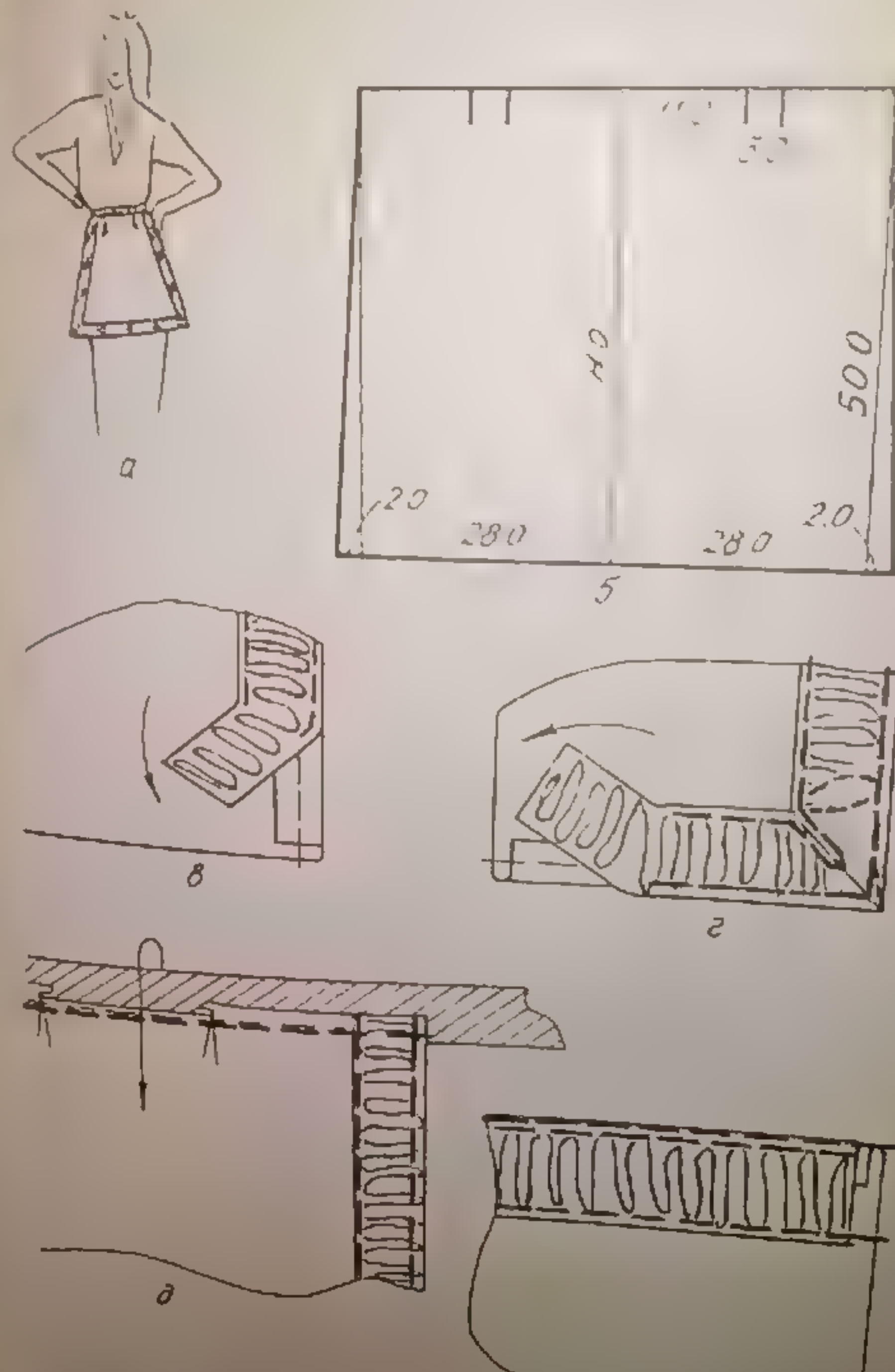


Рис. 143.

4 Зак. № 628

верхнему срезу. Карман с обработанным верхним срезом окантовывают по боковым сторонам и низу полоской ткани, выпуская в начале и в конце окантовки по 1,5 см, отгибают окантовку, приметывают кружево. Сначала на полотнище фартука закрепляют внутри кармана окантовку **(рис. 142в)**, излишки срезают.

Карман наметывают с лица, затем строчкой по канту пришивают его вкруговую, делая закрепки у входа в карман **(рис. 142г)**. Низ фартука также сначала окантовывают, подкладывают кружево. Отделочной строчкой по канту притачивают и кружево. Второй строчкой по низу фартука закрепляют свободный край кружева таким образом, чтобы открытый срез полоски окантовки остался между двумя строчками **(рис. 142д)**. Боковые стороны фартука обрабатывают швом в подгибку. Чтобы не мешала толщина обработанного низа, можно часть срезать или обработать боковые стороны до обработки низа. В этом случае при притачивании полоски окантовки на концах она подгибается внутрь на 0,4—0,5 см, затем закрепляется поперечными строчками **(рис. 142е)**. Зажимы по талии закладывают симметрично, пояс пришивают, как в предыдущих моделях.

Фартук 4 **(рис. 143а)**. Состоит из полотнища **(рис. 143б)**, отделан тесьмой по краям. Вместо пояса использована тесьма.

Сначала загибают на лицевую сторону по 0,5 см боковые стороны и низ, наметывают срезы, затем сверху накладывают тесьму, приметывают и настрачивают с двух сторон **(рис. 143в)**. В углах тесьма закладывается складкой и закрепляется при настрачивании по внутреннему краю **(рис. 143г)**. По верхнему срезу закрепляются зажимы по талии. С изнанки фартука, также изнаночной стороной, с совмещением середины полотнища и середины тесьмы (длина для пояса 1,2—1,3 м) приметывают и настрачивают тесьму **(рис. 143д)**. Затем она отгибается на лицо и закрепляется строчкой с двух сторон **(рис. 143е)**. На концах соединения тесьмы с полотнищем по верхнему срезу делают закрепки на ширину тесьмы.

Фартук 5 **(рис. 144а)**. Состоит из полотнища **(рис. 144б)** и полосы для накладных карманов **(рис. 144в)**. Фартук весь отделан окантовкой. Для завязок по линии талии и верхней части фартука используется заготовленная полоска окантовки **(рис. 130.)**

Полоса для накладных карманов окантовывается с верхней и нижней стороны, боковые стороны входят в

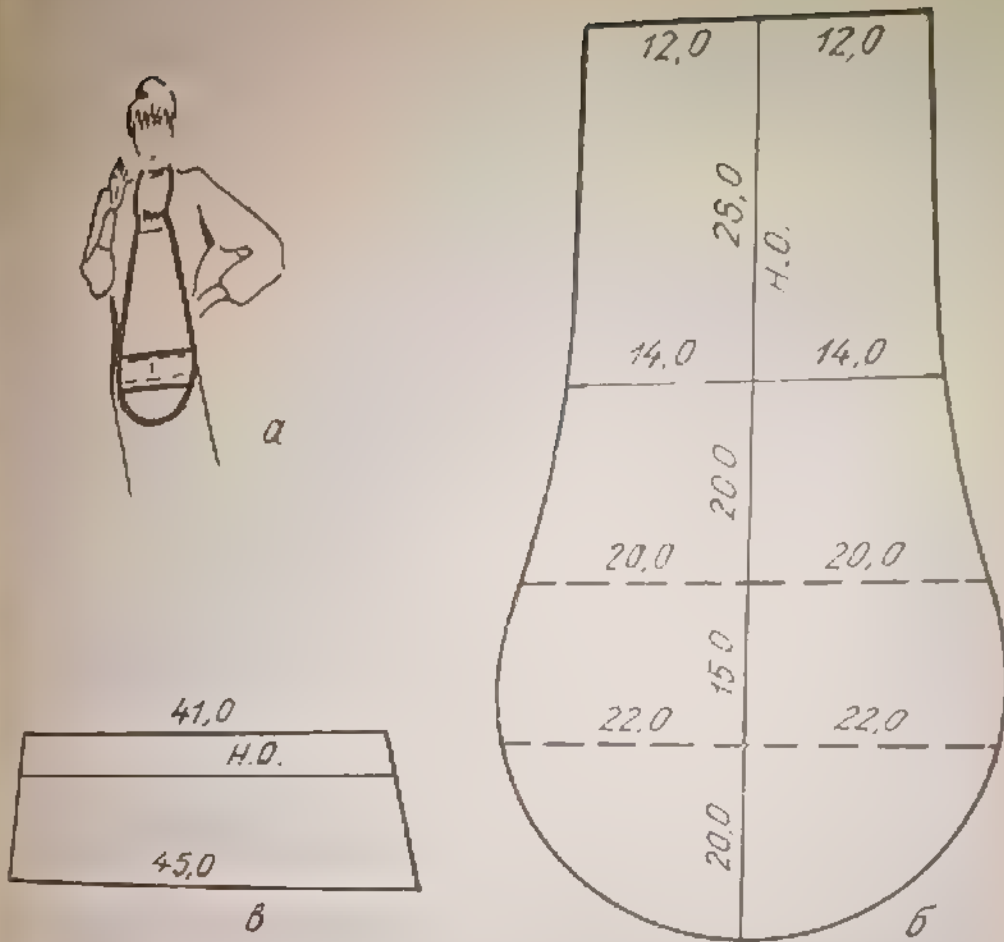


Рис. 144.

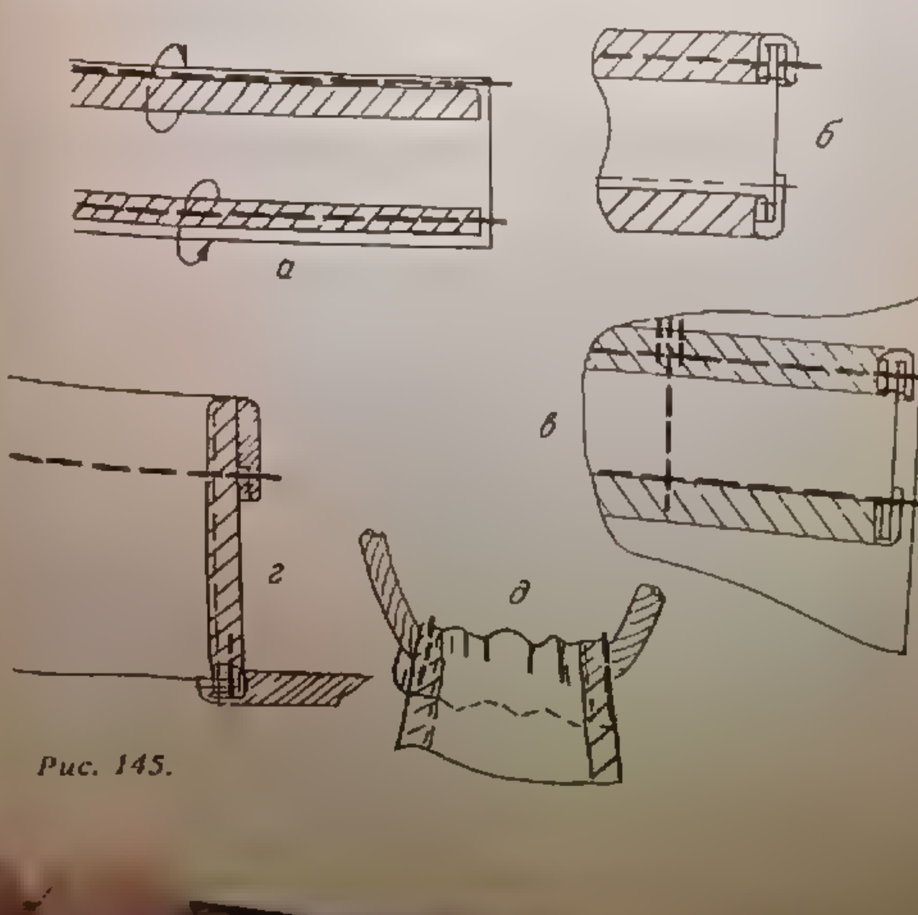


Рис. 145.

окантовку фартука. По верху кармана окантовка имеет закрытый внутренний срез, по нижнему может быть с открытым срезом (рис. 145а, б). Окантованную полосу совмещают с полотнищем фартука, наметывают по боковым сторонам, по низу в шов окантовки пристрачивают к полотнищу, по середине поперечной строчкой с закрепкой вверху (рис. 145в), карманы еще раз пристрачивают к полотнищу. Полоски окантовки нужной длины для завязок по талии предварительно крепят в отмеченном месте с изнанки полотнища, на одном уровне с его срезом. Затем обшивают полоской ткани, выкроенной под углом 45°, весь фартук, кроме верхнего среза, который обрабатывают после окантовывания швом в подгибку (подгибается сначала 1,0 см, затем 2,0 см). На лицо отгибают и завязки по линии талии и закрепляют рядом со швом окантовки (рис. 145г). В подгиб верхней части продергивается заготовленная полоска окантовки для завязывания фартука вверху, верхняя часть присбаривается и может быть закреплена строчками в край окантовки (рис. 145д).

Фартук 6 (рис. 146а). Состоит из переднего и заднего полотнищ, отличающихся вырезом горловины (рис. 146б). На переднем полотнище расположен накладной карман. Все срезы фартука обработаны полоской ткани, выкроенной под углом 45°.

Карман также окантован по бокам и низу. При крое кармана следует добавить 3,0 см, которые идут на обра-

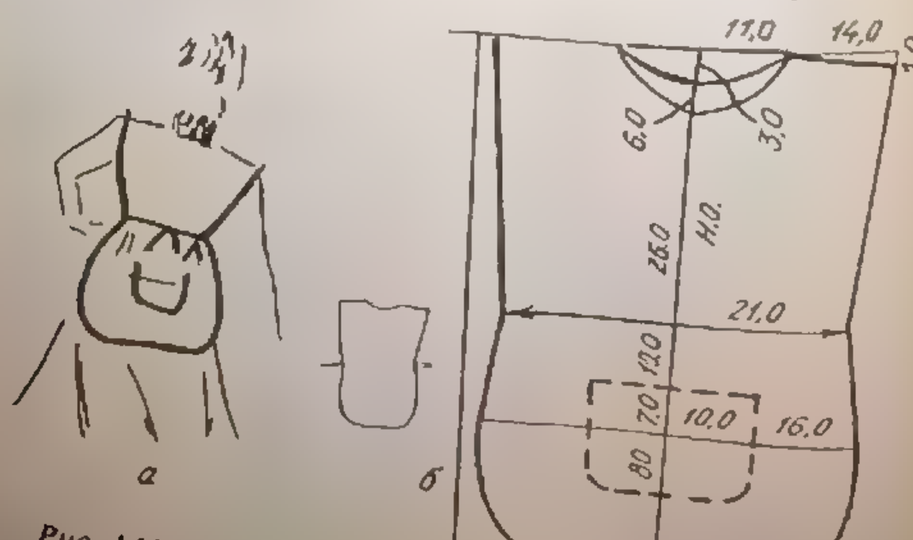


Рис. 146.

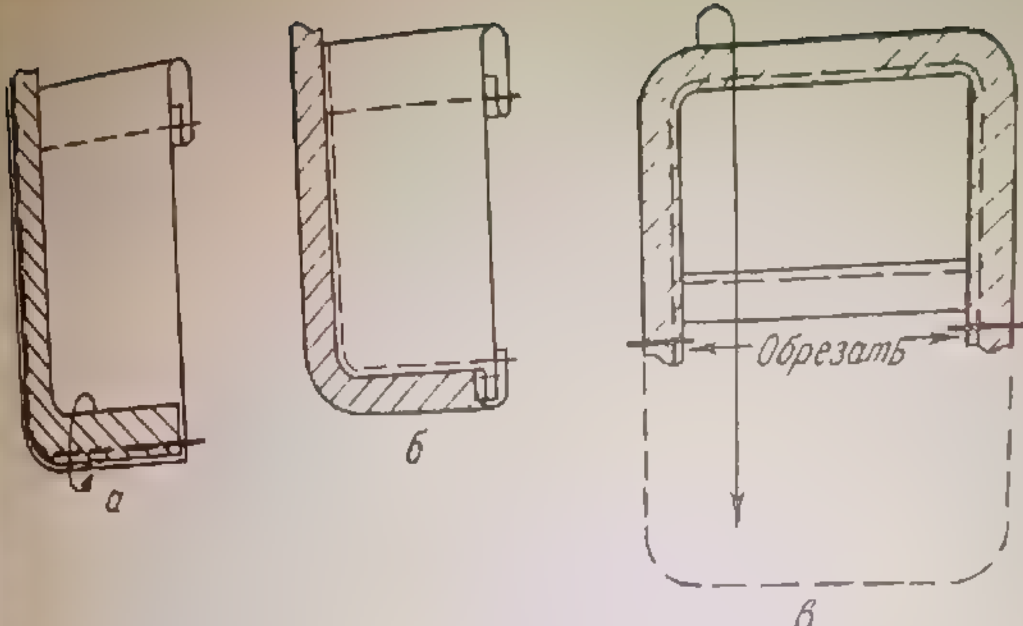


Рис. 147.

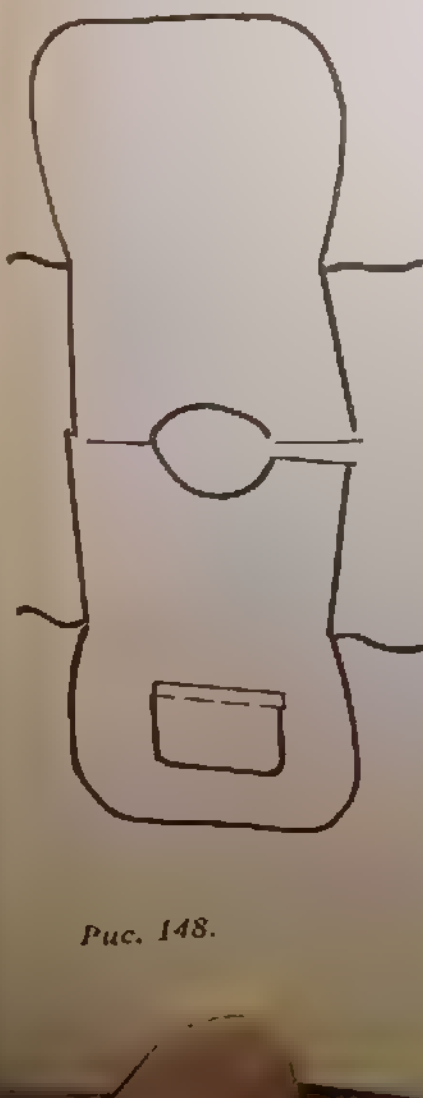


Рис. 148.

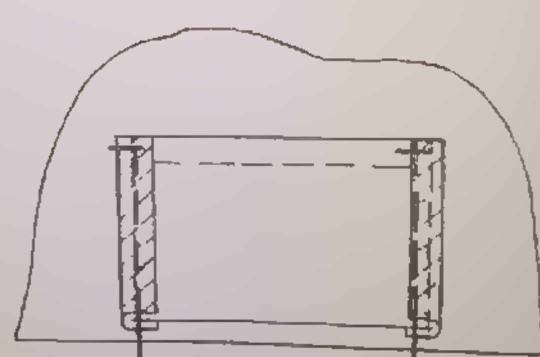


Рис. 149.

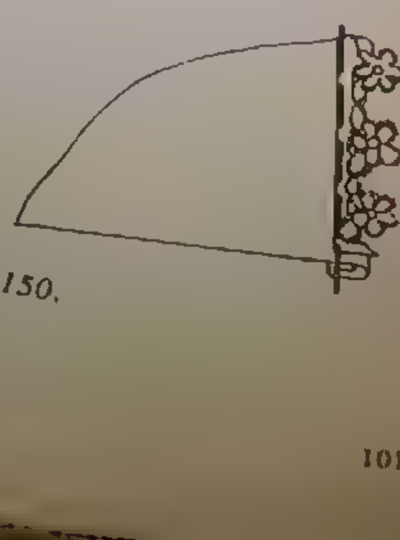


Рис. 150.

ботку верха швом в подгибку. (Сначала подгибается 1,0 см, затем 2,0 см). Направление нити основы — по входу в карман для предохранения его от растягивания. Карман окантовывают, полоска окантовки на 1,0—1,5 см выходит за карман (рис. 147а) вверху; затем карман огибается окантовкой, она приметывается (рис. 147б). Карман прикладывают к полотнищу фартука изнанкой вверх. Окантовку закрепляют поперечными строчками, излишки отрезают (рис. 147в), карман отгибают на лицо и застрачивают по краю окантовки, причем одной строчкой одновременно пришивается карман и закрепляется внутренняя часть окантовки.

Заготавливают четыре [illegible] вки для завязок по линии талии, закрепляют в [illegible] местах. Плечевой срез застрачивают с одной стороны швом шириной 1,0 см, срезы обрабатывают [illegible]. Затем окантовывают срез горловины и все срезы фартука вкруговую (рис. 148) и стачивают второй плечевой шов, обрабатывают зигзагом. Шов заутюживают в сторону заднего полотнища, с лица по окантовке делают закрепки строчкой.

Фартук можно обшить и эластичной тесьмой, у которой не стянуты кромки и которая хорошо выкладывается на закруглениях (рис. 149).

Любой фартук может быть обработан швом в подгибку (первая подгибка 0,3, вторая 0,5 см), затем сверху настрачивается ажурная тесьма. В этом случае необходимо при раскрое прибавить припуск на шов в подгибку — от 0,8 до 1,0 см (рис. 150).

ОФОРМЛЕНИЕ БЕЛЬЯ И ОДЕЖДЫ АППЛИКАЦИЕЙ И ВЫШИВКОЙ

- ☐ **аппликация настрочная или закрепленная утюгом**
- ☐ **швы**
- ☐ **перевод рисунка на ткань**
- ☐ **гладь, «ришелье», мережки**
- ☐ **вышивка на машине**
- ☐ **увеличение или уменьшение рисунка**

Аппликация — узор из кусочков ткани на салфетках, скатертях. Используется для отделки одежды. Аппликация может быть *одноцветной* (рис. 151), *двухцветной* (рис. 152) и *многоцветной* (рис. 153). Выполняется из кусочков тканей или любых материалов различного цвета и разной выработки (гладкой, ворсистой, блестящей, матовой, кусочков кожи). Желательно лоскутки нашиваемой ткани предварительно накрахмалить, ткань выгладить. Сделать рисунок на бумаге, наколоть на ткань и вырезать по нанесенному на бумаге рисунку. Можно составить рисунок из нескольких разных элементов (рис. 154), а можно повторить один и тот же элемент из тканей разного цвета (рис. 156). Интересно смотрится ритмическое чередование геометрических фигур (рис. 155).

Вырезанные детали отделки приметывают к детали изделия и обшивают по краям петельным швом. Проще это выполнить на машине. Детали отделки простой формы настрачивают по краю швом 0,1 см, предварительно можно



Рис. 151.



Рис. 153.

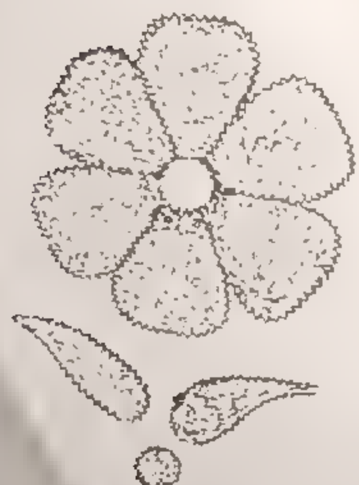


Рис. 152.

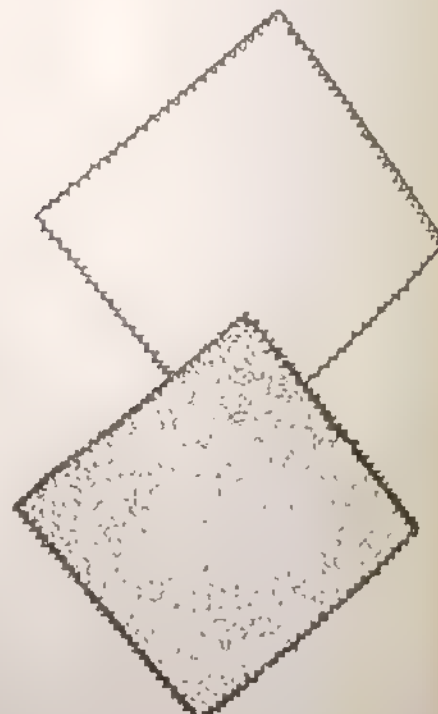


Рис. 154.

их приметать или приколоть булавками. Затем открытые срезы закрепляют зигзагообразной строчкой, перекрывая первую строчку. Деталь сложной формы **(рис. 151)** предварительно не вырезают, рисунок наносят на ткань, приметывают к основной детали, строчкой закрепляют по рисунку, затем на расстоянии 0,1 см от линии рисунка вырезают все излишки и только потом срезы закрепляют зигзагом. Если предполагается аппликация многослойная **(рис. 153)**, сначала нашивается меньший мотив, затем второй, чуть побольше, и так далее. На изделии жела-



Рис. 153.



тельно закреплять один слой ткани, самый большой в аппликации. В противном случае при настрачивании деталей аппликации на основную ткань изделия могут образоваться сборки, так как детали уже будут все скреплены.

При настрачивании деталей геометрической формы разной величины **(рис. 155)** обязательно следует соблюдать ритмический порядок — настрачивать аппликацию от большой детали к меньшей или, наоборот, от меньшей к большей.

Аппликацию можно выполнить и термоспособом. На бумагу наносят рисунок, накладывают на отделочную ткань, снизу под ткань подкладывают полиэтиленовую пленку. Все три слоя скрепляют булавками, деталь по рисунку вырезают, бумагу снимают. На деталь одежды накладывают деталь аппликации из полиэтилена, сверху

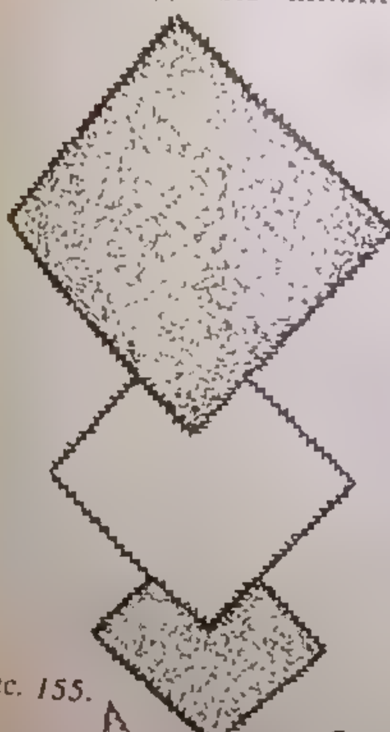


Рис. 155.

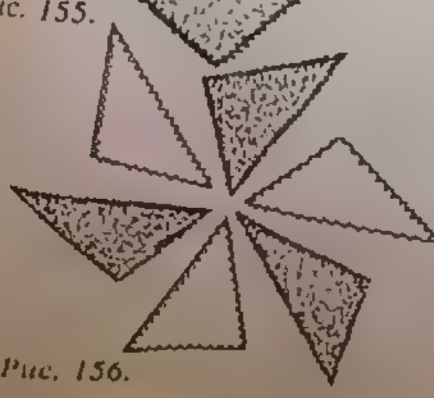


Рис. 156.

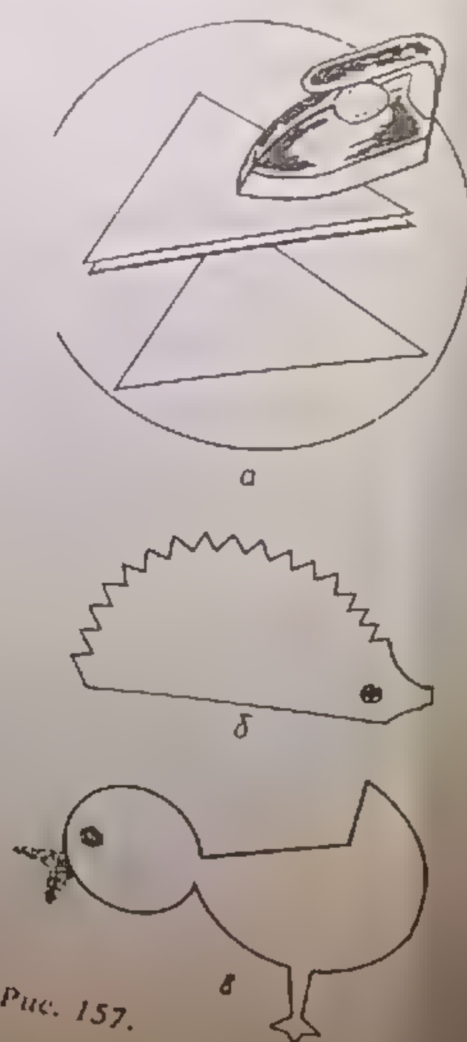


Рис. 157.

из отделочной ткани, увлажняют и проглаживают горячим утюгом **(рис. 157а)**. Под действием пара полиэтилен расплавляется и действует как клей. В основном этот метод применяется в изделиях из хлопчатобумажных тканей. Если ткань не из хлопка, предварительно следует проверить, не плавится ли она под утюгом. Термоспособом можно выполнять аппликации любой сложной формы и даже в несколько слоев **(рис. 157б, в; рис. 6 на вклейке)**.

Для получения объемной аппликации под отделочную ткань подкладывают тонкий поролон или синтетический ватин. Детали можно предварительно вырезать или нанести рисунок и по нему закрепить все слои на изделии, затем обрезать все излишки, отступив от строчки 0,1 см **(рис. 158)**. Перекрывая первую строчку, закрепить аппликацию зигзагом. Для подчеркивания выпуклости середину можно выстрочить прямыми строчками. Для аппликации используют искусственную и натуральную кожу, кусочки замши.

Материалы эти неосыпающиеся, поэтому можно сразу прикрепить вырезанную деталь аппликации прямой строчкой. Для выполнения аппликации из этих материалов нужны определенные навыки, так как наметывать их на основные детали нельзя (остаются проколы). Учитывая, что в основном детали из этих материалов простой формы **(рис. 159)**, можно, сильно прижимая левой рукой детали аппликации, а правой придерживая и помогая колесу машины, аккуратно настрочить их и без наметки.

Вышивка — неиссякаемый источник вдохновения при создании современных образцов одежды. В летних женских или детских платьях из хлопчатобумажных, льня-

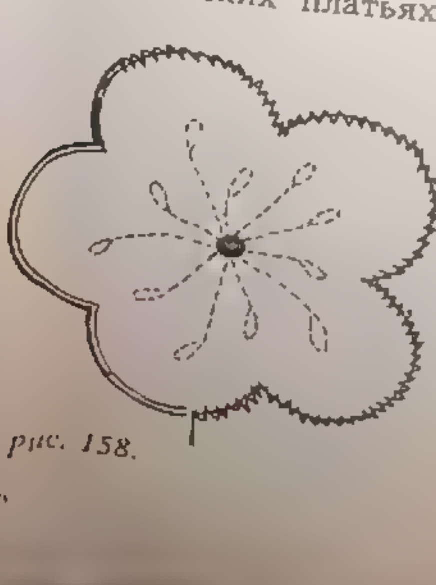


Рис. 158.

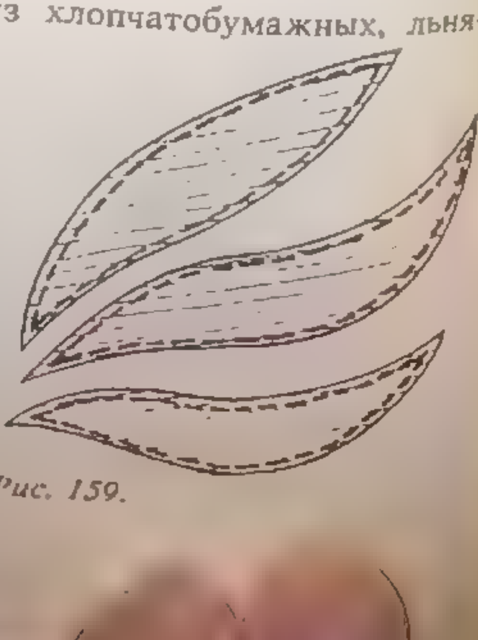


Рис. 159.

ных, шелковых тканей гладких тонов применяют белую или цветную вышивку различного характера: тамбур, «ришелье», белая гладь и т. д. В цветовых сочетаниях необходимо учитывать ритмическое чередование цветов, выделяя основной, ведущий тон, который придает вышивке цельность и законченность (рис. 2, 7, 8, 10, 63, 64 на вклейке).

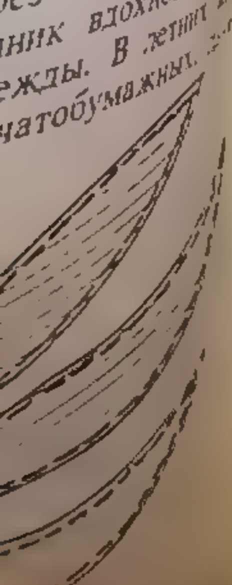
В нарядной женской одежде из шерстяных, шелковых тканей или бархата делают однотонный узор, используют приглушенные оттенки. Деталь изделия, где предполагается сделать вышивку, вырезают с припусками по всем сторонам по 3—4 см. Если деталь совсем небольшая, то оставляют столько ткани, чтобы можно было закрепить в пяльцы. Инвентарь вышивальщицы очень несложен. Облегчают работу пяльцы. Если рисунок больше размера пяльцев, вышивают сначала его часть, а затем передвигают ткань, пока весь узор не будет окончен. Если ткани для вышивки мало и она не захватывается пяльцами, к ней с четырех сторон пришивают любую подсобную ткань. Иголку для вышивания обычно берут короткую и с большим ушком, чтобы нитка меньше перетиралась. Ножницы должны иметь острые кончики. При вышивании никогда не делают узелков. Нитку закрепляют несколькими мелкими стежками в том месте, которое в дальнейшем закроется вышивкой. Другой способ закрепления нитки состоит в следующем: нитку складывают вдвое, сложенные вместе концы продевают в ушко иголки и делают первый стежок, не вытягивая нитки из ткани до конца, пропускают в образовавшуюся петлю рабочую нитку и затягивают ее, вкалывая иглу в ткань. Место закрепления нитки остается совсем незаметным. По окончании работы нитку нужно пропустить под вышивку и осторожно обрезать.

Швы бывают разные в зависимости от их назначения.

Шов «вперед иголку» (рис. 160а) применяется при наметке, при обведении контура рисунка. Иголку с ниткой вводят в ткань через две-четыре нити, все время вперед. Шить «вперед иголкой» можно, набирая сразу на иглу несколько стежков, протаскивая потом нитку.

Шов «строчкой» (рис. 160б) предназначен для плотного соединения ткани или в качестве основы для вышивки мелкими поперечными стежками (рис. 160г).

Стебельчатый шов (рис. 160в) получил свое название потому, что им обычно вышивают стебельки цветов. Стебельчатым швом пользуются при вышивании перехода от



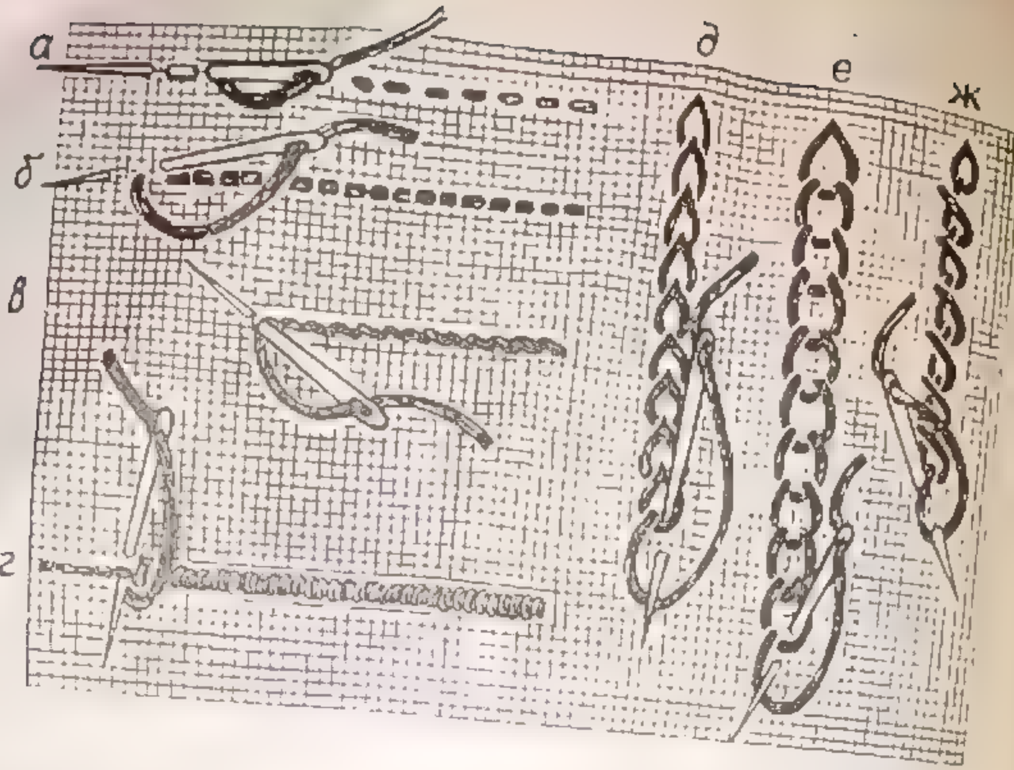


Рис. 160.

тонкой части стебля к утолщенной. Шьют им назад иголкой, то есть каждый стежок делают, отступя назад. С лица стежки идут в одном направлении, заходя один за другой справа или слева в зависимости от назначения шва.

Шов «цепочкой» **(рис. 160д)** представляет собой ряд петель, выходящих одна из другой. Этот шов еще называют *«тамбурным»*. Шьют «на себя». Иглу с ниткой выводят на лицевую сторону. Положив нитку петлей и придерживая ее большим пальцем левой руки, вводят иглу с лица на изнанку в предыдущий прокол и направляют по изнанке вниз. Тамбурный шов можно выполнить крючком, нитка подается снизу.

Разновидностью тамбурного шва является и шов, где проколы в петлях делаются не один в другой, а рядом или на расстоянии **(рис. 160е).**

Для отделки используется и «перекрученный» тамбурный шов **(рис. 160ж).** Здесь второй прокол делается за петлей слева, перекрывая нитку.

Перевод рисунка на ткань. Существует несколько способов перевода рисунка на ткань.

1. *Через копировальную бумагу* — наиболее быстрый и простой способ. Через копировальную бумагу (снизу ткань, сверху рисунок) тонко отточенным карандашом обводят линии рисунка.



2. *«Припорохом».* Рисунок сначала переводят на кальку, затем иглой прокалывают кальку по контуру рисунка. Кальку с проколотым контуром рисунка кладут на вышиваемый материал и закрепляют булавками. Берут кусочек ваты, смоченной в растворе керосина с синькой, сажей или белилами. Сильно отжимают, чтобы не было клякс, протирают линии с отверстиями по контуру.

3. *Перевод рисунка на тонкие прозрачные ткани.* Под стекло помещают лампу, на стекло рисунок, на рисунок — ткань. Контуры рисунка обводят карандашом.

4. *На сукно, бархат и блестящие шелковые ткани* рисунок переводят *с помощью тонкой бумаги,* на которую нанесен рисунок вышивки. Бумагу с рисунком приметывают к ткани и наметкой прошивают весь рисунок, затем бумагу осторожно обрывают, на ткани остается контурный узор из ниток.

5. Если рисунок переводится *с готового изделия,* то на вышивку надо наложить белую бумагу, на нее — копировальную бумагу и потереть по ней — на белой бумаге останется отпечаток рисунка, который обводят карандашом.

Ручная вышивка

Гладь. При вышивке гладью формы рисунка покрываются плотными стежками. Гладью обычно выполняется растительный орнамент из цветов и листьев по переведенному рисунку. Для глади желательно брать мягкие и блестящие нитки (шелк, мулине).

Для *глади с настилом* контур рисунка прошивается швом «вперед иголку» **(рис. 160а).** Под те места, которые в вышивке должны быть рельефными, делается настил несколькими крупными стежками в направлении, противоположном будущим стежкам вышивки. Настил выполняется хлопчатобумажными нитками в цвет верхнего цвета ниток **(рис. 161).**

Некоторые приемы этой вышивки.

«Листик» **(рис. 161а).** Контур рисунка прошивается швом «вперед иголку», затем делается настил вдоль листика, а сверху накладываются ровные, плотно прилегающие друг к другу стежки в противоположном (поперек) настилу направлении.

«Пышечка» **(рис. 161б).** Обшивается контур рисунка, делается настил, затем в другом направлении сверху вышивается гладь.



Рис. 161.

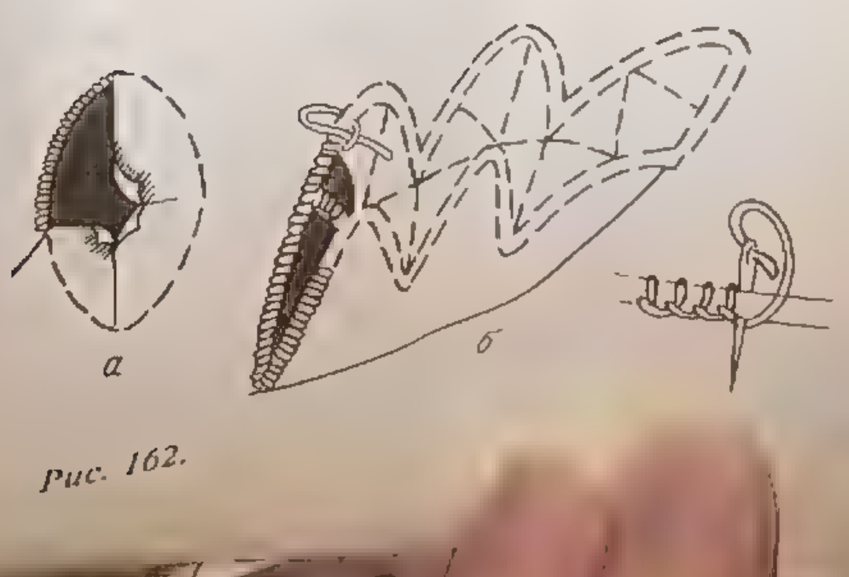
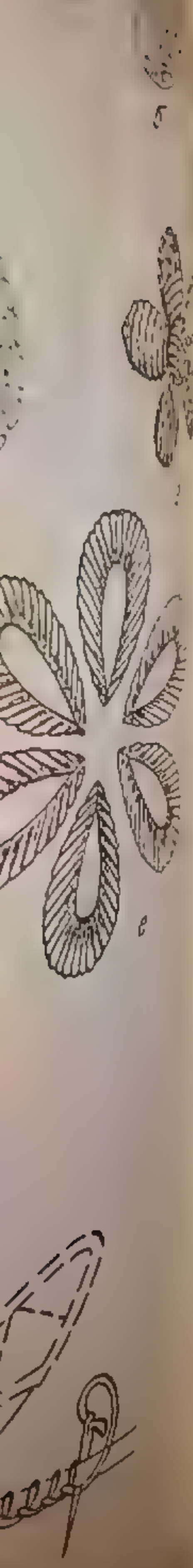


Рис. 162.



«В раскол» **(рис. 161в).** Гладь так называется потому, что элемент вышивки делится на две части. Обшивают швом «вперед иголку» контур рисунка, в том месте, где вышивка разделяется, делают две параллельные строчки, затем настил, причем каждую часть прошивают раздельно. Гладью сначала заполняют одну часть, затем целую часть вышивки и переходят ко второй стороне разделенной вышивки. При вышивании места раскола иглу вкалывают между параллельными строчками контура рисунка.

«Цветочек» **(рис. 161г).** Прошивается контур рисунка, последовательность та же, что и в предыдущих элементах. Если лепестки небольшие, их можно вышивать и вдоль и поперек. В одном мотиве могут быть вышиты элементы просто гладью и гладью «в раскол» **(рис. 161д).** Только в данном случае стежки по настилу ложатся в косом направлении.

Мотив может быть составлен из одного и того же элемента **(рис. 161е).** Чтобы не делать длинных вертикальных или горизонтальных перекрытий настила, верхние стежки выполняются косыми.

«Ришелье». Переведенный на ткань контур рисунка обшивают швом «вперед иголку» один **(рис. 162а)** или два раза. Для рельефной вышивки такую наметку выполняют три раза, чтобы сразу получился настил. Основные линии узора вышивают гладьевым валиком **(рис. 160г)** или петельным швом петлей к той стороне, которая будет вырезаться **(рис. 162б).** Стежки должны плотно прилегать друг к другу. Просветы между узором для красоты и прочности заполняются бридами. Для выполнения бриды нитку выводят на лицевую сторону у одного контура, где намечена брида, протягивают до другого края и стежком закрепляют с изнанки. Нитки кладут туго, но так, чтобы они не стягивали ткань. В обратном направлении натянутые нитки отметывают, не захватывая ткань. Закончив обметку одной бриды, переходят по настилу к следующей.

Мережки. Эту вышивку выполняют по продернутой ткани, нити выдергивают только в одном направлении — по основе или по утку (вдоль или поперек), оставшиеся нити объединяют в пучки.

«Кисточка» **(рис. 163а).** Свободные нити собирают в пучки только с одной стороны. Обычно «кисточкой» подшивают край в вышитых изделиях. Мережку начинают делать с нижнего края слева направо, на себя.

«Столбик» **(рис. 163б).** Выполняют, как и «кисточку», только пучки ниток обвивают с двух сторон.

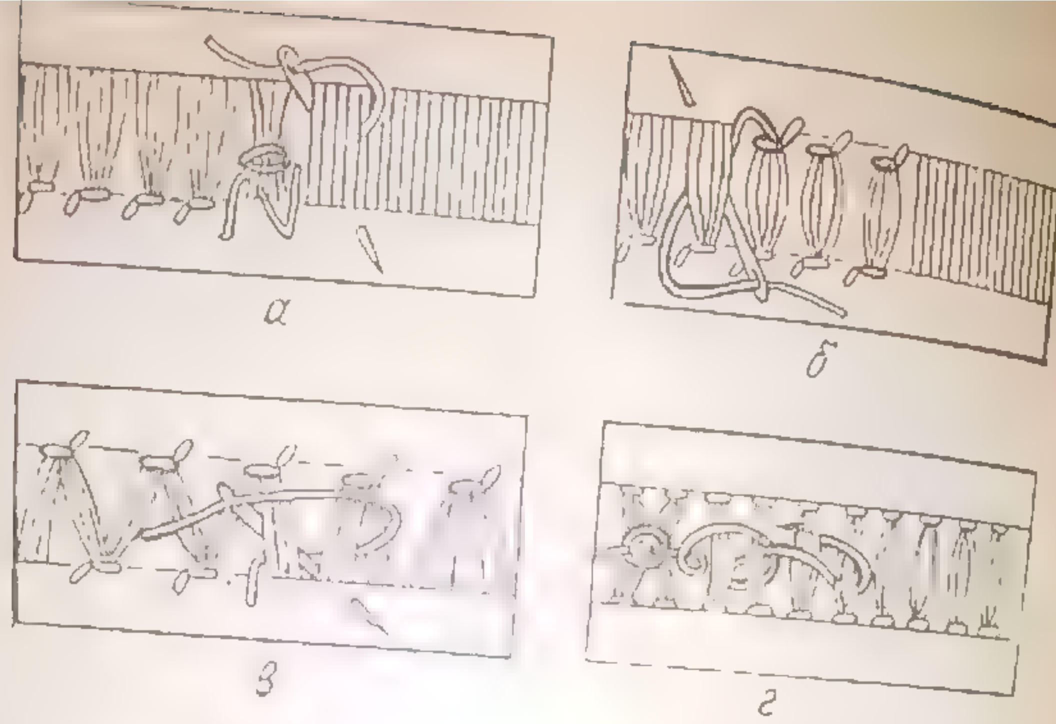


Рис. 163.

«Раскол» **(рис. 163в).** С одного края делают «кисточку», собирая в пучки четное количество нитей, а с другого в пучки стягивают половину нитей предыдущей и половину нитей последующей кисточек. Таким образом, столбик раскалывается пополам.

«Снопик» **(рис. 163г).** Слева направо захватывают два столбика и стягивают их вместе петлей. Чтобы нитка не сдвигалась и лежала точно в центре снопика, делают два узла. Стягивают два, три, четыре столбика, но количество нитей, выдернутых из ткани, должно быть соответственно увеличено, иначе она будет деформироваться. После окончания вышивки деталь должна быть хорошо проглажена. Гладят вышивку всегда с изнанки и на мягкой ткани, чтобы сохранить рельефность фактуры, при этом необходимо следить за тем, чтобы не было перекосов вышитой ткани по основе или по утку, искажающих внешний вид узора. Иногда перед проглаживанием изделие стирают в пяльцах.

Вышивание на машине

При вышивании на машине снимают прижимную лапку и зубчатую рейку. Натяжение ниток при различных видах вышивки различно. Вышивка делается в круглых пяльцах хлопчатобумажными и шелковыми нитками. Круглые пяльцы для машинной вышивки берут меньшего размера, чем для ручной (диаметр 18—20 см, высота стенок не более 8 мм). Рисунок должен находиться внутри пялец

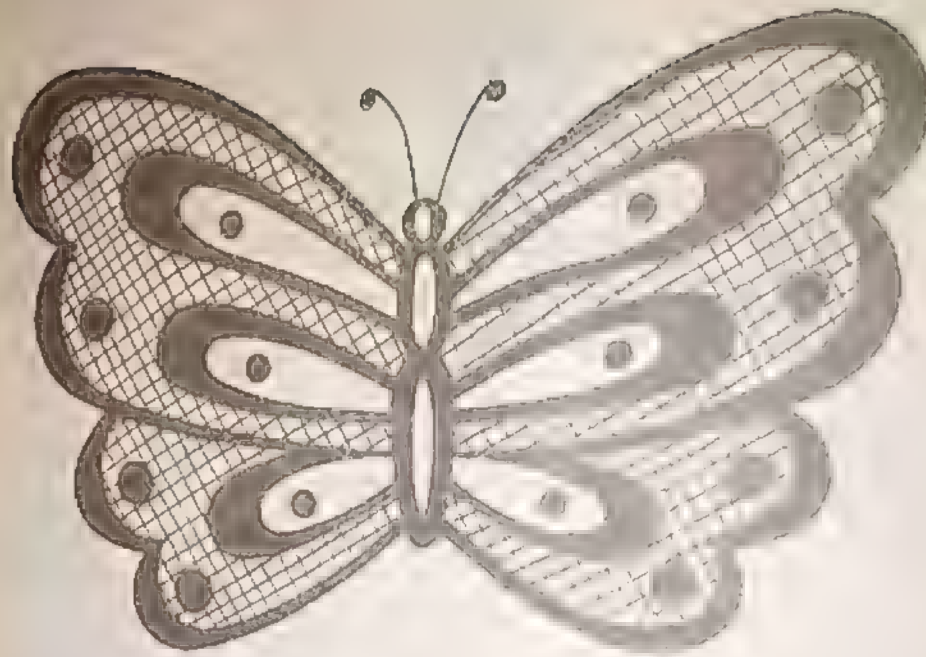
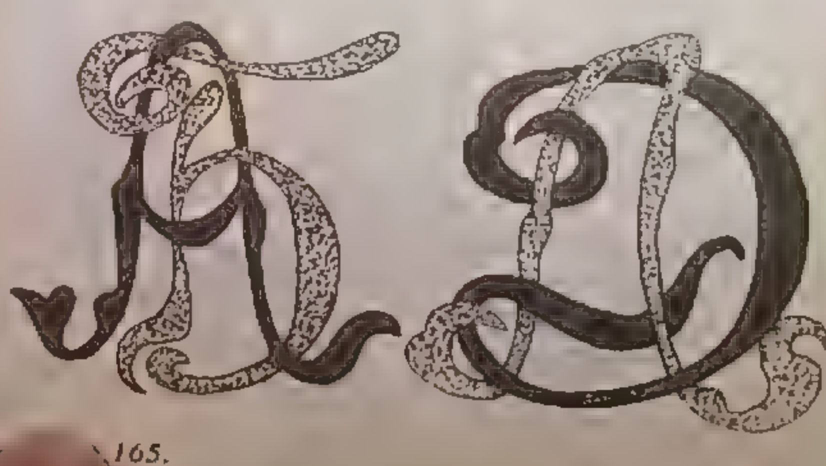


Рис. 164.

так, чтобы ткань могла плотно лечь на платформу машины; ткань натягивается равномерно и туго. Если ткань натянута слабо, то при подъеме иглы и она будет подниматься. При этом могут быть пропуски стежков. Нельзя давать машине обратный ход, так как в этом случае нитка будет рваться. При вышивке нижнюю нить затягивают туже, чем верхнюю. Контуры рисунка обстрачивают хлопчатобумажными нитками № 60—80.

Вышивка с сеткой **(рис. 164).** Необычно и интересно смотрится вышивка на машине с подкладыванием под основную ткань капроновой сетки. На основную ткань тонким карандашом наносится рисунок. Снизу подклады-



165.

вают сетку и приметывают за контуры рисунка, затем ткань заправляют в пяльцы и на машине прострачивают прямой строчкой по линии контура рисунка. Прострачивают и все внутренние линии и отделывают мелким и редким зигзагом. Ткань отсоединяют от сетки, подцепляют ножницами и осторожно вырезают. Контур рисунка окончательно отделывают плотным и крупным зигзагом — шелковыми нитками или мулине.

Вышивка монограмм (рис. 165). Монограммы, представляющие собой переплетение, соединение букв, в основном инициалов, используют для вышивания белья. Иногда монограммами оформляют блузки, сорочки. Желательно выполнять вышивку каждой буквы своим цветом ниток, так как в противном случае буквы сольются. Вышить можно на машине и вручную. Составить монограмму нетрудно и самим, непременное условие — буквы должны переплетаться, входить и выходить одна за другой.

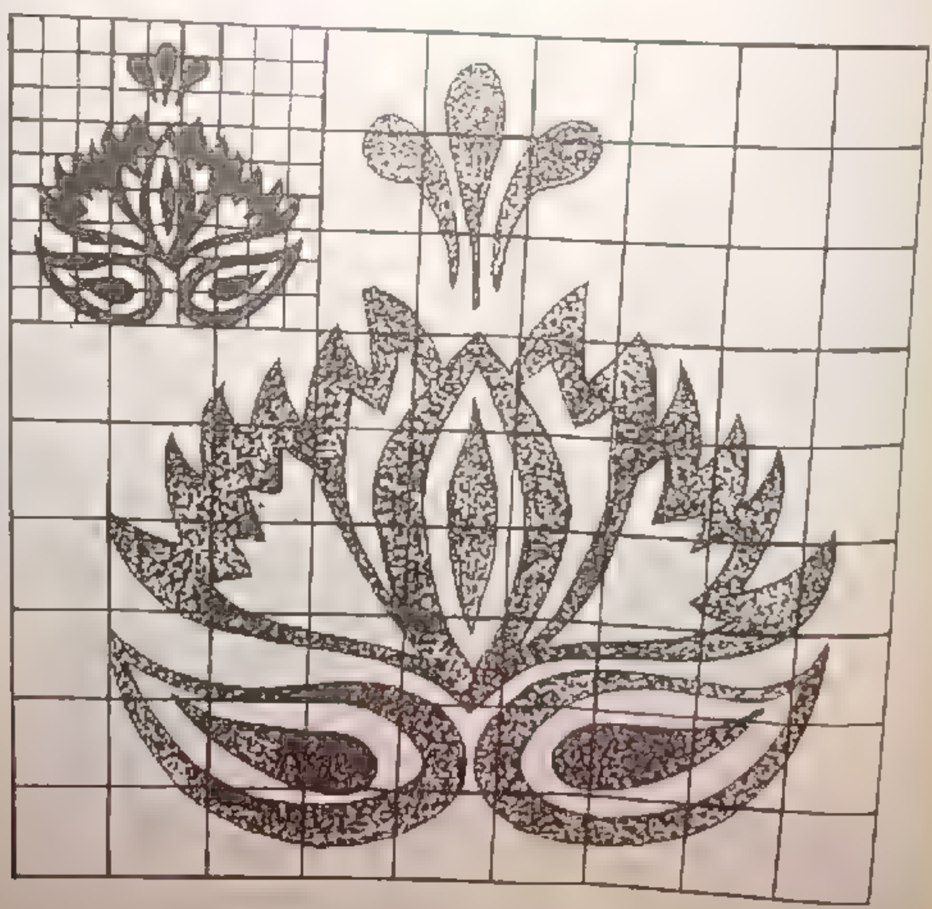


Рис. 166.

Увеличение или уменьшение рисунка **(рис. 166).** Если размер вышиваемого изделия больше или меньше рисунка, его приходится увеличивать или уменьшать. Делают это следующим образом. Нужный участок расчерчивают на равные квадраты. Чем мельче квадраты, тем точнее будет рисунок. Затем на чистом листе бумаги вычерчивают то же количество квадратов, но уже увеличенных в нужное число раз, в данном случае в 3 раза. В эти клетки переносят линии соответствующих клеток оригинала. При аккуратной работе получается точно увеличенная копия рисунка. Очень важно при этом приеме увеличения или уменьшения рисунка точно вычерчивать квадратные клеточки, иначе форма рисунка изменится.

Несколько советов:

— одежду нельзя перегружать вышивкой,
— для детей рисунки выбирают несложные, понятные,
— фон не должен быть ярче вышивки, заглушать ее.

10

- построение прямой юбки
- подгонка юбки на фигуру
- дефекты в юбках и их исправление
- моделирование юбок на основе прямой
- юбки сложные и с клиньями
- методы обработки каждой модели с учетом ее особенностей

Прямая юбка

Основой любой юбки служит конструкция прямой юбки, отработанная на определенную фигуру. Необходимые измерения фигуры: окружность талии, окружность бедер и длина юбки. Чертежи деталей юбок в книге даны с учетом припусков на швы.

Подгонка юбки на фигуру. Продольные измерения для всех размеров могут быть без изменений. В частности, длина юбки устанавливается по желанию, а расположение вытачек может быть определено на примерке. Поперечные измерения на чертежах даны: для размера 158 92—100, где 158 — рост, 92 — окружность груди, 100 окружность бедер; для размера 158 -96—104. По показанной закономерности можно получить и любой другой размер, а именно: при построении следующих размеров следует прибавлять по 1,0 см внизу и вверху на участках по 0,5 см. Расход ткани на прямую юбку зависит только от длины юбки (готовый вид +7—8 см на обработку). Прямые юбки в основ-

Участок	Окружность груди, см								
	88	92	96	100	104	108	112	116	120
	Окружность бедер, см								
	96	100	104	108	112	116	120	124	128
Заднее полотнище									
от середины до центра вытачки	8,5	9,0	9,5	10,0	10,5	11,0	11,5	12,0	12,5
от центра вытачки до бока	12,5	13,0	13,5	14,0	14,5	15,0	15,5	16,0	16,5
от середины до конца вытачки	9,5	10,0	10,5	11,0	11,5	12,0	12,5	13,0	13,5
от конца вытачки до бока	15,5	16,0	16,5	17,0	17,5	18,0	18,5	19,0	19,5
ширина по низу	26,0	27,0	28,0	29,0	30,0	31,0	32,0	33,0	34,0
Переднее полотнище									
от бока до центра вытачки	13,5	14,0	14,5	15,0	15,5	16,0	16,5	17,0	17,5
от центра вытачки до середины	10,5	11,0	11,5	12,0	12,5	13,0	13,5	14,0	14,5
от бока до конца вытачки	15,0	15,5	16,0	16,5	17,0	17,5	18,0	18,5	19,0
от конца вытачки до середины	11,5	12,0	12,5	13,0	13,5	14,0	14,5	15,0	15,5
ширина по низу	28,0	29,0	30,0	31,0	32,0	33,0	34,0	35,0	36,0

ном изготавливают из шерстяных или плотных хлопчатобумажных тканей.

Можно воспользоваться табл. 4.

1. *Прямая юбка* (рис. 167). Состоит из заднего (рис. 167а) и переднего (рис. 167б) полотнищ.

Для построения чертежа следует согнуть пополам бумагу (здесь пройдет отмеченный на чертеже сгиб детали), затем приступить к построению деталей. Если фигура нестандартная с более тонкой талией (рис. 168а), следует внести изменения в детали юбки, а именно: увеличить вытачки на переднем и заднем полотнище и снять излишки вверху по боку (рис. 168г). Для фигур с талией большей, чем стандартная (рис. 168б), уменьшают вытачки на переднем и заднем полотнище, боковой шов вверху несколько выравнивают (рис. 168г).

Пояс выкраивается по долевой нити, длина его равна окружности талии +6,0 см на обработку. Ширина пояса

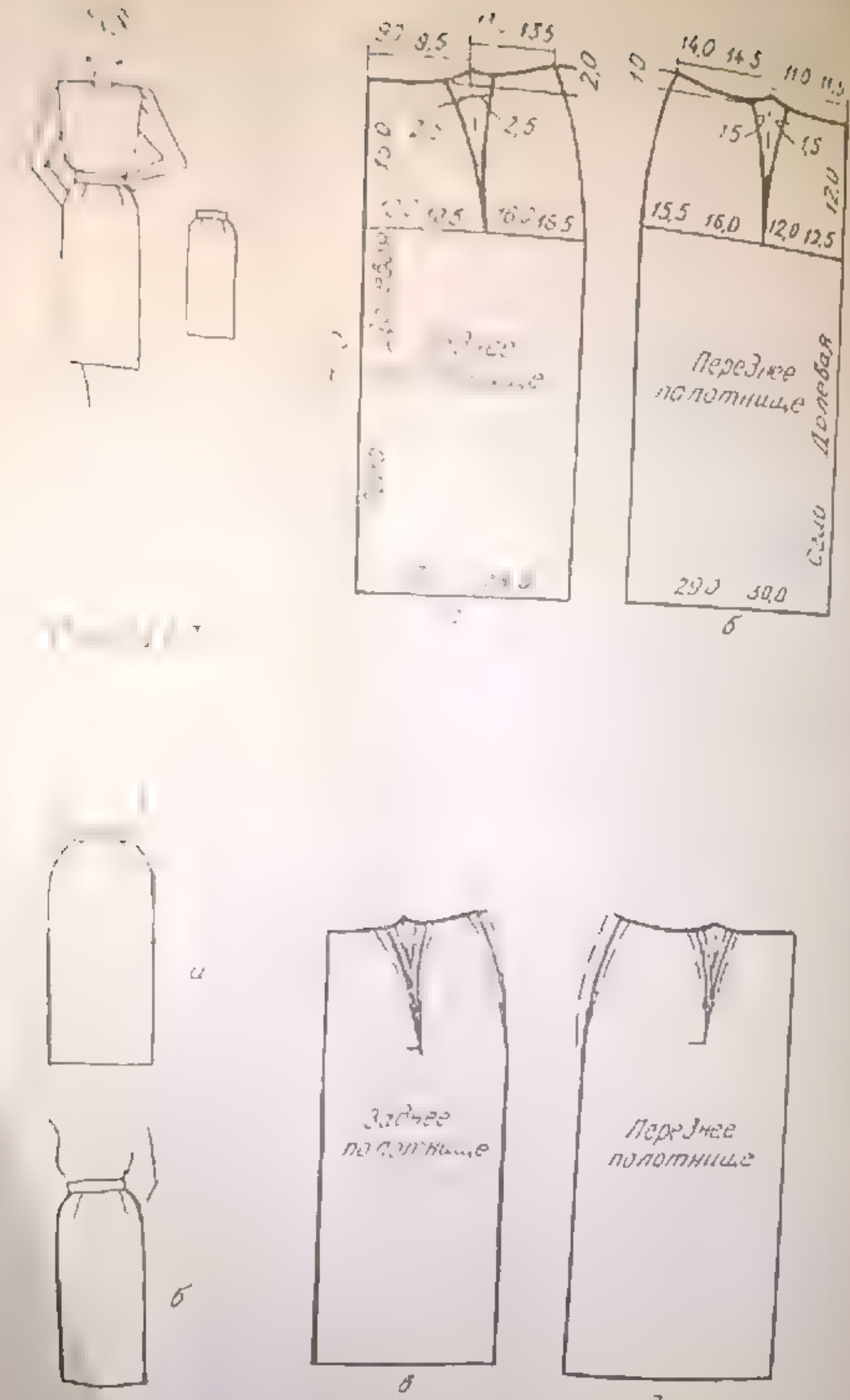


Рис. 168.

в крое 6,0—8,0 см, соответственно в готовом виде составит 2,0—3,0 см. Для широкого пояса обязательно выкраивается прокладка, равная по длине поясу, по ширине — его половине.

Боковые швы составляют 1,5 см, шов притачивания пояса — 1,0 см, ширина подгиба низа — 4,0 см. Эти величины уже заложены в чертежах. Вытачки копировальными

стежками переносят на обе стороны полотнищ, затем сметывают вытачки и боковые швы. С левой стороны боковой шов сметывают не до конца, вверху оставляют часть шва под обработку тесьмой молния — застежка в шве. Юбку примеряют в сметанном виде. В процессе примерки нередко выявляются дефекты, например, сборки по боковым швам, которые могут образоваться из-за того, что изделие сметывали на весу. Сметывание следует выполнять на столе, предварительно проверив длину швов. Могут выявляться и дефекты, связанные с особенностями фигуры. Ниже приводим *способы устранения дефектов в прямой юбке.*

1. Юбка спереди прилегает к ногам **(рис. 169)**.

Причина: для данной фигуры был дан недостаточный прогиб верхнего среза переднего полотнища.

Исправление: верхний срез переднего полотнища делают с прогибом посередине. Величина прогиба зависит от фигуры **(рис. 169а)**.

2. Юбка сзади прилегает к ногам **(рис. 170)**.

Причина: для данной фигуры недостаточен прогиб верхнего среза заднего полотнища.

Исправление: верхний срез заднего полотнища делают с прогибом посередине. Величина прогиба зависит от фигуры **(рис. 170а)**.

3. Поперечные заломы у пояса на заднем полотнище юбки **(рис. 171)**.

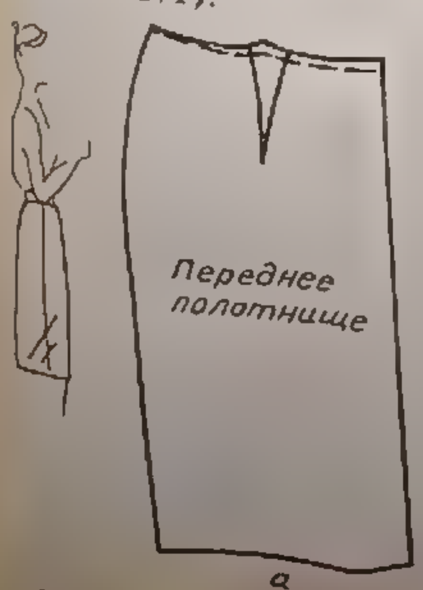


Рис. 169.

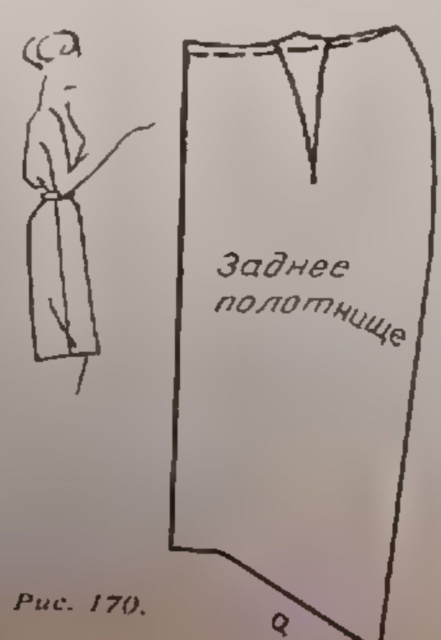


Рис. 170.

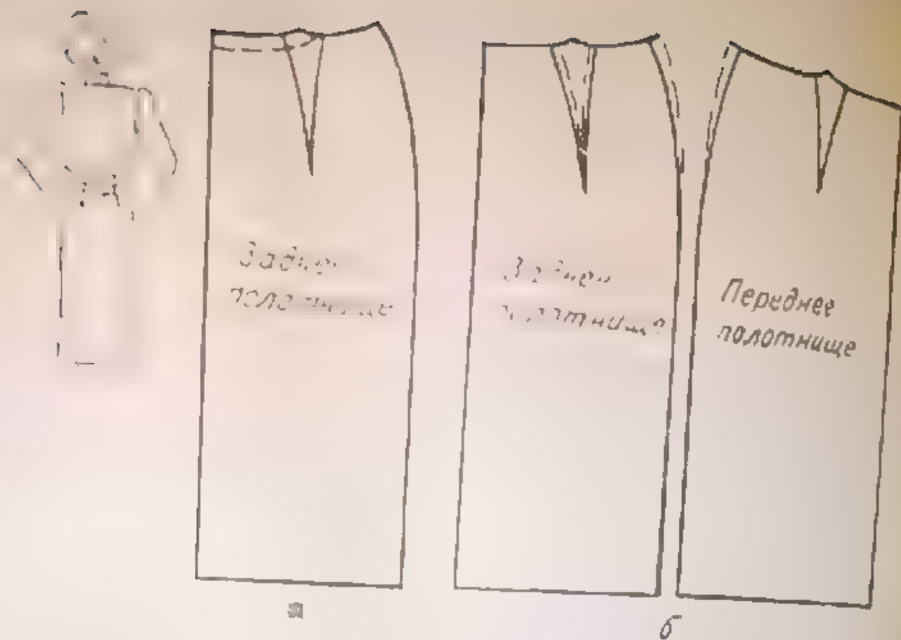


Рис. 171.

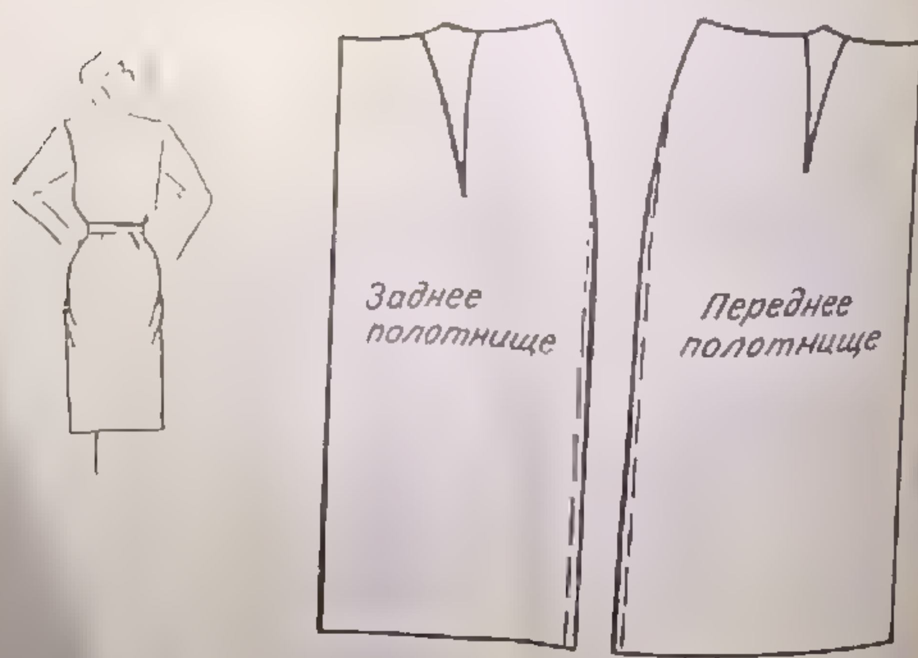


Рис. 172.

Причина: а) недостаточный прогиб верхнего среза полотнища юбки; б) увеличен раствор задних и боковых вытачек.

Исправление: а) углубляют верхний срез заднего полотнища юбки **(рис. 171а)**;

б) уменьшают раствор задних и боковых вытачек **(рис. 171б)**.

4. Юбка широка по бедрам **(рис. 172)**.

Исправление: забирают излишки ткани по боковым швам **(рис. 172а)**.

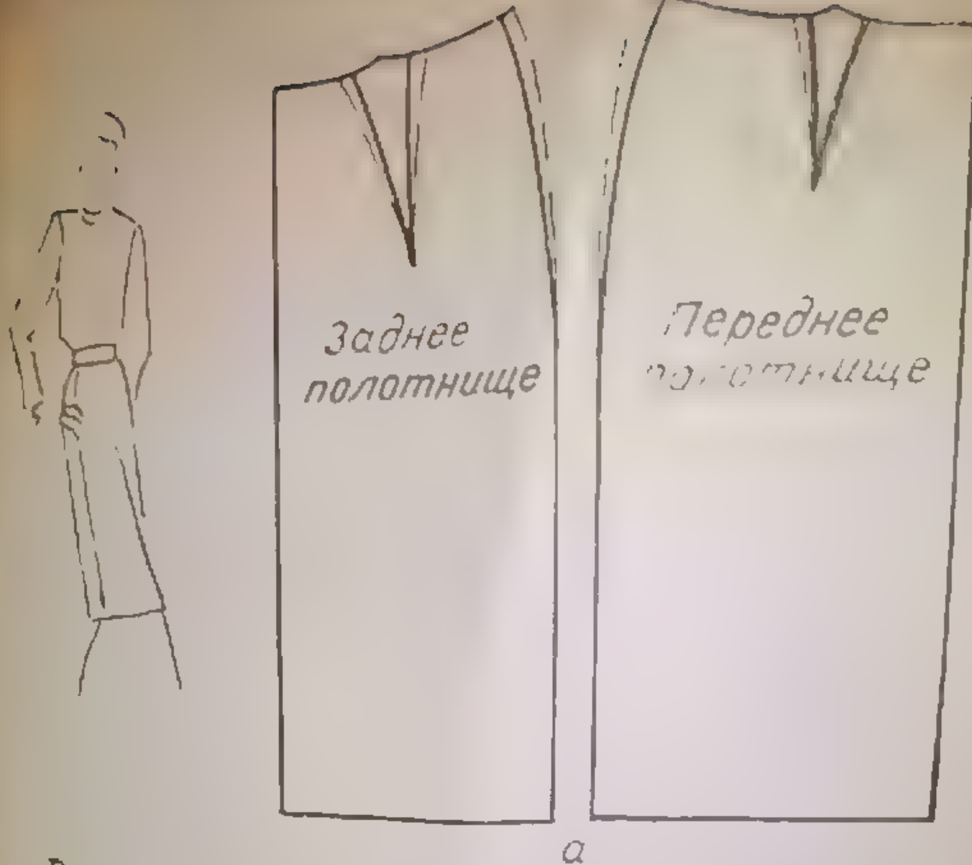


Рис. 173.

5. Слабина на участке бедер по боку (**рис. 173**).

Причина: увеличен раствор боковой вытачки.

Исправление: уменьшают раствор боковой вытачки, соответственно на такую же величину увеличивают раствор задних и передних вытачек (**рис. 173а**).

После того, как внесены изменения в лекала юбки, боковые срезы и низ закрепляют зигзагообразной строчкой по краю, что предохраняет их от осыпания. Первыми сшивают вытачки и заутюживают их к середине (**рис. 174а**). Боковые швы застрачивают швом шириной 1,5 см, оставляя в левом боковом шве по длине тесьмы молния нестачанную часть, швы разутюживают, в том числе и нестачанную часть бокового шва. Тесьму молния подкладывают под боковой шов посередине (**рис. 174б**) или со смещением (**рис. 174в**). В первом случае молнию закрепляют строчками сверху на расстоянии 0,5 см с обеих сторон; во втором случае — с одной стороны строчкой 0,8—1,0 см, с другой стороны 0,1—0,2 см от заутюженного края шва.

Пояс можно обработать двумя способами: с двумя закрытыми срезами или с одним открытым срезом, обработанным зигзагом. К поясу приметывают прокладку, затем вместе с прокладкой его приметывают к верху юбки, укладывают лицом к ее изнанке. Со стороны заднего полотнища пояс переходит за застежку молния на 0,7—

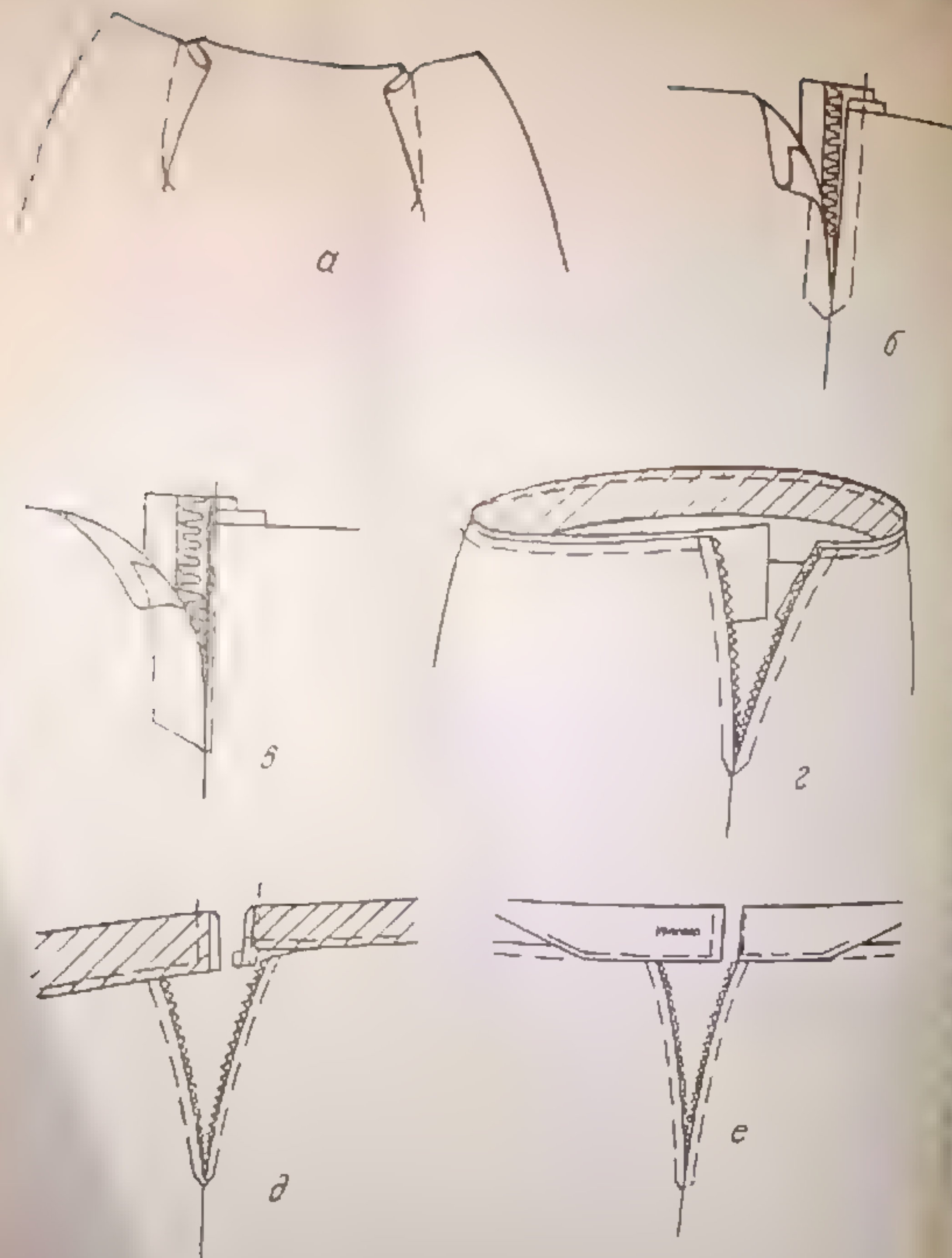


Рис. 174.

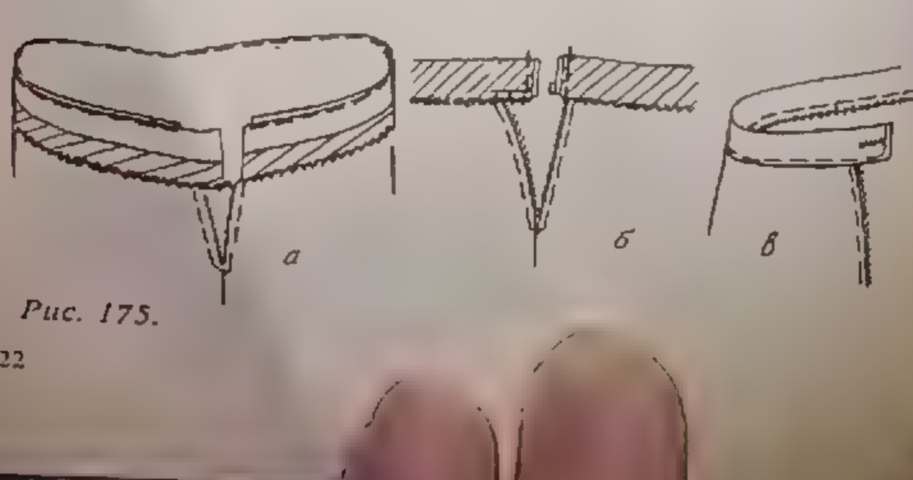
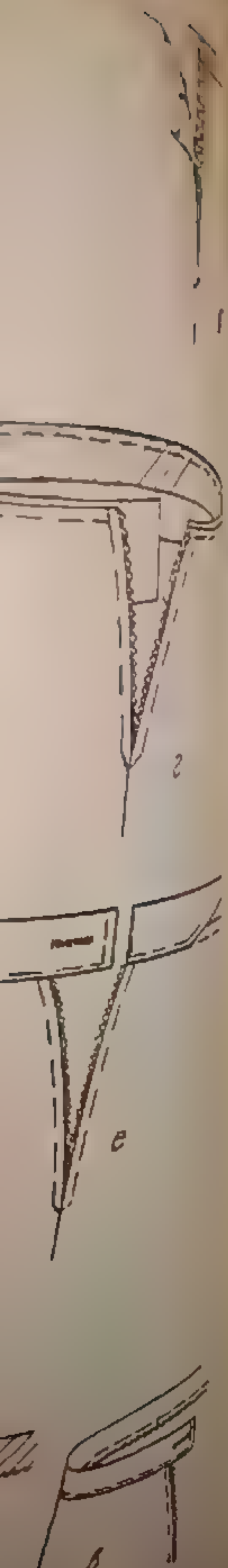


Рис. 175.



...0 см. Со стороны переднего полотнища для обработки хлястика пояс перепускается на 4,0—5,0 см (рис. 174г). Пояс складывают вдоль пополам, концы обрабатывают (рис. 174д). Излишки отрезают, концы выворачивают на лицо, вторую сторону пояса подгибают на 0,8—1,0 см, приметывают с лица и закрепляют строчкой на расстоянии 0,1 см от предыдущего шва, обметывают петлю (рис. 174е). Вторым способом пояс обрабатывают, предварительно обметав его вместе с прокладкой зигзагообразной строчкой. Пояс приметывают к верху юбки, укладывая лицо с лицом, оставляя по концам припуски на обработку концов и хлястика, закрепляют строчкой (рис. 175а). Затем складывают вдоль пополам, обрабатывают концы (рис. 175б), отрезают излишки и выворачивают по прокладке, выметывают и закрепляют с лица отделочной строчкой, одновременно захватывая свободный второй край пояса. Делают петлю (рис. 175в).

Низ подгибают на 4,0 см, подшивают потайными стежками, снимают наметку, утюжат и по петле пришивают на поясе пуговицу. Для удобства при притачивании пояса можно вложить по боковым швам вдвое сложенную тесьму, выполняющую роль вешалок. Длина каждой по 15 см.

2. *Прямая юбка из шерстяной ткани со шлицей или складкой* (**рис. 176**). Состоит из одного переднего и двух задних полотнищ. Построение переднего полотнища выполняется по **рис. 167б**, заднего — по **рис. 167а** с прибавкой по среднему шву на складку или шлицу. Для шлицы средний шов застрачивается не до конца (**рис. 176а**), для складки — до конца (**рис. 176б**), и в дальнейшем обработка такая же, как прямой юбки.



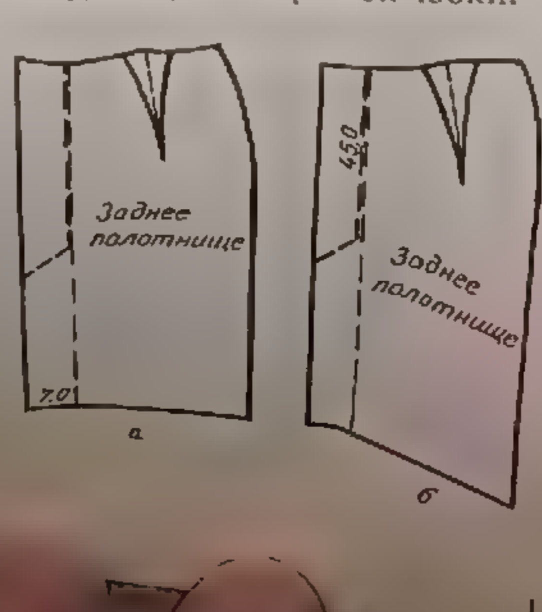


Рис. 176.

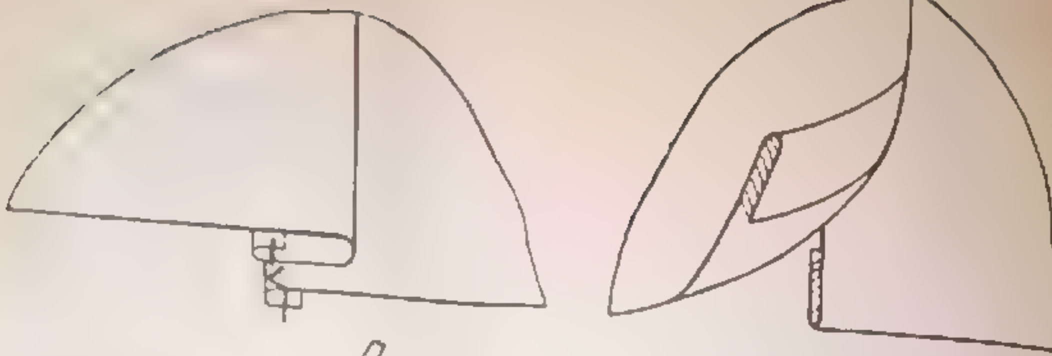


Рис. 177

Так как в юбке шлица распахивается, внутренние срезы должны быть обработаны, закреплены зигзагом или окантованы, если юбка из толстой ткани. В несыпучей ткани срезы могут быть подогнуты на 0,3—0,5 см и закреплены строчкой или зигзагом **(рис. 177а)**. Если кромка на ткани без ярких полос, удобнее всего располагать при крое середину заднего полотнища по кромке, в этом случае срез не требует обработки. Шов стачивается, остальная часть шлицы заметывается и приутюживается, припуск на шлицу заглаживается на сторону правой половины заднего полотнища. В остальном обработка аналогична обработке прямой юбки. При подшиве низа потайными стежками закрепляется верхняя и нижняя часть шлицы **(рис. 177б)**.

Приводим способы устранения дефектов в прямых юбках со складками сзади.

1. Складка или шлица внизу расходится **(рис. 178)**.

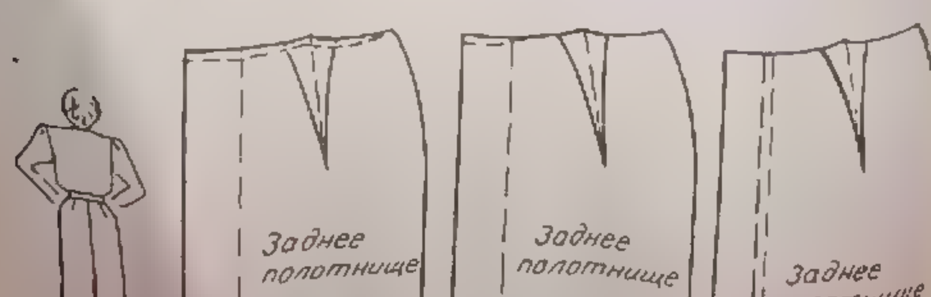


Рис. 178.

Причины: а) не учтена особенность перегнбистой фигуры (при прямой спине большой прогиб в профиль по линии талии) — был дан недостаточный прогиб верхнего среза юбки; б) верхний срез припуска на складку не соответствует по форме верхнему срезу юбки — дан недостаточный прогиб; в) изделие заужено.

Исправление: а) увеличить прогиб верхнего среза юбки (рис. 178а); б) верхний срез припуска складки привести в соответствие с верхним срезом юбки (рис. 178б). При раскрое заднее полотнище можно сложить по линии, намеченной на чертеже пунктиром, и вырезать по верхнему срезу вместе; в) изделие расширяют по бедрам, выпускают запас ткани по боковым швам или уменьшают припуск на шлицу или складку (рис. 178в).

3. *Юбка из шерстяной или плотной хлопчатобумажной ткани с разрезами в боковых швах или в среднем шве заднего полотнища.* Состоит из переднего (рис. 167б) и двух задних полотнищ. Основную деталь заднего полотнища строят по **рис. 167а**, для среднего шва прибавляют припуск (рис. 179), шов стачивают не до конца, закрепляют, часть шва оставляют для разреза. Швы обметывают зигзагом, застрачивают вытачки, швы, в левый боковой шов вшивают застежку молнию, подгибают и подшивают низ, притачивают пояс.

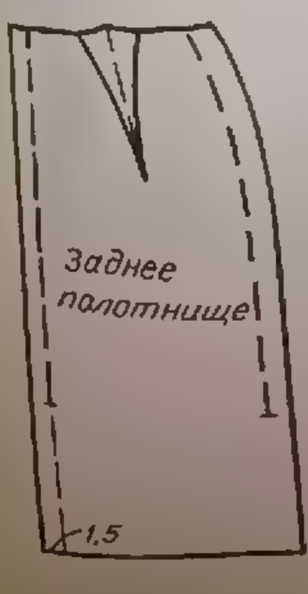


Рис. 179.

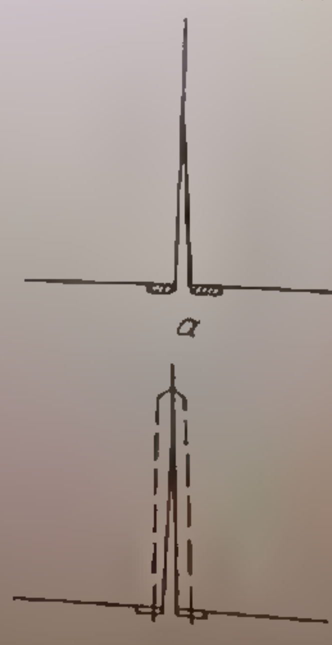


Рис. 180.



Рис. 181.

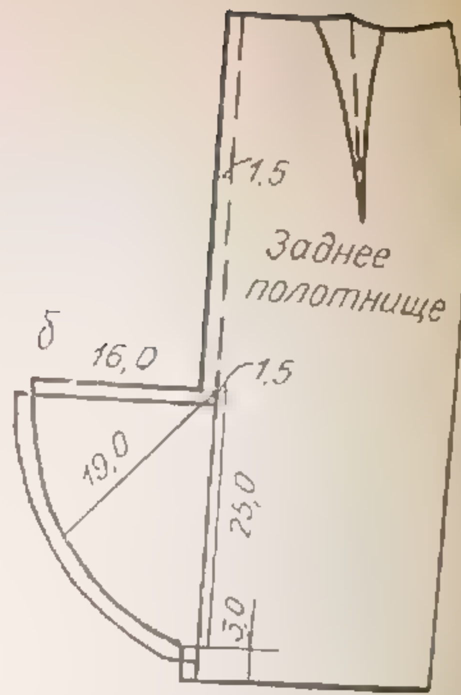
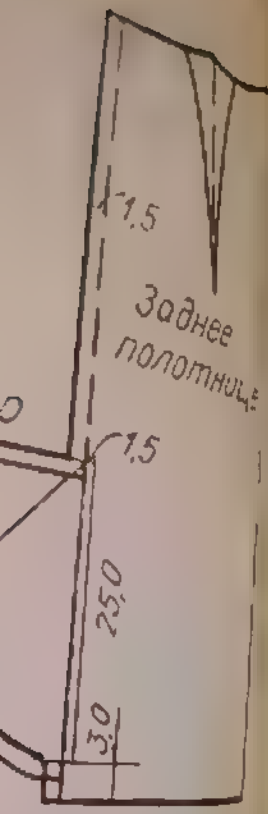


Рис. 182.

Припуск на шов по разрезу подшивают потайными стежками **(рис. 180а)**, или, если задумана отделочная строчка, разрез можно закрепить строчкой **(рис. 180б)**.

4. Прямая юбка из шерстяной тонкой ткани с обтачными воланами в среднем шве заднего полотнища **(рис. 181)**. Переднее полотнище остается без изменения, а заднее полотнище достраивается: по средней линии прибавляется 1,5 см на шов и по низу часть волана **(рис. 182а)**. Для обтачивания волана повторяется его форма **(рис. 182б)**. Особенности обработки нижней части среднего шва заднего полотнища: сначала обтачивают обе половины волана **(рис. 183а)**, в углах разрезают, выворачивают на лицо, закрепляют отделочной строчкой, застрачивают средний шов, по низу сначала загибают припуск на средний шов, затем подшивают низ **(рис. 183б)**. Оба волана выворачивают на лицо, выкладывают и приутюживают, можно вверху закрепить строчками **(рис. 183в)**.

5. Прямая юбка из плотной хлопчатобумажной ткани со стачным воланом по низу среднего шва заднего полотнища **(рис. 184)**. Переднее полотнище без изменения, как в прямой двухшовной юбке. Заднее полотнище с изменениями: на шов посередине 1,5 см, внизу волан, который можно сделать больше или меньше $^1/_4$ круга **(рис. 184а)**. Сшивают средний шов заднего полотнища и верхний срез волана, в углу шов разрезают. Низ под-



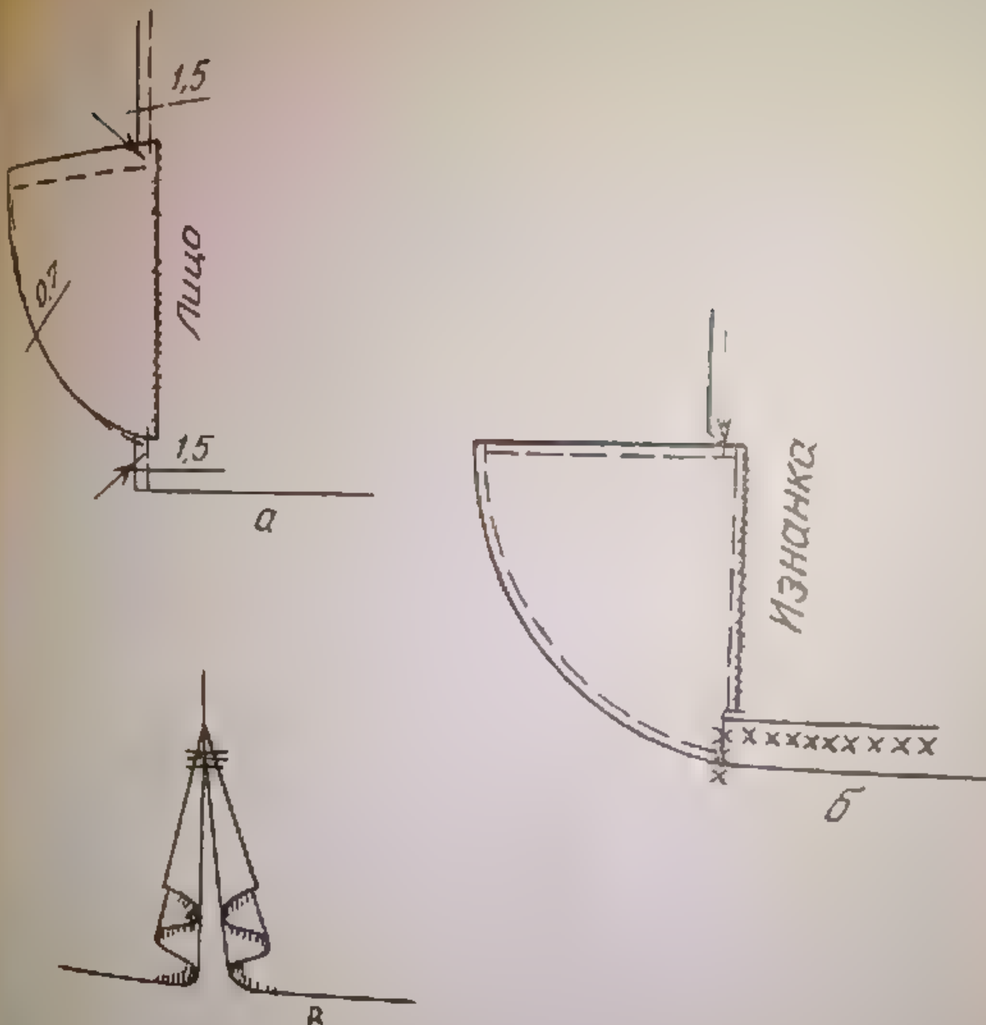


Рис. 183.

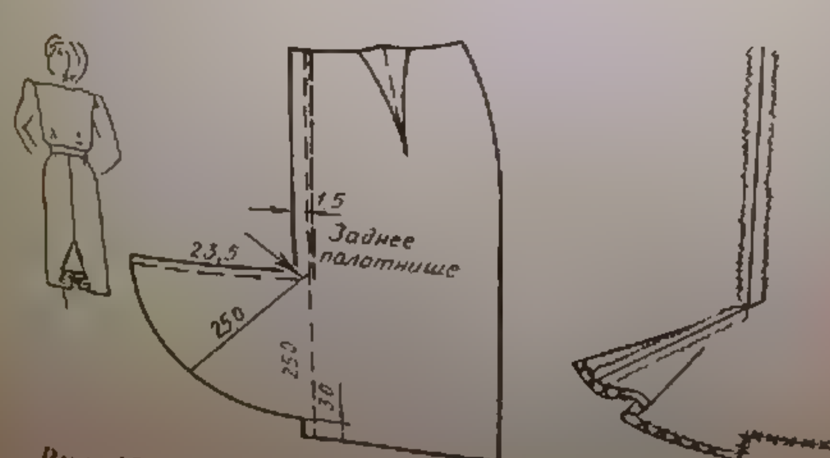


Рис. 184.

гибают и подшивают по волану на 1,0 см, по основе на 4,0 см (рис. 184б). Волан выкладывают и приутюживают с лица, при желании можно сделать закрепку строчкой.

6. *Прямая юбка с веерной складкой в среднем шве заднего полотнища* (рис. 185). Переднее полотнище без изменения - целое с двумя вытачками. Заднее полотнище достраивают с учетом складки. В данном случае предложена складка в три сложения (рис. 185а). В зависимости от глубины складок делают припуск к средней линии заднего полотнища (рис. 185б). Средний шов стачивают по линии глубины складки. На рис. 185в пунктиром отмечена середина (внутренняя часть складки), прямой линией - ребро складки. С боковых сторон вставки под складки дан припуск на шов 1,0 см, этими сторонами вставку притачивают к припуску по среднему шву

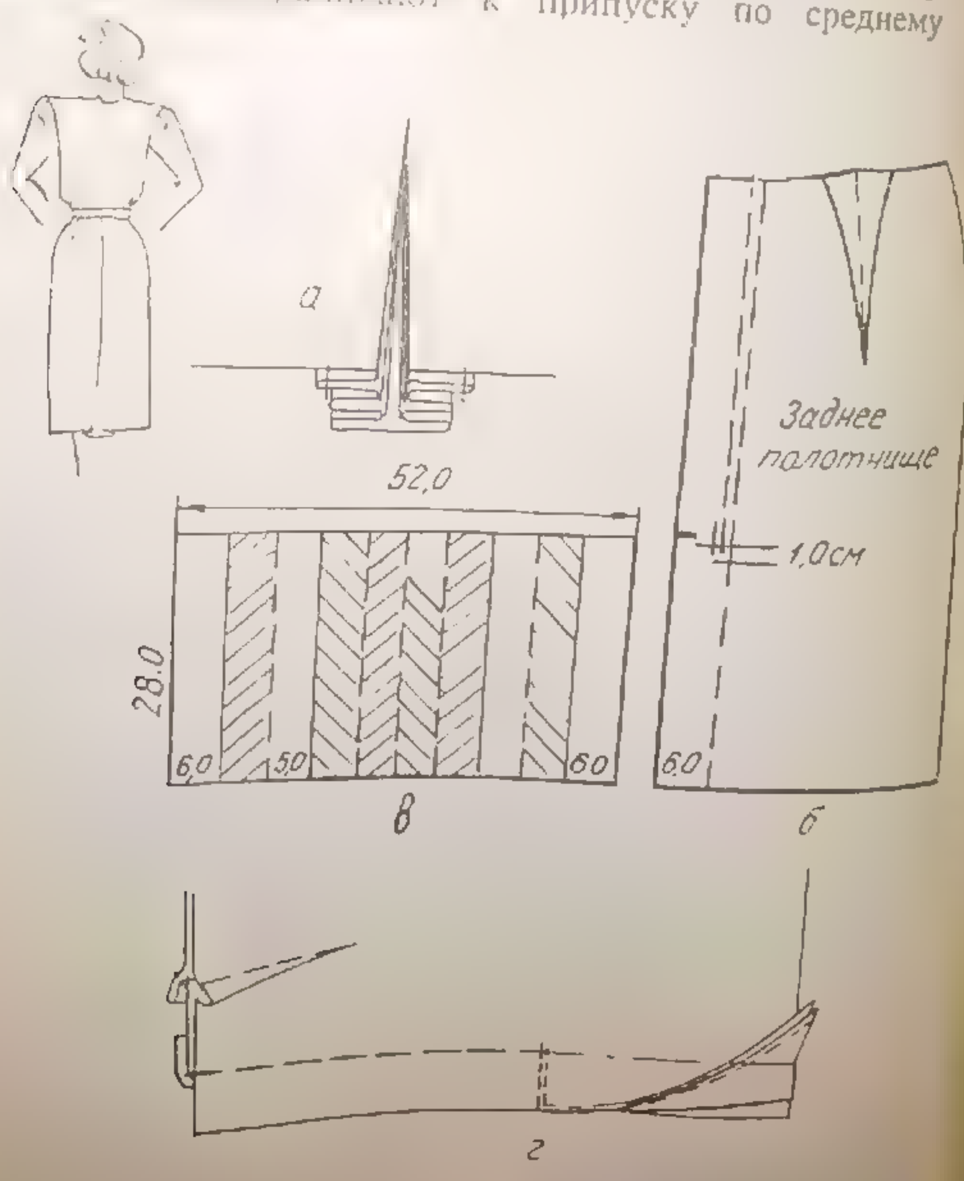


Рис. 185.

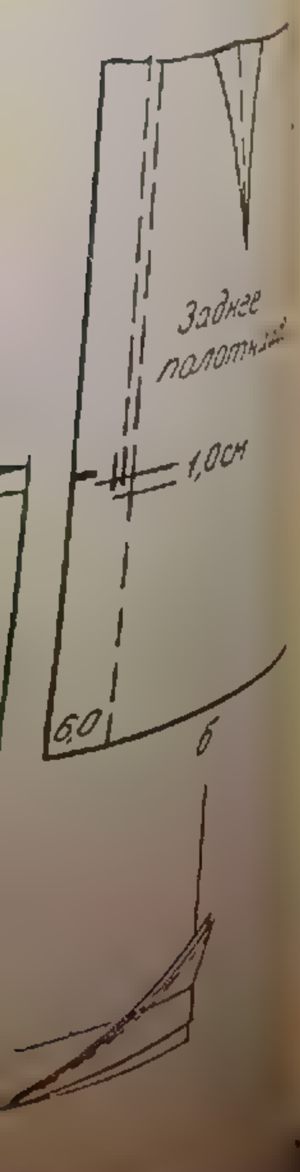
полотнища, шов разутюживают, по верхнему срезу складки крепят к припуску на средний шов — одну часть отгибают, складки выравнивают и закрепляют (рис. 185г). Строчка закрепления складок должна попасть в конец среднего шва.

Моделирование юбок на основе прямой

Отработанная по фигуре конструкция прямой юбки является основой для моделирования широких юбок, юбок в складку, юбок с различными вставками — воланами, складками.

7. Юбка на кокетке из плотного шелка расширенная книзу, с отделочным воланом на переднем полотнище. (рис. 186; рис. 20 на вклейке). Разработка конструкции показана на рис. 186а. На переднем и заднем полотнище отмечают линию кокетки, по этой линии отрезают и закладывают на бумаге вытачки, по верхнему срезу линию выравнивают, по нижнему срезу прибавляют 1,0 см на шов. На нижней части переднего и заднего полотнищ намечают на бумаге линии раздвижки, разрезают, не доходя по 3—4 мм до верхнего среза, затем раздвигают на нужную величину, в данном случае на 6—7 см между каждой полосой. Затем нижний срез подводят плавной линией, намечают верхний срез и прибавляют 1,0 см на притачивание к кокетке. Обязательно надо проверить длину по низу кокетки переднего и заднего полотнищ и по верхнему срезу широкой части юбки, они должны совпадать, для выравнивания по бокам полотнищ можно прибавить или убавить (рис. 186а.)

Полученные детали для удобства при раскрое желательно переснять на бумагу. Нить основы проходит в полученных деталях так же, как в прямой юбке. Отделочный волан строится по переднему полотнищу (рис. 186б). Так как волан значительно шире переднего полотнища, линию волана наносят на переднее полотнище, вырезают, наносят линии разрезания для раздвижки полосы раздвигают на 3—4 см. Верхний и нижний срезы волана оформляют плавными линиями, проверяют длину по верхнему срезу, при необходимости прибавляют к боковой стороне (на рис. 186б). Особенности обработки: волан по низу и переднему срезу подшивают швом в подгибку, затем приметывают по верхнему и боковому срезам к переднему полотнищу, соединяют боковые швы. Кокетки заднего и переднего полотнищ соединяют по правому боку, с левой стороны шов ста-



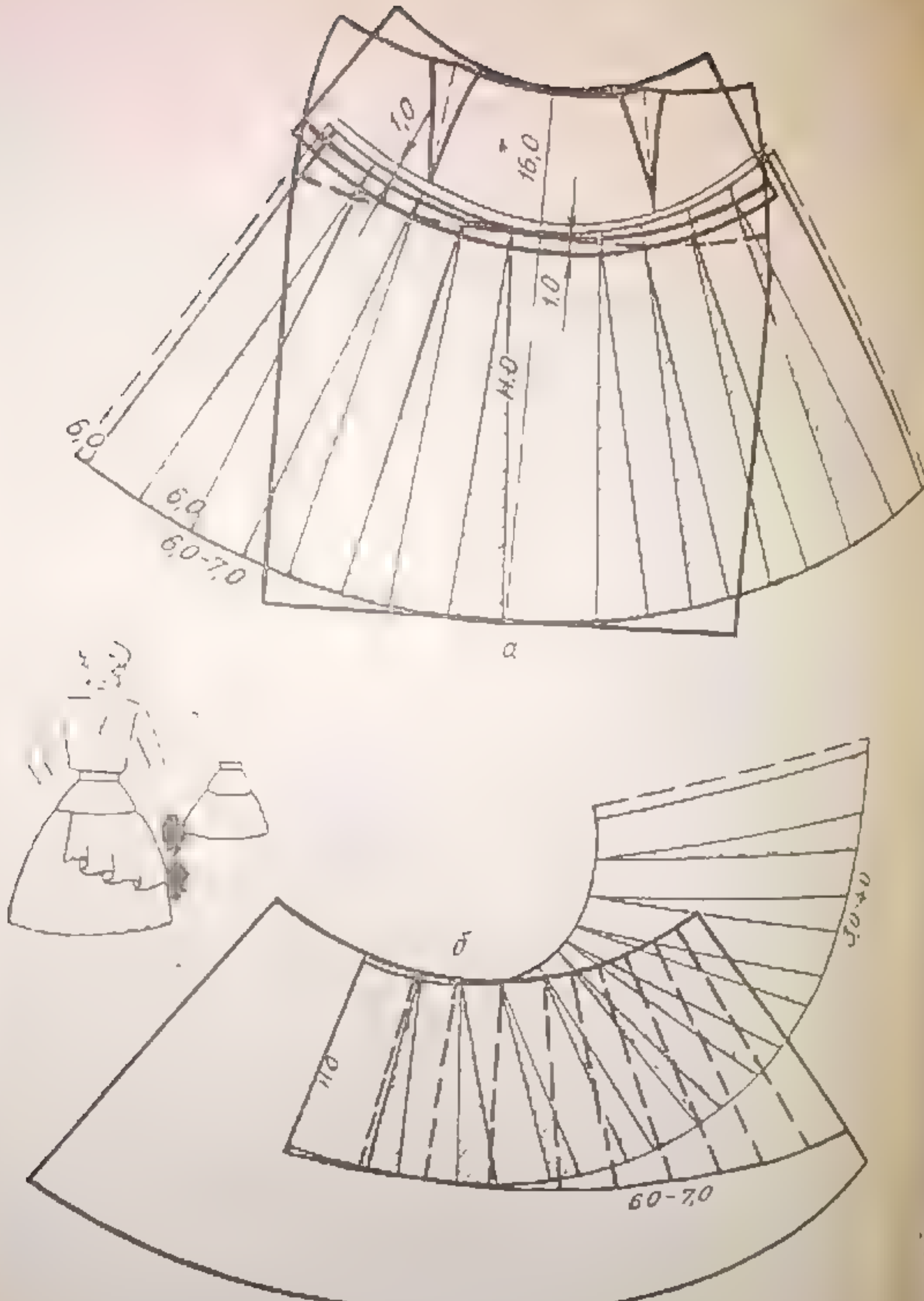


Рис. 186.

чивают неполностью, оставляя несшитую часть для молнии, кокетки соединяют с полотнищами, втачивают молнию и пристрачивают пояс. Длина пояса равна обхвату талии +5,0 см на обработку, ширина — по желанию, для широкого пояса необходима плотная прокладка, чтобы он не сворачивался.

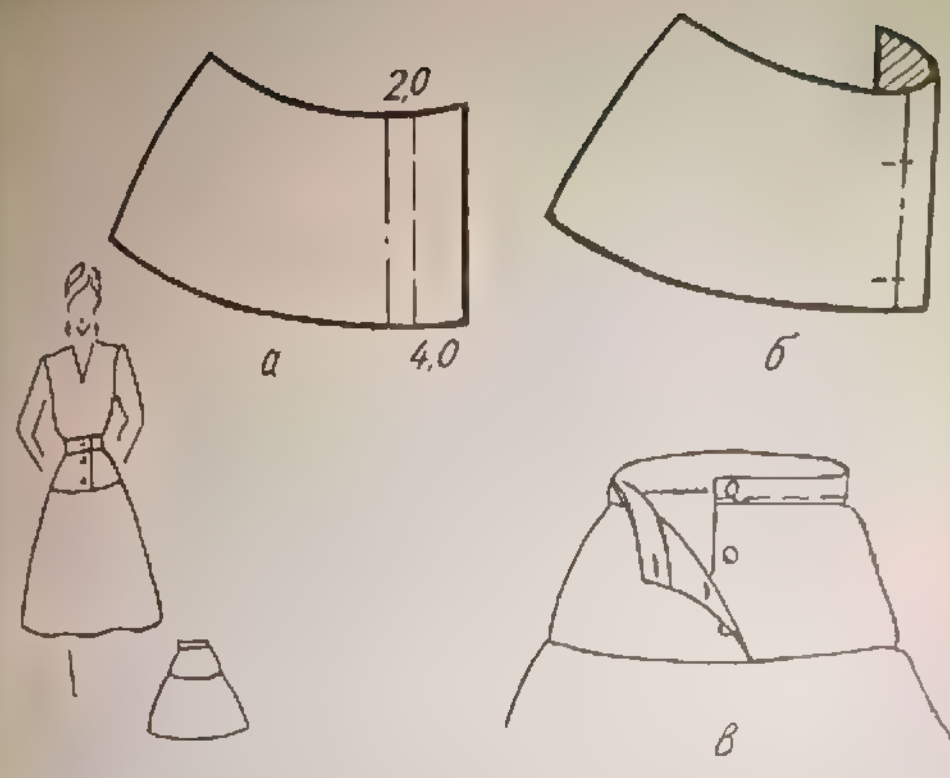


Рис. 187.

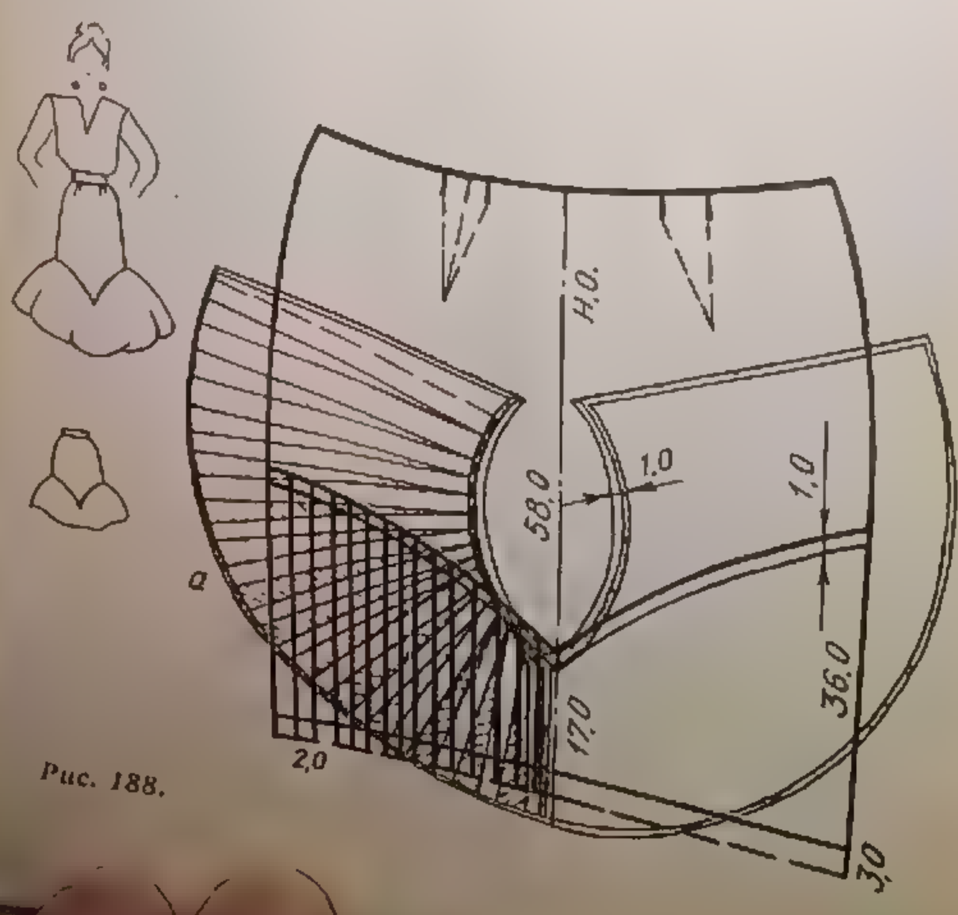


Рис. 188.

8. Расширенная книзу юбка из хлопчатобумажной ткани на кокетке с застежкой по центру впереди на пуговицы **(рис. 187)**. Детали кокеток и полотнищ, как и в юбке 7, однако вносятся изменения в кокетку переднего полотнища **(рис. 187а)**. Она по центру разрезается, прибавляется 2,0 см для застежки и 4,0 см на подгиб. Для прочности застежки по подгибу предусматривается прокладка **(рис. 187б)**. Пояс здесь длиннее, чем в обычной юбке, он равен обхвату талии +11,0 см на заход кокеток и обработку. Стачивают боковые швы полотнищ, боковые швы кокеток, к кокеткам пристрачивают пояс, на правой кокетке переднего полотнища делают петли длиной, равной диаметру пуговицы +2 мм. Если пуговицы большого диаметра, следует предусмотреть подгиб больше 4,0 см. Правую кокетку наметывают на левую и пришивают вкруговую к заднему и переднему полотнищам. Низ подшивают швом в подгибку или вручную крестообразными стежками, юбку отутюживают и по петлям на левую кокетку пришивают пуговицы **(рис. 187в)**.

9. Прямая в верхней части юбка из шерстяной ткани с мысообразными подрезами и воланами по низу **(рис. 188)**. Построение переднего и заднего полотнищ одинаково, поэтому дается только переднее полотнище **(рис. 188а)**. Вместо вытачек на юбке зажимы, поэтому верхний срез выравнивается. Величина зажимов равна величине вытачек. На полотнище наносят линию подрезов. Юбка этого типа может быть длиннее, по длине прибавляется 3,0 см. Нижнюю часть отрезают. По этой линии к верхней и нижней части прибавляют 1,0 см на шов. Затем строят волан, на нижней части намечают линии разрезания через 2—3 см, разрезают, не доходя до верхнего среза на 3—4 мм, и раздвигают волан между полосами на 2—3 см. Предельная раздвижка волана — до соединения боковых верхних точек. Если ткань не дает оттеночности, нить основы на волане можно располагать в любом направлении, если ткань при разном направлении имеет разный оттенок, нить основы на волане совмещают с нитью основы полотнища и детали кроят в одном направлении.

Соединяют боковые швы полотнищ, боковые швы воланов, воланы пришивают к полотнищам, вшивают молнию, закладывают зажимы, притачивают пояс (длина пояса равна обхвату талии +5,0 см), низ подшивают на 1,0—1,5 см, больший подгиб низа не рекомендуется, т. к. излишки по подгибу могут дать перекос низа.

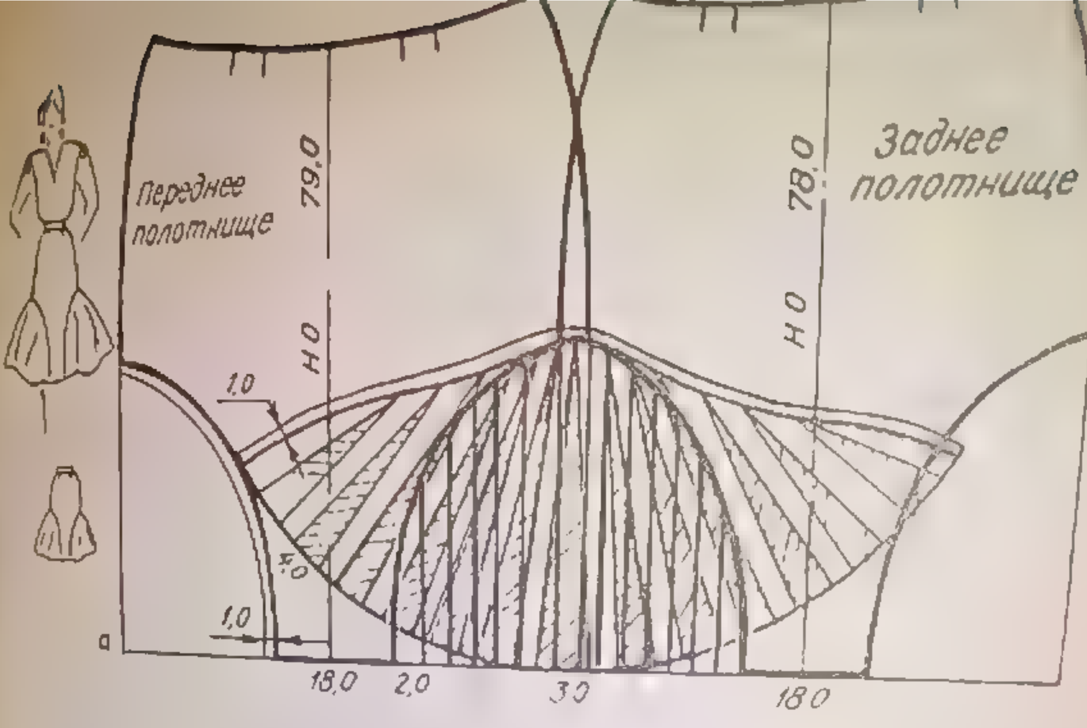


Рис. 189.

10. Юбка из хлопка прямая в верхней части с зажимами по талии и боковыми воланами (рис. 189; рис. 22 на вклейке). Для построения воланов (две одинаковые детали) переднее и заднее полотнища складывают по боковому шву. Так как боковые швы имеют припуск по 1,5 см, закладывают оба боковых шва (с переднего и с заднего полотнищ), наносят линию подреза для волана (рис. 189а). На переднем и заднем полотнищах по линии подреза прибавляют 1,0 см для притачивания волана. На подрезе волана намечают линию раздвижки по 2—3 см, волан раздвигают на 4—5 см между полосами, выводят его верхнюю линию, отмечают, какая сторона идет к переднему полотнищу, какая к заднему. Так как заднее полотнище у́же, то и часть волана, переходящая на заднее полотнище, меньше. По верхнему срезу дается припуск на притачивание по линии подреза. Если нет оттеночности ткани, нить основы на волане может идти в любом направлении, при наличии оттеночности нить основы на волане нужно совместить с нитью основы на полотнище.

Соединяют боковые швы полотнищ, разутюживают, по линии подреза пришивают воланы. Шов притачивания воланов может быть с лица настрочен, в этом случае он отгибается в сторону полотнищ и по полотнищам на 0,1—0,2 см прокладывается отделочная строчка. Вшивают молнию, по линии талии закладывают зажимы, притачивают пояс, подгибают и подшивают низ. В легких изделиях низ может быть обработан швом в подгибку, в более

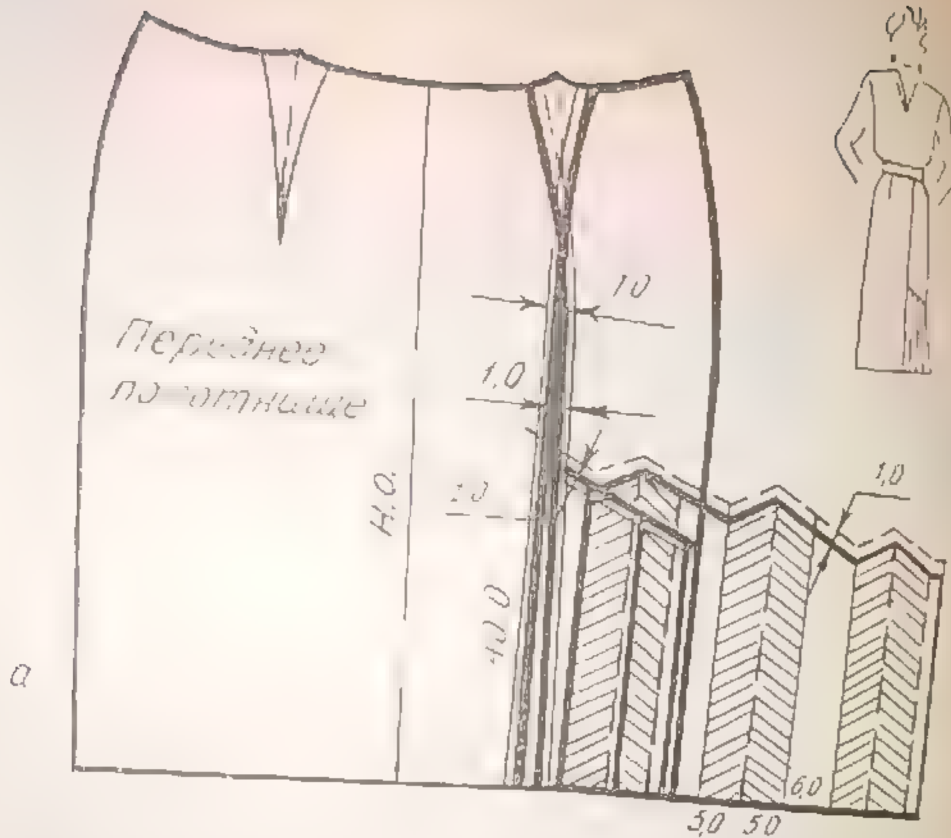


Рис. 190.

плотных тканях подгиб составляет 1,5—2,0 см, предварительно низ наметывают и с изнаночной стороны сутюживают, затем делают отделочную строчку или подшивают крестообразными стежками.

11. Прямая юбка со складками на переднем полотнище из шерстяной ткани **(рис. 190).** Состоит из заднего (рис. 167а) и переднего полотнища, боковой части переднего полотнища и вставки под складки (рис. 190а). Переднее полотнище по линии вытачки параллельно нити основы разрезают, по линии разреза к нему и к боковой части дают припуск 1,0.

Дальнейшая разработка ведется на боковой части: намечается линия подреза (в зависимости от ширины вставки под складки в готовом виде и от количества складок), выполняется раздвижка вставки под складки, по переднему срезу учитывается шов 1,0 см, по боковому — 1,5 см. В данном случае предусмотрены три складки глубиной по 5,0 см. Расстояние между складками 6,0 см. Чтобы вывести линию верхнего среза вставки, нужно заложить намеченные на бумаге складки и сколоть их булавками, затем нанести линию по верху вставки в готовом виде, прибавив сразу 1,0 см на притачивание пояса, отрезать



по этой линии и складки раскрыть, получится фигурная линия. Для прямых подрезов эта линия будет прямая, как и по низу.

По нижнему срезу боковой части дается припуск на швы 1,0 см. По наметке закладывают складки, приутюживают, затем их необходимо пристрочить к нижнему срезу боковой части. Если предусмотрена отделочная строчка, шов направляют вверх и прокладывают эту строчку по боковой части. Сшивают вытачку на переднем полотнище и присоединяют боковую часть со складками к переднему полотнищу. Дальнейшая обработка не отличается от обработки прямой юбки.

12. *Прямая юбка из шерсти или полиэстра со складками на заднем полотнище* **(рис. 191).** Состоит из переднего полотнища **(рис. 167б)**, двух боковых частей заднего полотнища, средней части и вставки под складки

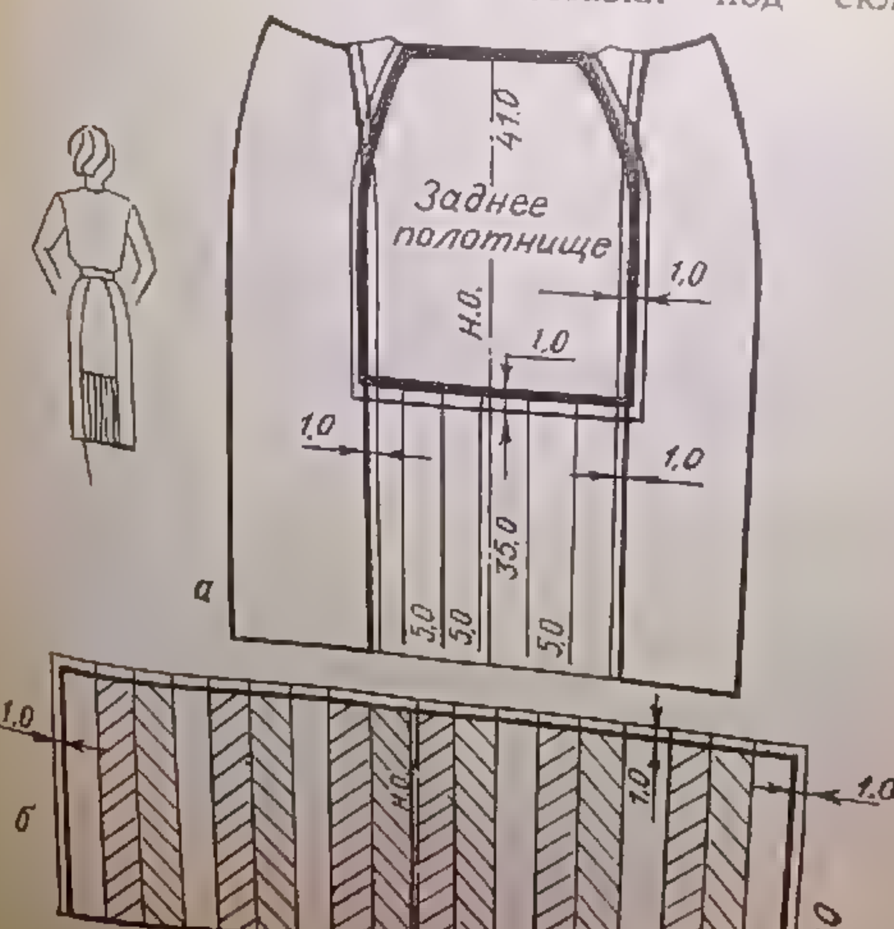


Рис. 191.

(рис. 191а). Заднее полотнище разрезают по линии вытачек и параллельно нити основы, по линии разрезов дают припуск по 1,0 см с каждой стороны. Среднюю часть разрезают по горизонтали на уровне желаемой длины складок.

В середине вставки под складки **(рис. 191б)** проходит встречная складка, остальные складки направлены к центру, глубина складок 5,0 см. По боковым сторонам и верхнему срезу вставки под складки дается припуск на швы 1,0 см. Последовательность обработки: закладывают складки на вставке, приутюживают и притачивают к средней части заднего полотнища, соединяют с боковыми частями заднего полотнища. Дальнейшая обработка аналогична обработке прямой юбки.

13. Прямая юбка из драпа, сукна с воланом на заднем полотнище (рис. 192). Состоит из переднего полотнища **(рис. 167б)**, двух боковых частей заднего полотнища, средней части заднего полотнища **(рис. 191а)** и волана **(рис. 192а)**. Моделирование осуществляется аналогично моделированию юбки *12*. На нижней части середины заднего полотнища намечаются линии разреза, и оно раздвигается на желаемую величину.

14. Прямая юбка из шерсти со складками на заднем полотнище **(рис. 193)**. Отличается от юбки *12* тем, что заднее полотнище неразрезное. Состоит из переднего полотнища **(рис. 167б)**, заднего полотнища **(рис. 193а)** и

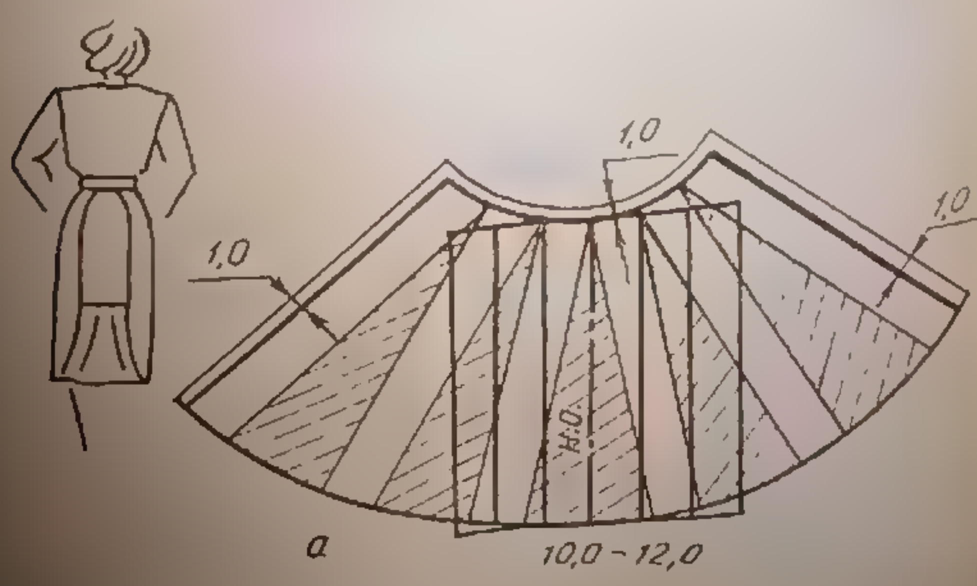


Рис. 192.

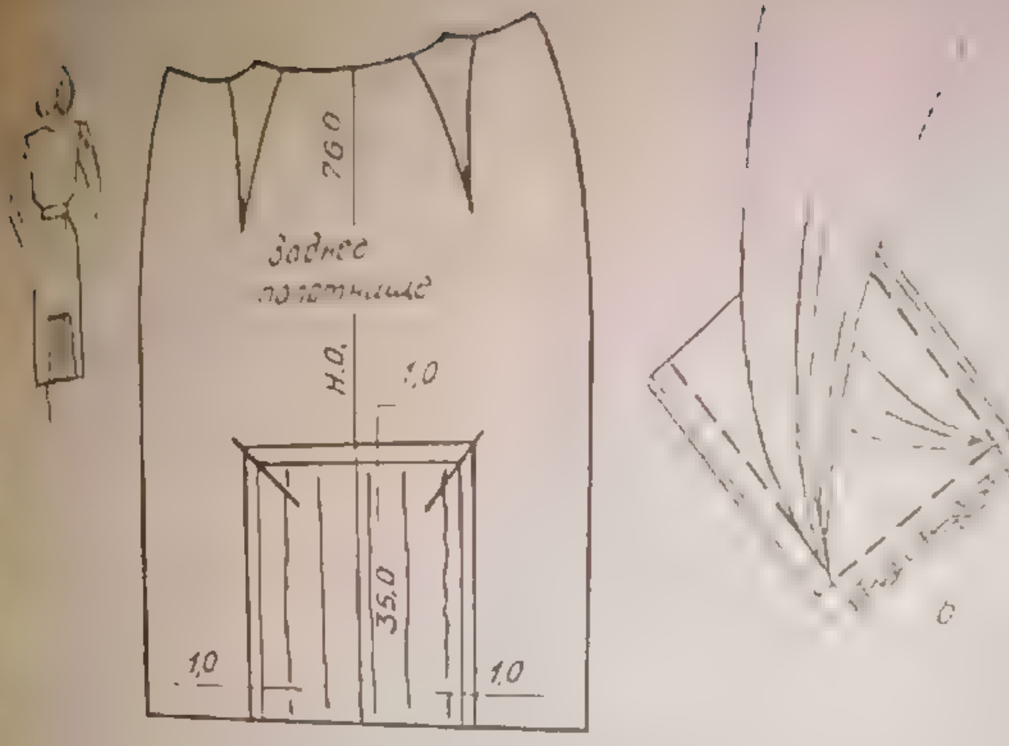


Рис. 193.

вставки под складки (рис. 193б). По линии притачивания складок на заднем полотнище дается припуск 1,0 см. Пропуск в углах рассекают (рис. 193а). Закладывают складки — по центру встречную, остальные направлены к центру; приутюживают и пришивают к заднему полотнищу, строчка должна попасть к рассеченному углу (рис. 193б), углы строчки следует делать четкими, такими же они будут с лица. Можно использовать более легкую обработку, применяя отделочную строчку по верху складок, боковые стороны вставки под складки пристрочить к заднему полотнищу, вывернуть на лицо, по верху над вставкой отогнуть шов внутрь, наложить на складки, прогладить и настрочить на 0,1—0,2 см.

Дальнейшая обработка аналогична обработке прямой юбки.

15. *Узкая двухшовная юбка из шерсти* (рис. 194). Может быть как длинной, так и короткой. Состоит из переднего (рис. 194а) и заднего (рис. 194б) полотнищ. Сужение выполняется только по линии колена, для удлиненной юбки до колена линия идет по прямой. В узкой юбке до колена необходимо увеличить припуск на подгиб — в противном случае не хватит ширины по низу для подшивки. Вместо вытачек можно сделать зажимы. Обработка аналогична обработке прямой юбки.

16. *Юбка-«бочонок»*. Узкая короткая юбка из шерсти, расширенная по бедрам (рис. 195). Состоит из переднего (рис. 195а) и заднего (рис. 195б) полотнищ.

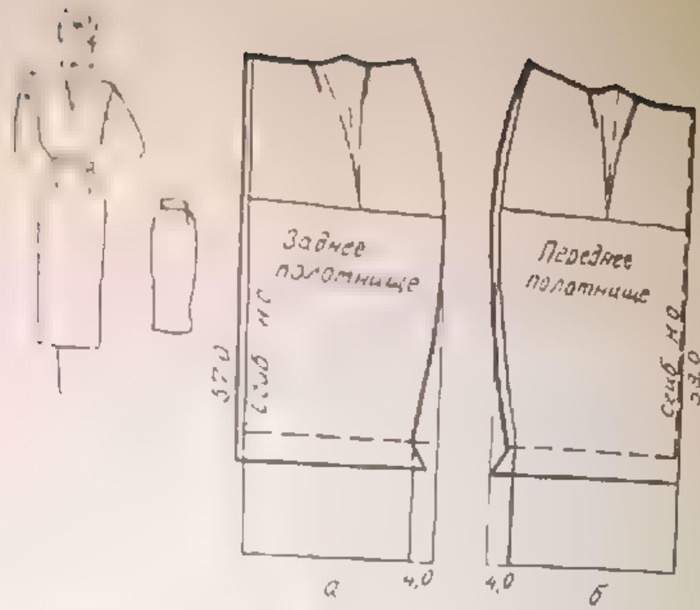


Рис. 194.

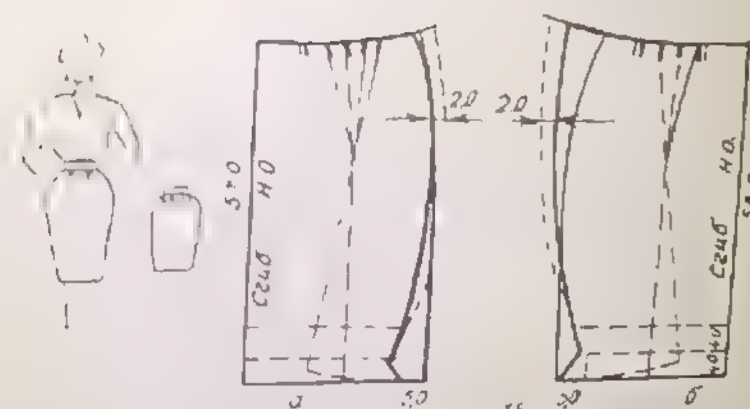


Рис. 195.

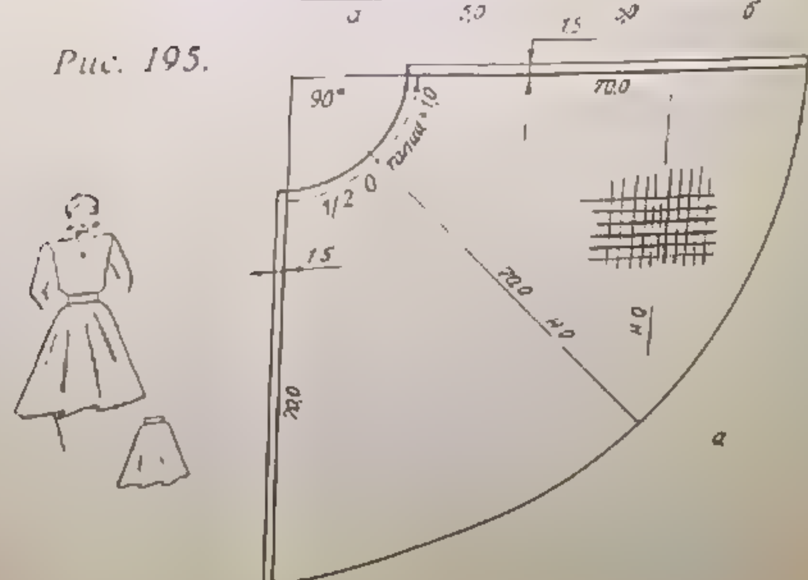


Рис. 196.

Прямая короткая юбка по линии, идущей через вытачку, разрезается, внизу закладывается, вверху раздвигается, боковой шов спрямляется, увеличивается раствор вытачки

по линии талии, который можно перевести в несколько зажимов. В данном случае вместо одной вытачки с каждой стороны получается по два зажима. Для достижения более объемной формы по линии бедер можно прибавить (показано пунктиром), в этом случае увеличивается и раствор зажимов. Для выведения линии бокового шва, удобного при подшиве, следует подогнуть полотнище по линии подгиба и только после этого сделать боковой срез. Пояс в этой юбке должен быть широкий, в крое 12,0 см, в готовом виде 5,0 см. Желательно сделать жесткую прокладку на всю ширину пояса. Обработка юбки аналогична обработке обычной прямой юбки.

17. *Двухшовная расклешенная юбка из шерсти или «шотландки»* (рис. 196). Состоит из двух полотнищ (рис. 196а). В гладких тканях нить основы на юбке идет по центру, в клетчатых — по косой. Швы предварительно аккуратно сметывают — в гладких тканях они располагаются по косой и при стачивании могут растянуться, в клетчатых тканях нужно при сметывании подогнать рисунок. Боковые швы соединяют, вшивают молнию, пришивают пояс. До подшива низа юбку следует закрепить за пояс и дать ей отвисеться. Затем от линии притачивания пояса выровнять по линейке линию низа и только потом подшить. Ширина подгиба низа 1,0—1,5 см, если подгиб больше, низ следует предварительно сутюжить.

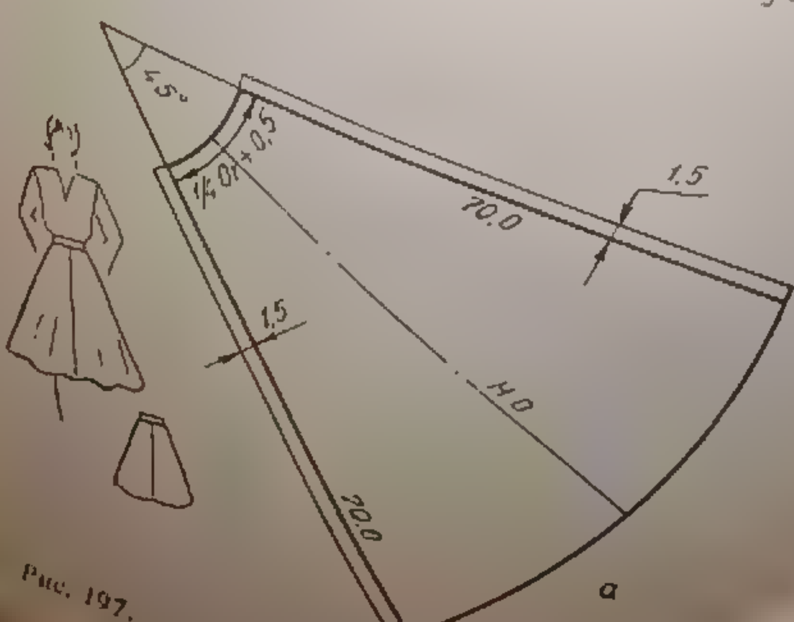


Рис. 197.

18. Четырехшовная расклешенная юбка из любой ткани (рис. 197).

Состоит из четырех клиньев (рис. 197а). Клинья соединяют швом 1,5 см, вшивают молнию. Дальнейшая обработка аналогична обработке юбки 17.

19 и 20. Юбки шестиклинка (рис. 198а) *и восьмиклинка* (рис. 198б). Юбки могут быть изготовлены из хлопка или

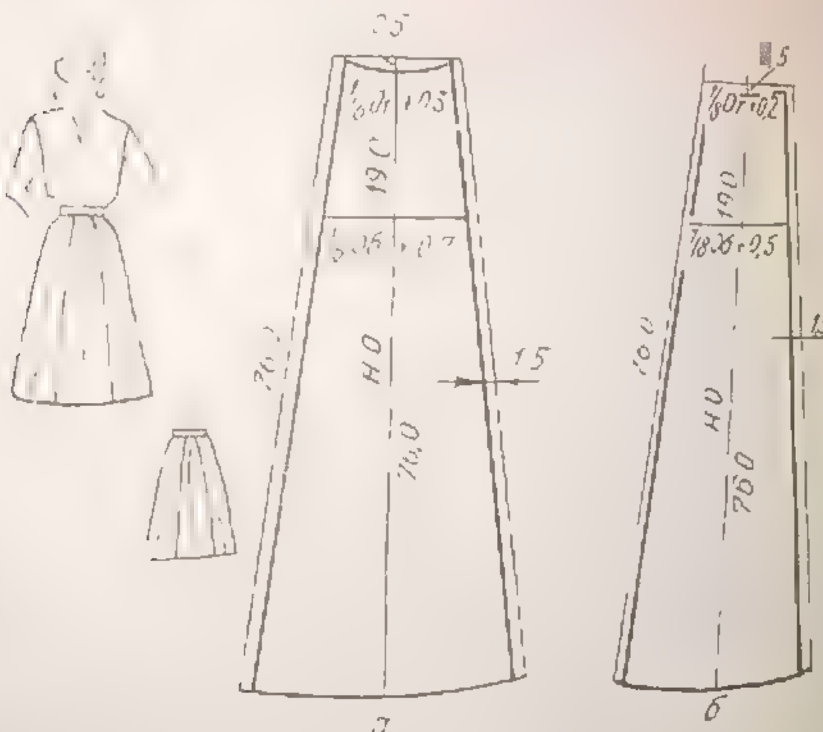


Рис. 198.

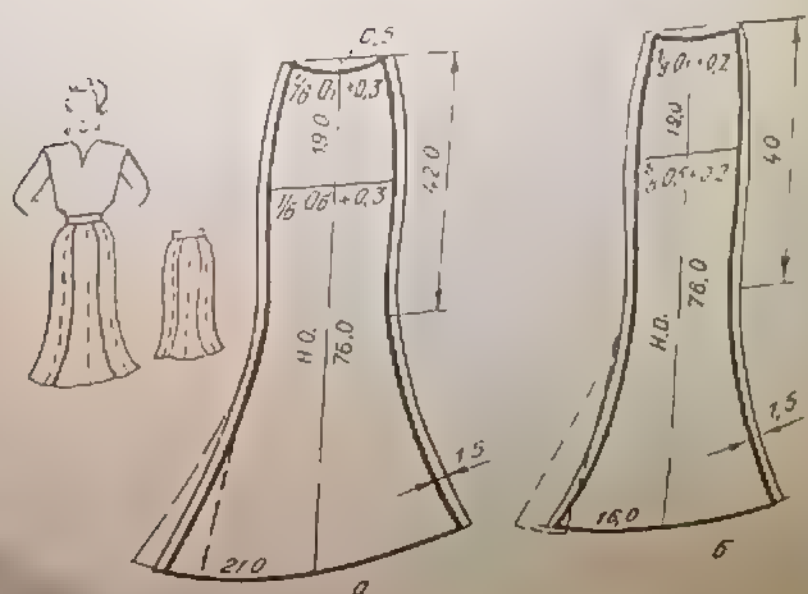
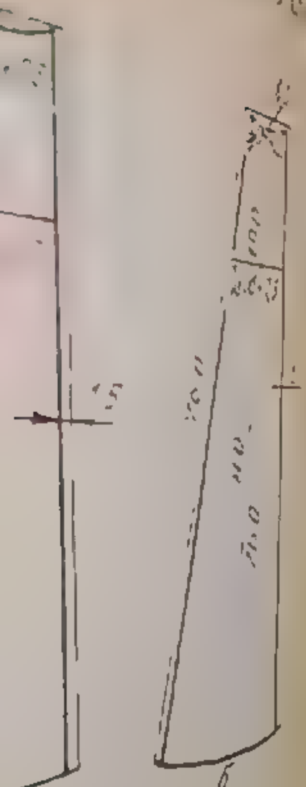
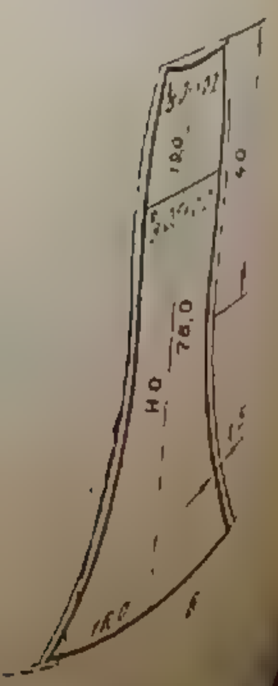


Рис. 199.





полиэстра. На рис. 198 даны юбки с небольшим припуском по линии бедер, при желании припуск можно увеличить. Все соответственно изменится и ширина юбки по низу. Все клинья соединяют швом 1,5 см, в один из швов вверху вшивают молнию, пришивают пояс. Дальнейшая обработка аналогична обработке юбки *17*.

21 и *22*. *Юбке годе-шестиклинка* (**рис. 199а; рис. 16** на вклейке) *и восьмиклинка* (**рис. 199б**) из шерсти, хлопка или полиэстра. По желанию по низу клин можно сделать шире или у́же, пунктиром намечено возможное изменение.

Клинья стачивают швом 1,5 см, в один из швов вшивают молнию, пришивают пояс. Подгиб низа 1,0—1,5 см. Низ обрабатывают швом в подгибку или срез обметывают и закрепляют отделочной строчкой.

Чертежи клиньев даны на пропорциональную фигуру, поэтому, если есть отклонения в фигуре, клинья лучше сделать несколько шире и отработать ширину юбки по талии и бедрам в процессе примерок.

Общий дефект широких и расклешенных юбок — неровный низ. Для исправления этого недостатка необходима посторонняя помощь: длинной линейкой измеряют линию низа, отмечают самый короткий участок и эту величину откладывают по всему низу юбки. Излишки затем подрезают и юбку подшивают (**рис. 200**). Дефект юбок годе вызван тем, что все клинья одинаковы, а разные фигуры имеют разную осанку. Юбка по талии может набегать спереди или сзади. Для исправления на примерке отмечают излишки и выравнивают линию верха; для сохранения общей длины сзади или спереди линию низа выравнивают на ту же величину (**рис. 201**).

23. *Юбка годе-восьмиклинка сложной формы из шерсти или хлопка* (**рис. 202**). Состоит из четырех клиньев заднего полотнища (**рис. 199б**), кокетки (**рис. 202а**), двух боковых (**рис. 202в**) и двух передних клиньев (**рис. 202г**).

Моделирование выполняется на основе клина годе юбки-восьмиклинки без боковых швов. Сначала на уложенных рядом четырех клиньях выводят линию кокетки, детали разрезают и выкладывают уже без зазора по линии талии, выводят новую линию кокетки и дают припуски на швы. Затем клинья I и II сдвигают так, чтобы между ними не было зазора, и намечают линию подреза (**рис. 202б**). По линии подреза наносят две контрольные отметки, которые в процессе пошива должны

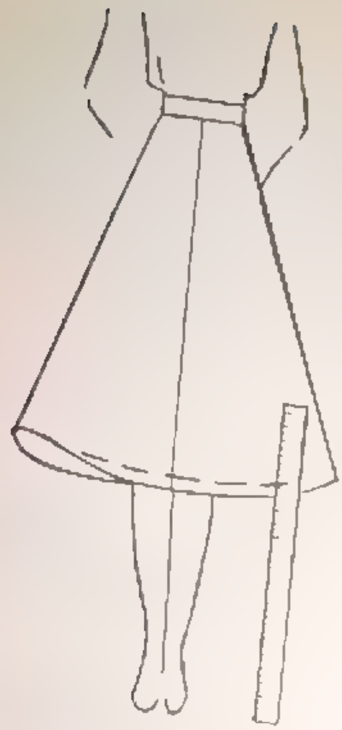


Рис. 200.

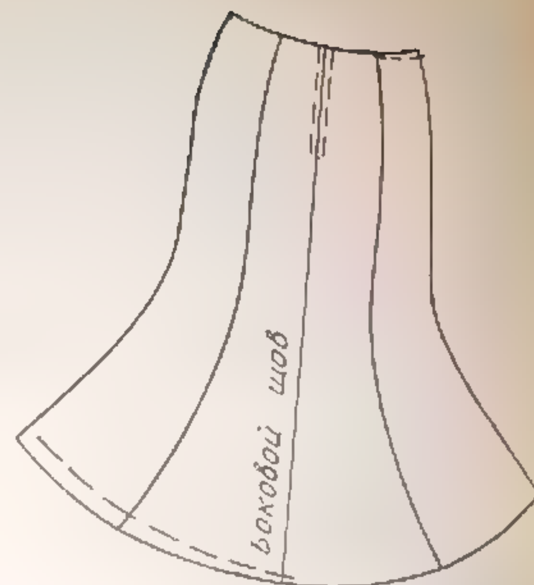


Рис. 201.

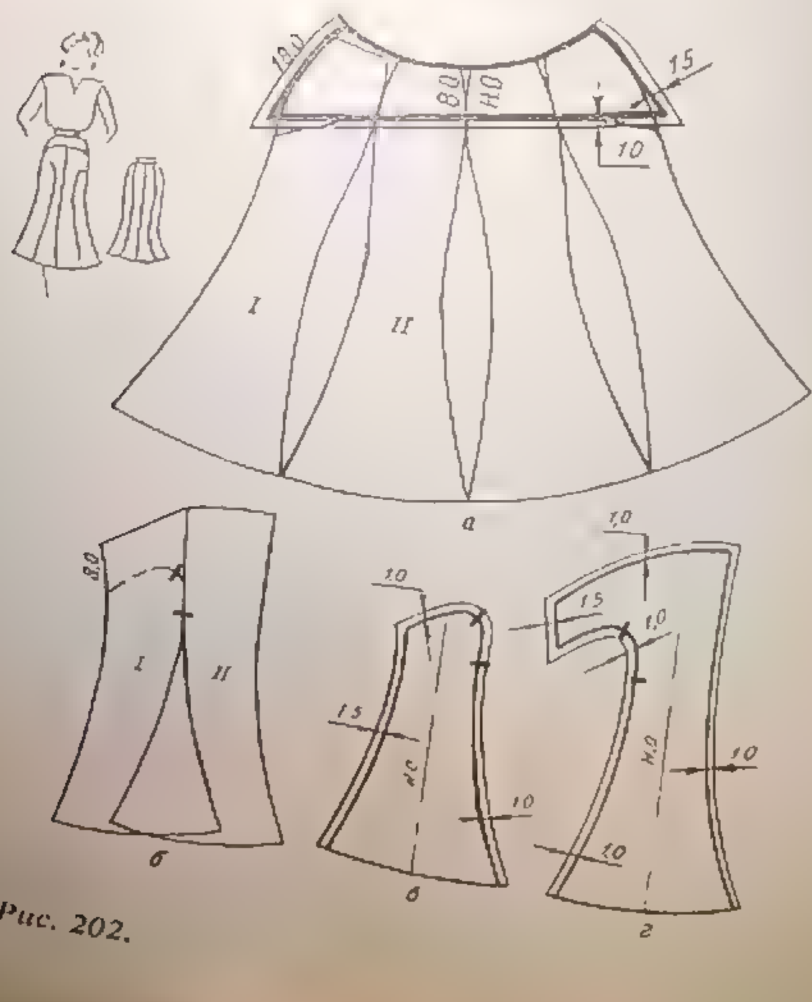


Рис. 202.

совместиться. Выводят новые линии боковых и передних клиньев, дают припуски на швы.

Последовательность обработки: боковые и передние клинья сшивают по линии фигурного подреза, шов заутюживают вверх (можно проложить отделочную строчку); стачивают клинья по переднему срезу, шов разутюживают, к клиньям пристрачивают кокетку. Соединяют четыре задних клина, соединяют боковые швы, втачивают молнию, пришивают пояс, подшивают низ. При шитье данной юбки необходима примерка для уточнения всех фигурных линий.

24. Юбка с запáхом из хлопка или полиэстра (рис. 203; рис. 19 на вклейке). Состоит из заднего (рис. 167а) и двух передних полотнищ (рис. 203а). Открытый срез переднего полотнища и низ заднего полотнища обрабатывают обтачкой. На рис. 203а пунктиром намечена линия обтачки, форма повторяет форму открытого среза, ширина зависит от диаметра пуговиц. Обтачка по низу заднего полотнища прямая, ширина равна обтачкам на передних полотнищах. Длина пояса для 92-го размера 120×10 см. По линии талии — зажимы. Чтобы на передних полотнищах зажимы не выпирали, на нижнем их можно сместить ближе к центру, место лучше определить на примерке. Последовательность обработки: обтачками швом 0,7 см обрабатывают открытые стороны передних полотнищ и низ заднего полотнища, соединяют боковые

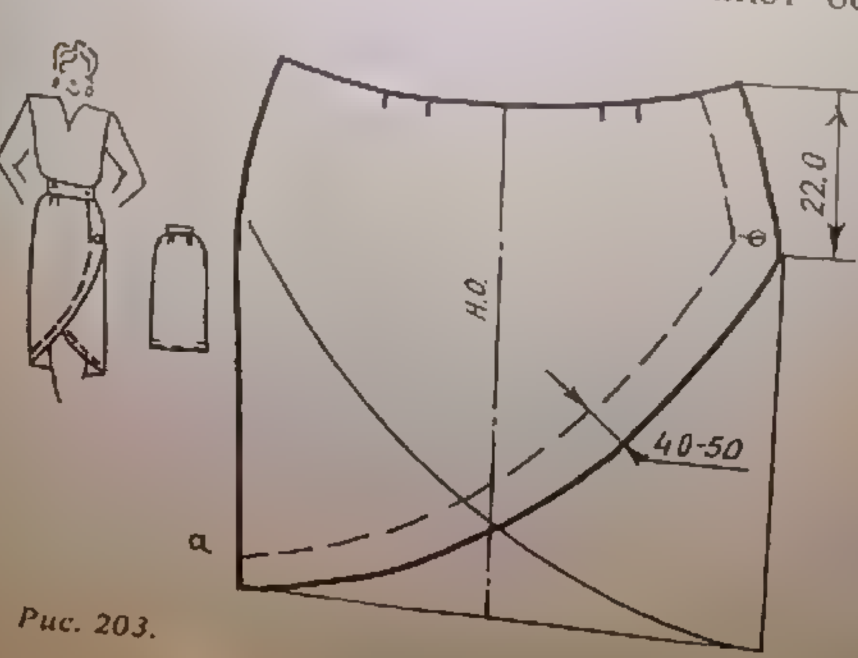


Рис. 203.

швы; при этом швы пришивки обтачек по переднему и заднему полотнищу должны совпасть; швы разутюживают, обтачки отгибают на изнанку юбки, с лица прошивают отделочную строчку по краю юбки. Внутренний срез обтачки может быть закреплен вручную подшивочными стежками или на ширину обтачки, закрепляя ее внутренний срез, выполняют вторую отделочную строчку. Закрепляют зажимы, пришивают пояс.

На правой половине юбки на поясе и на полотнище выполняют петли, юбку отутюживают, пришивают пуговицы.

Обработка деталей юбок.

1. Обработка верха широкой юбки эластичной тесьмой **(рис. 204а)**. В основном применяется в летних изделиях из хлопчатобумажных тканей. Для этого к длине юбки делается двойной припуск (рис. **204а**), который зависит от количества рядов резинки и ее ширины.

Предварительно нарезают резинку длиной, равной длине обхвата талии минус 4,0 см. Концы резинки накладывают на 1,0 см друг на друга и закрепляют. Верх юбки заутюживают по линии сгиба, открытый срез подгибают на 0,7—1,0 см и приутюживают. Лапку с линейкой налаживают на ширину строчки, при прострачивании второй строчки вкладывают заготовленную резинку и т. д. Перед иглой резина и ткань должны расправляться, а за иглой ткань следует собирать на резинку. Те же приемы применяются при настрачивании следующих строчек с вкладыванием эластичной тесьмы. При отсутствии навыков шитья можно строчить, оставив 1,5—2,0 см для последующего вдевания резинки.

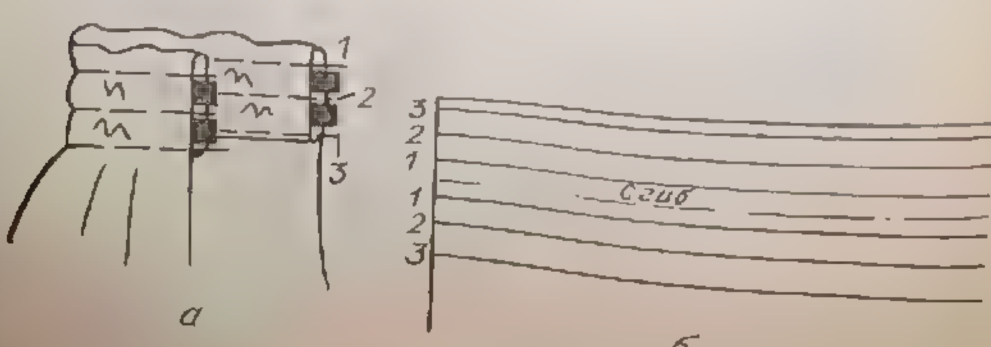


Рис. 204.

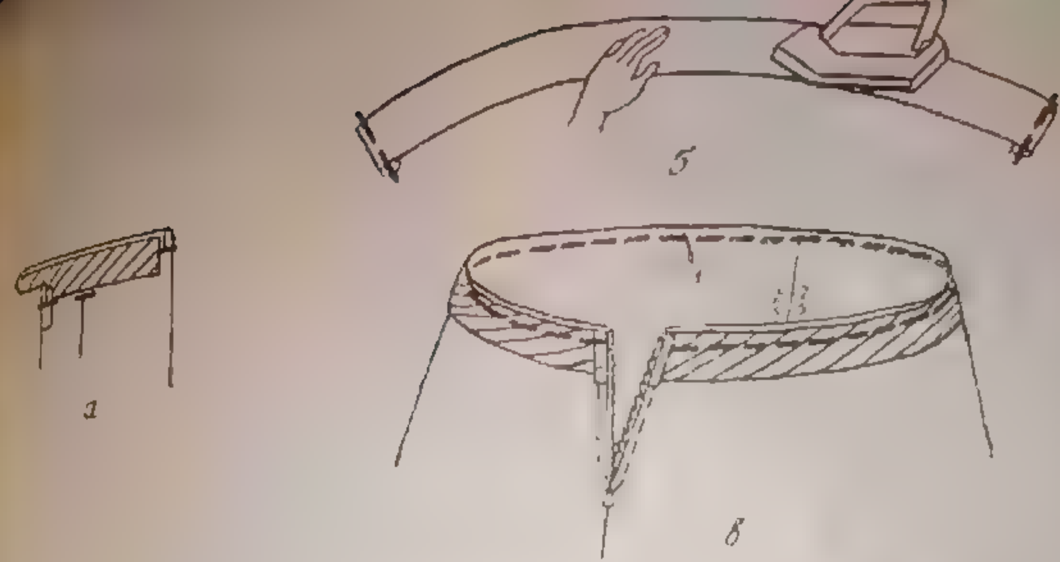


Рис. 205.

2. *Обработка верха юбки на корсаже* **(рис. 205а).** Корсажную ленту предварительно замачивают и заправляют (оттягивая внешнюю и сутюживая внутреннюю сторону), иначе нижний край ленты не будет соответствовать объему юбки в этой части, могут образоваться фалды по верху и юбка начнет «ползти» вверх. Заправленный утюгом корсаж примеряют по талии, дают припуск по 1,0 см с концов на подгиб. Юбка уже вся сшита, втачана молния. Лицевую сторону корсажа накладывают на лицо юбки **(рис. 205в)**, притачивают швом шириной 1,0 см. Если корсаж очень плотный, можно настрочить его на верх юбки накладным швом, в этом случае на лицо юбки накладывают изнанку корсажа. Притаченный корсаж отгибают на изнанку, выправляют кант из ткани, приутюживают и закрепляют над швами, вытачками и по изнанке молнии, с изнанки пришивают крючок и петлю.

3. *Обработка пояса со шлевками* **(рис. 206а).** Шлевки незаменимы в тех случаях, когда хотят подчеркнуть талию отделочным поясом. Располагают шлевки над вытачками и боковыми швами, что позволяет зафиксировать съемный пояс на одном месте. Длина шлевки равна ширине пояса

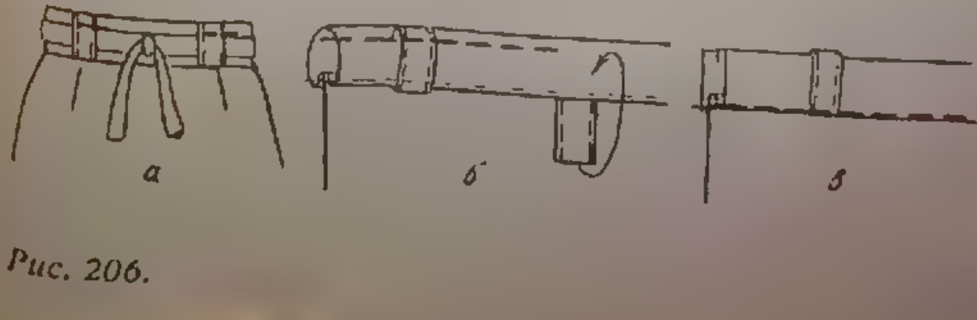


Рис. 206.

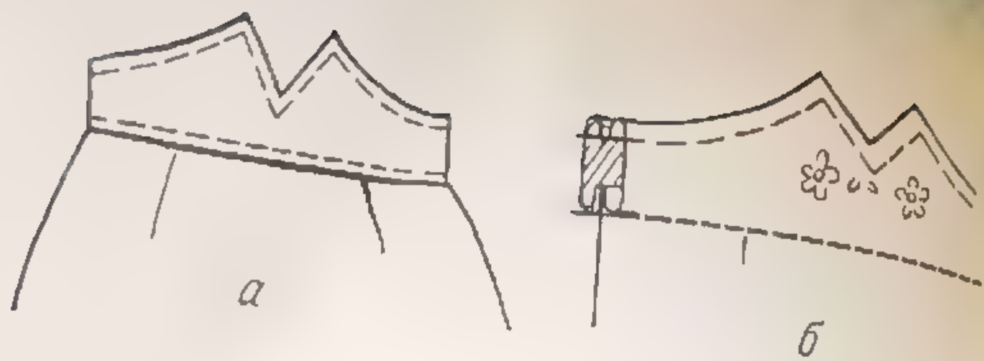


Рис. 207.

на юбке плюс 2,0 см на обработку и 0,5 см на свобод, чтобы шлевки не стягивали основной пояс юбки. Ширина шлевки рассчитывается следующим образом: две ширины готовой шлевки плюс 1,4 см на швы. Шлевки застрачивают и выворачивают на лицо. Можно сделать по бокам отделочные строчки. Заготовленные шлевки закрепляют одной строчкой при притачивании пояса к верху юбки. Затем подгибают второй срез пояса и закрепляют строчкой с лица. Шлевки можно закрепить только по верху или одновременно с отделочной строчкой по верху пояса **(рис. 206б)**. Если пояс обработан на корсажной ленте, шлевки можно заранее закрепить на поясе и обрабатывать его вместе со шлевками **(рис. 206в)**.

4. Обработка фигурного пояса **(рис. 207а;** рис. 17 на вклейке). В этом случае пояс обязательно обтачной по верхнему срезу. Он может быть любой формы. Фигурный мыс рассчитывается строго по центру, пояс и предпояс должен быть на прокладках **(рис. 207б)**. По верхнему срезу пояс обтачивают швом 0,7 см, в углах подсекают и выворачивают на лицо, выметывают. Дальнейшая обработка аналогична обработке обычного пояса. После притачивания пояса по его верху и низу можно проложить отделочную строчку. Фигурный мыс может быть подчеркнут украшением.

5. Обработка кармана в шве **(рис. 208а)**. Наиболее прост карман, используемый в юбках. Если изделие выполняется из легкой ткани, то для деталей четырех мешковин **(рис. 208б)** можно взять основную ткань, если юбка из более плотной ткани, то мешковины выполняют из тонкой белой хлопчатобумажной или подкладочной ткани, а дополнительно нужны две детали подзоров **(рис. 208б)**. На две мешковины настрачивают подзоры, соединяют боковые швы, оставляя отверстие для кармана. Затем к припуску на швы пришивают мешко-

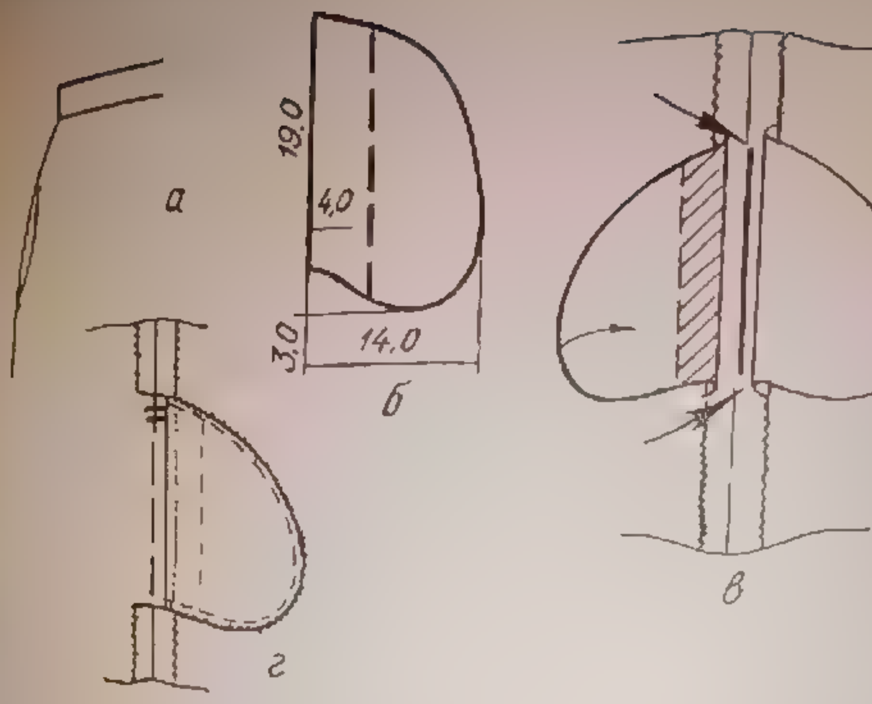


Рис. 208.

вины, к заднему полотнищу мешковину с подзором, так как она пойдет под вход в карман. Припуск на швы заднего полотнища после пристрачивания мешковины рассекают (**рис. 208в**). Мешковины соединяют, стачивают швом шириной 1,0 см, обметывают срезы. По входу в карман с лицевой стороны делают закрепки (**рис. 208г**).

6. *Обработка карманов в юбках-клиньях* (**рис. 209а**). Для построения деталей кармана намечают линию входа в карман на одном из клиньев, к верхней части достраивают мешковину, отдельно строят мешковину и нижнюю часть клина.

В юбке получается таких клиньев с карманами два. На **рис. 209б** показаны детали: *1* — верхняя часть клина с половиной мешковины; *2* — мешковина, на которой нить основы направлена по входу в карман (или под шов

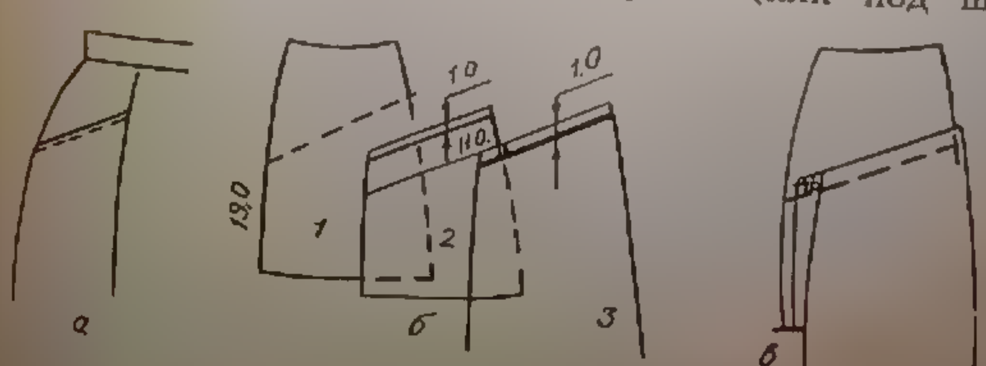


Рис. 209.

нужно подложить кромку, предохраняющую карман от растяжения); 3 — нижняя часть клина.

К нижней части клина пришивают мешковину 2, вывoрачивают на лицо, закрепляют отделочной строчкой, накладывают на верхнюю часть клина, отгибают и сшивают по низу. По входу делают закрепки по бокам, которые потом войдут в боковой и передний швы (рис. 209в).

В юбках могут применяться и карманы, используемые в брюках.

СОРОЧКИ

- виды мужских и детских сорочек
- технологическая последовательность обработки сорочек
- обработка воротников, рукавов и мелких деталей

Данный раздел поможет создать простейшую основу сорочки для любого возраста. Смежные размеры от базисного можно получить по схеме, которая прилагается в конце раздела.

Мужские и детские сорочки. Сорочки обычно шьют из хлопчатобумажной или шелковой ткани, в основном прямого свободного силуэта. Воротник отложной или стойка, застегнутый на одну пуговицу. Застежка по борту до верха, может быть обработана в виде планки. Спинка на кокетке или без нее.

На полочках чаще всего накладные карманы. Если карман один, то обязательно размещается на левой полочке. Карманы могут быть с клапанами различной формы.

Рукава втачные, короткие или длинные с манжетами, застегнутыми на пуговицу. Низ короткого рукава может быть обработан имитирующей манжетой либо планкой различной ширины, выкроенной по косой нити. Ворот-

ник, клапаны и манжеты могут быть с отделочной строчкой различной ширины.

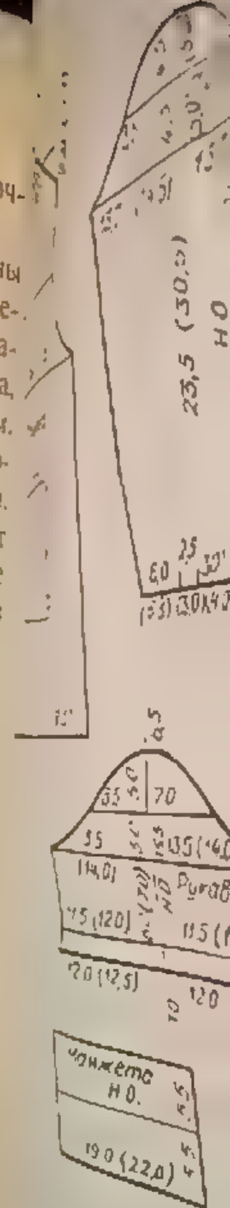
В предложенных конструкциях сорочек предусмотрены разные по ширине швы. Так, боковые, плечевые и срезы рукавов стачивают швом шириной 8 мм. Швы притачивания кокетки к спинке — 7 мм. Обработку воротника, клапанов и манжет также выполняют швом шириной 7 мм. Рукава втачивают в пройму швом шириной 8 мм. Низ сорочки обрабатывают швом в подгибку с закрытым срезом. На стойке воротника, посередине, на расстоянии 1,0 см от края обметывают петлю. На левой полочке посередине планки или на расстоянии 1,5 см от края (без планки) обметывают петли, располагая первую петлю на расстоянии 5,0 см от шва втачивания воротника, остальные на расстоянии 10,0—12,0 см друг от друга. Согласно петлям пришивают пуговицы. При шитье сорочек рекомендуется применять нитки хлопчатобумажные № 50, 60, нитки шелковые № 65. Обрабатывают сорочку на машине иглой № 80—90.

При определении размера сорочки необходимо знать: первые две цифры обозначают рост человека; средняя цифра — обхват груди; последняя цифра — размер воротника в соответствии с обхватом шеи.

Например: 170, 176—100—41. 170, 176 см (III—IV рост), 50-й размер с обхватом груди 100 см, 41-й воротник (обхват шеи 41 см).

Модели сорочек. 1. Сорочка для ребенка до 3 лет **(рис. 210,).** Размер 86, 92—52—26. Состоит из полочки с центральной бортовой застежкой на пять пуговиц (2 детали), спинки (1 деталь), рукава втачного одношовного (2 детали) на манжете, который застегивается на пуговицу (2 детали). На левой полочке накладной карман, который может быть различной формы. Воротник отложной цельнокроеный (1 деталь).

2. ***Сорочка для ребенка 3—7 лет*** **(рис. 210, рис. 9 на вклейке).** Размер 110, 116—56—27. Состоит из полочки с центральной бортовой застежкой на пять пуговиц (2 детали), спинки (1 деталь), рукава втачного одношовного (2 детали) на манжете, который застегивается на пуговицу (2 детали). На левой полочке накладной карман. Воротник отложной (2 детали). 3. ***Сорочка для детей 7—10 лет*** **(рис. 211).** Размер 134, 140—68—30. Состоит из полочки с центральной бортовой застежкой на пять пуговиц (2 детали), спинки (1 деталь), кокетки (2 детали, одна деталь является подкокеткой), рукава втачного одношов-



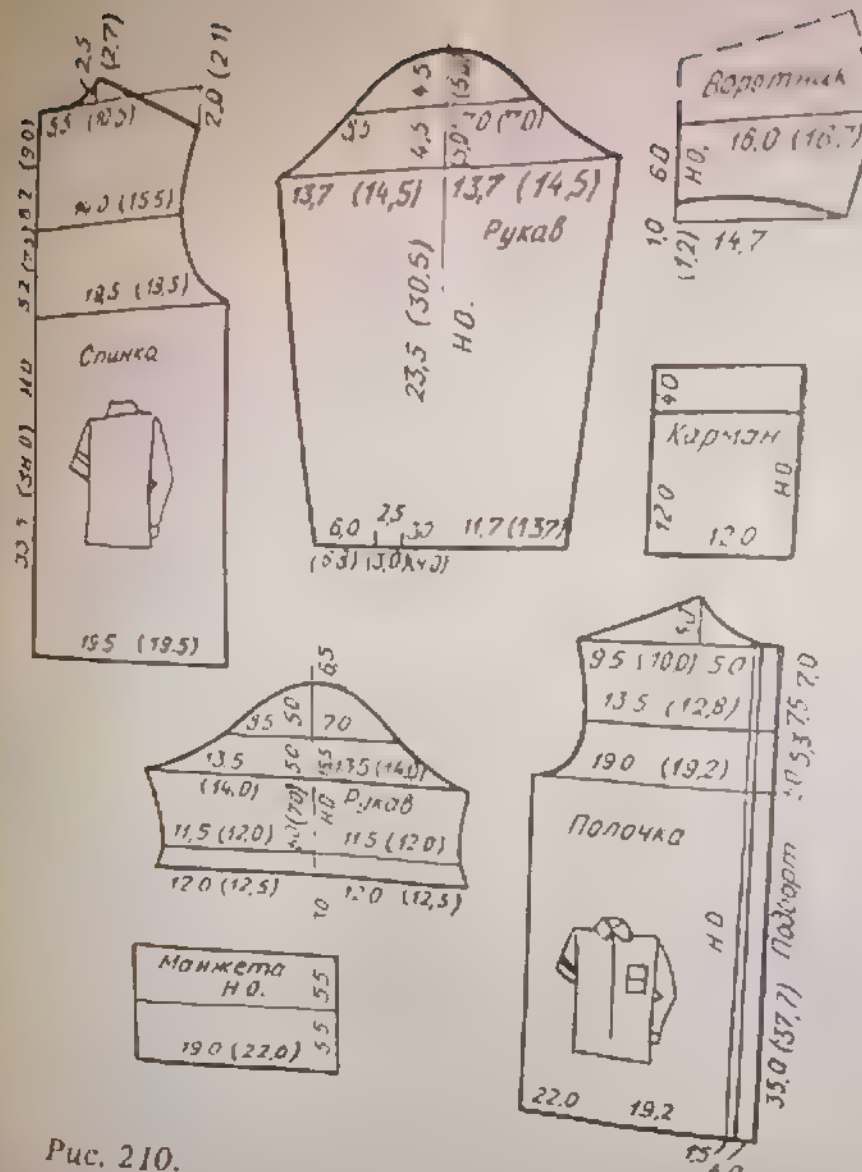


Рис. 210.

ного (2 детали). На левой полочке накладной карман, который в зависимости от фасона может быть различной формы. Воротник отложной с цельнокроенной стойкой (2 детали).

4. *Сорочка для старших школьников* (**рис. 211,**). Размер 158, 164—76—34. Состоит из полочки с центральной бортовой застежкой на пять пуговиц (2 детали), спинки (1 деталь), кокетки (2 детали, одна деталь является подкокеткой), рукава втачного одношовного (2 детали). На левой полочке нашивается накладной карман, который в зависимости от фасона может быть различной формы. Воротник отложной с цельнокроенной стойкой (2 детали) (**рис. 210**).

5. *Сорочка для мальчиков-подростков* 14—17 лет (**рис. 212,**). Размер 170, 176—92—38. Состоит из

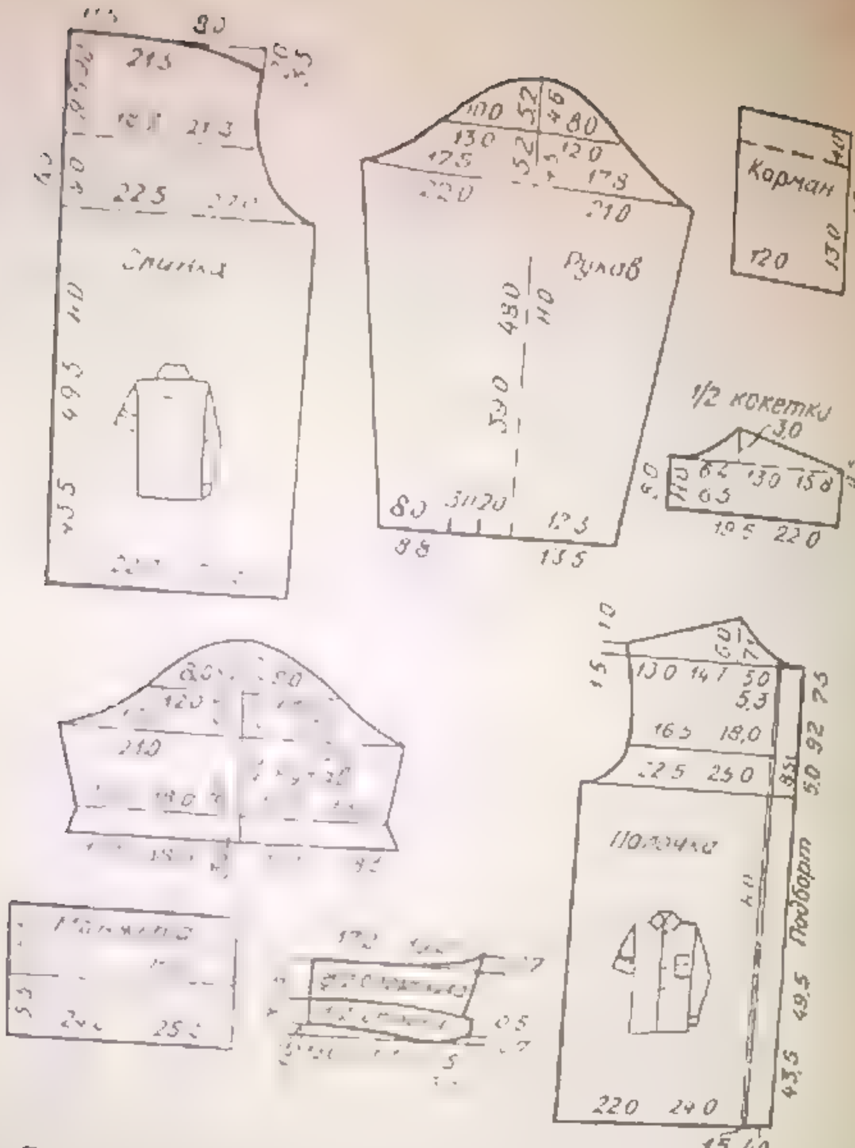


Рис. 211.

полочки с центральной бортовой застежкой на шесть пуговиц (2 детали), спинки (1 деталь), кокетки (2 детали, одна деталь является подкокеткой), рукава втачного одношовного (2 детали). На левой полочке накладной карман. Воротник отложной с цельнокроенной стойкой (2 детали). Низ рукавов на манжете, который застегивается на пуговицу.

6. *Сорочка для мужчины 18—40 лет* (**рис. 212, рис. 29, 34 на вклейке**). Размер 170, 176—100—41. Состоит из полочки с центральной бортовой застежкой на шесть петель и шесть пуговиц (2 детали), спинки (1 деталь), кокетки (2 детали, одна деталь является подкокеткой), рукава втачного одношовного либо из двух половинок — для более рационального использования ткани при раскрое (2 детали). Низ рукава на манжете, который застегивается на пуговицу, либо с двумя петлями для запонок (2 детали). На левой полочке накладной карман, который в зависимости от модели мо-

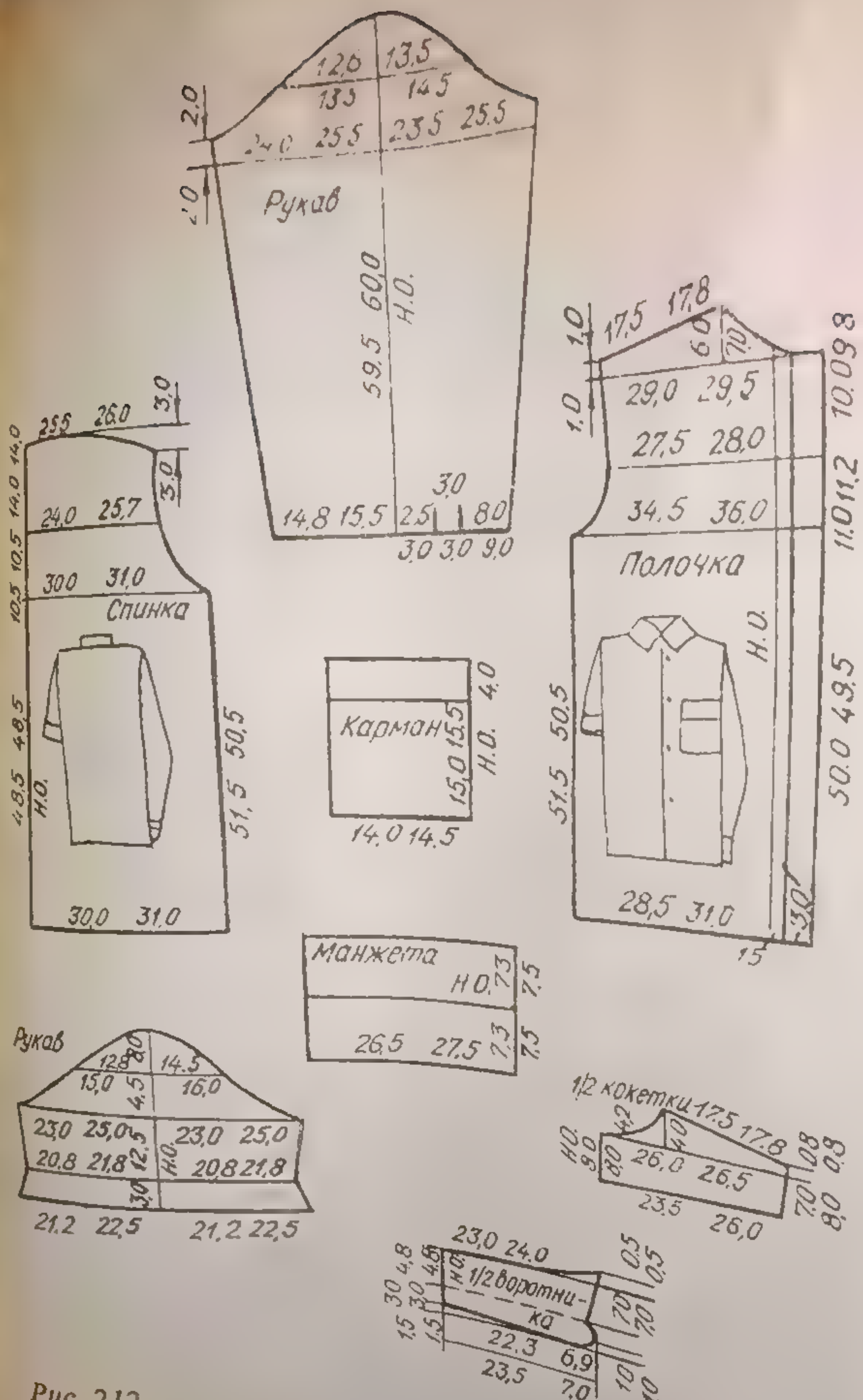


Рис. 212.

жет быть различной формы. Нарядная сорочка может быть и без карманов (при наличии складок или защипов на полочках). Воротник отложной с цельнокроенной стойкой или с отрезной стойкой (в последнем случае воротник хорошо лежит вокруг шеи).

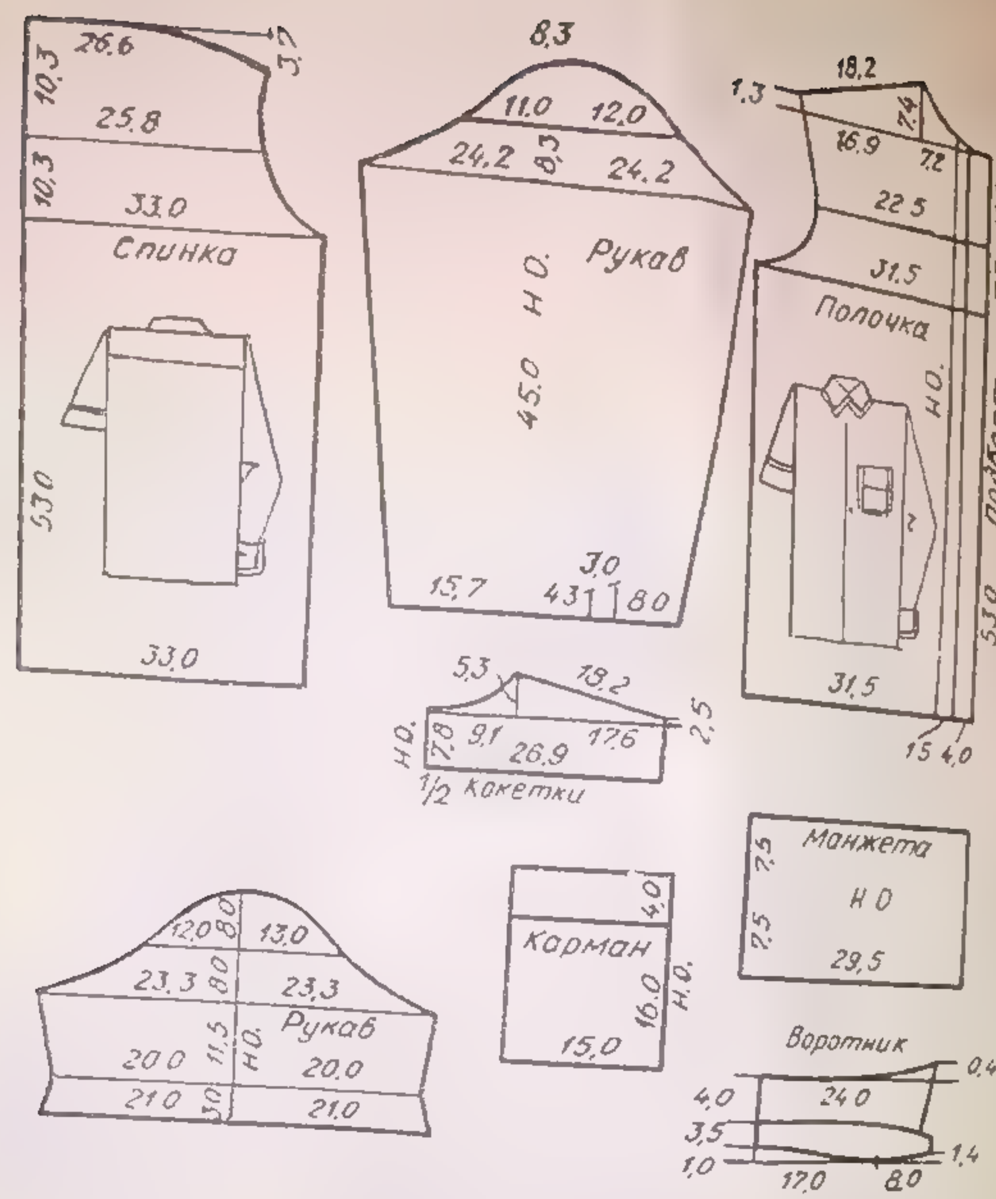


Рис. 213.

7. Мужская сорочка. Размер 170, 176—112—44 **(рис. 213).** Состоит из полочки с центральной бортовой застежкой на шесть пуговиц (2 детали), спинки (1 деталь), кокетки (2 детали, одна деталь является подкокеткой), рукава втачного одношовного (2 детали) либо из двух половинок. Низ рукава — на манжете, который застегивается на пуговицу либо с двумя петлями для запонок. Низ короткого рукава может имитировать манжету. На левой полочке накладной карман. Возможен карман на обеих полочках. Воротник отложной с цельнокроенной стойкой (2 детали). Воротник может быть выполнен с отрезной стойкой, что улучшает его посадку.

Обработка сорочек. Изготовление сорочек начинают с обработки переда и спинки. Если при раскрое сорочки количество ткани не позволяет выкроить ту или иную деталь целой, можно применить надставки, которые обрабатывают следующим образом.

Надставки к боковым срезам переда и спинки, к срезам рукавов притачивают швом шириной 7—8 мм, а за-

теч обрабатывают края зигзагообразной строчкой (рис. 214) либо притачивают бельевым швом (рис. 215а, б), закрепляя одной или двумя отделочными строчками. Притачивание выполняют со стороны надставок.

При наличии кокетки ее соединяют со спинкой накладным швом с лицевой стороны кокетки, одновременно подкладывая подкокетку (рис. 216), при этом, если на спинке должны быть складка или защипы, их закладывают предварительно по наметке. Кокетку и подкокетку соединяют со спинкой стачным швом шириной 7—8 мм (рис. 217).

По форме кокетки могут быть прямые и фигурные. Фигурную кокетку и подкладку к ней соединяют со спин-

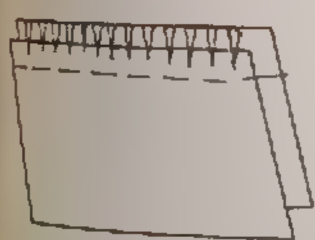


Рис. 214.

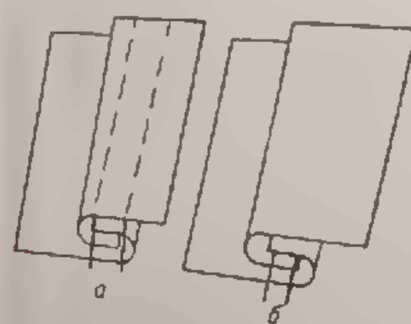


Рис. 215.

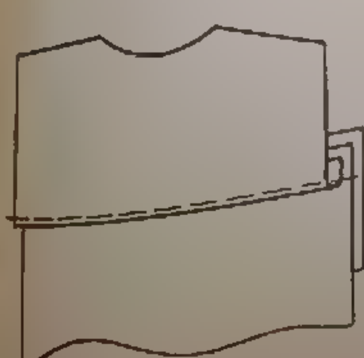


Рис. 216.

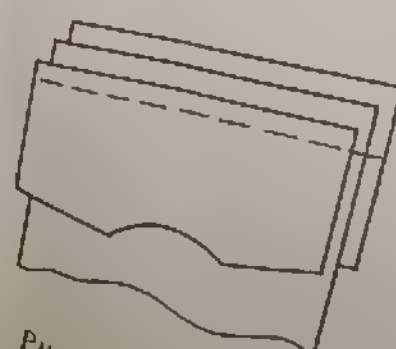


Рис. 217.

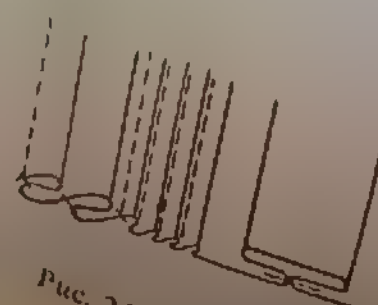


Рис. 218.

кой стачным швом; затем настрачивают с лицевой стороны одной или двумя строчками.

При изготовлении мелких отделочных деталей — хлястиков, пат, поясов — необходимо детали сложить лицо с лицом, можно предварительно проложить наметку. Хлястики и отделочные паты обтачивают со стороны хлястика швом шириной 5—7 мм. Швы в углах подрезают, оставляя припуски 2—3 мм, затем выворачивают, швы выправляют. Отделочную строчку прокладывают по лицевой стороне детали.

Пояс обтачивают с трех сторон швом шириной 5—7 мм, оставляя отверстие 40—50 мм для выворачивания. Пояс выворачивают на лицевую сторону, расправляя швы, и приутюживают. Отделочную строчку прокладывают по лицевой стороне на расстоянии от края, соответствующем отделочным строчкам на других деталях.

Если на полочке предусмотрена серия складок или защипов, необходимо вначале рассчитать величину необходимую для раздвижки полочки в зависимости от количества и глубины складок или защипов. Складки или защипы по переду застрачивают по предварительной разметке. Ширину складок, расстояние между складками и защипами, длину и направление их устанавливают по предварительно выбранной модели (рис. 218).

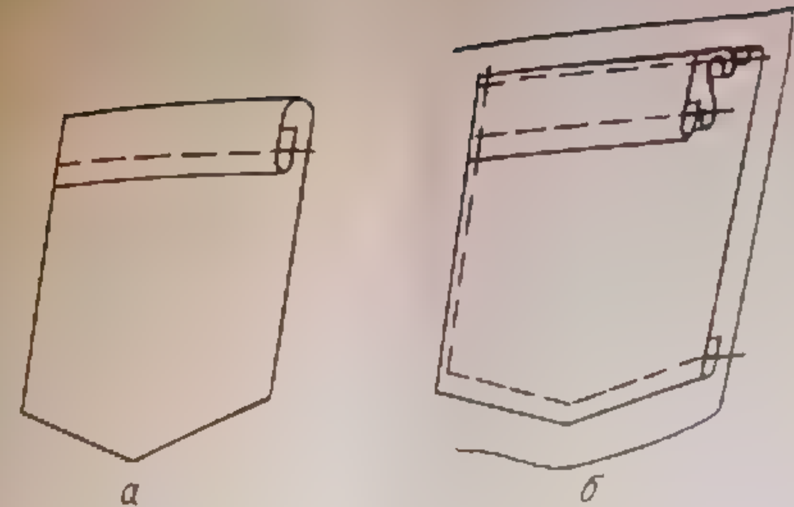
При обработке накладных карманов верхний их срез настрачивают на машине швом в подгибку с закрытым срезом на лицевую или изнаночную сторону (рис. 219а); обтачивают клапаном (рис. 219б), притачной листочкой (рис. 219г) или обтачкой (рис. 219в).

Клапан или листочку лицевой стороной накладывают на изнанку верхнего среза кармана, обтачку складывают с карманом лицевыми сторонами внутрь и обтачивают швом шириной 5—7 мм. Шов расправляют, клапан или листочку отгибают на лицевую сторону, образуя из них кант шириной 1 мм; обтачку отгибают в сторону изнанки, образуя кант из детали кармана. Нижний край листочки или обтачки настрачивают на карман одной или двумя строчками. При наличии отделочного канта его вкладывают между карманом и обтачкой, листочкой или клапаном.

Обтачку накладного кармана притачивают к верхнему срезу (рис. 220) швом шириной 7—8 мм, шов расправляют и отгибают в сторону кармана, второй срез обтачки подгибают и закрепляют строчкой.







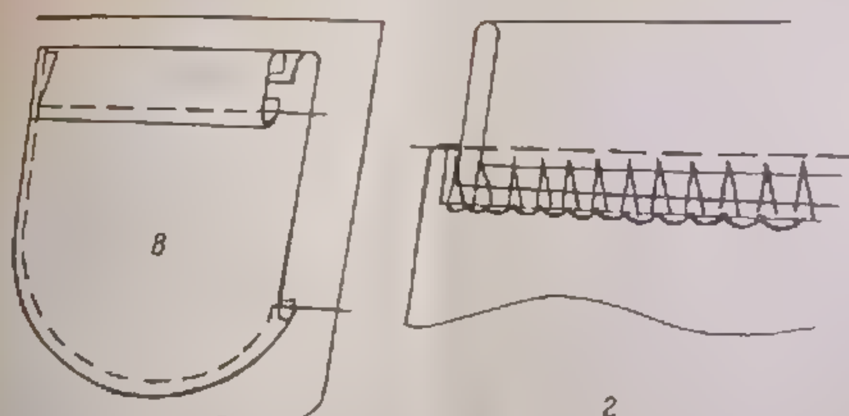
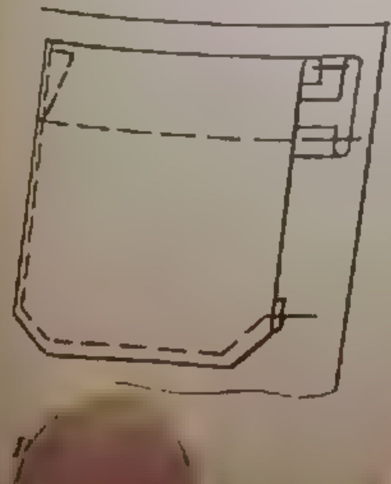
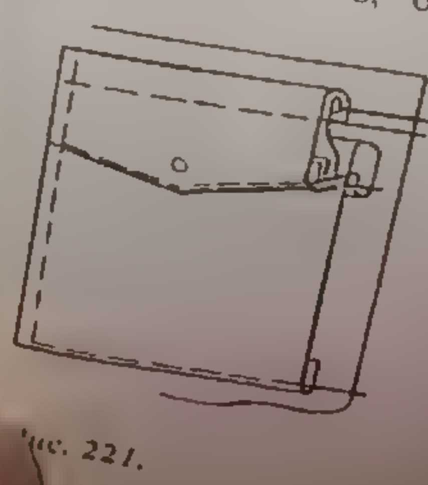


Рис. 219.

Отлетной клапан кармана обтачивают швом шириной 5—7 мм, выворачивают и прострачивают одной или двумя строчками. Клапан присоединяют к переду сорочки со стороны подклапана швом шириной 5—7 мм, отгибают вниз и настрачивают по верхнему краю швом шириной 6—8 мм **(рис. 221)**. Верхние края карманов, об-





ис. 221.

тачные края клапанов и нижние края листочек могут быть окантованы отделочной полоской ткани различной ширины.

Боковые и нижние края карманов заутюживают. Карман накладывают на перед сорочки, предварительно разметив место, и настрачивают.

После обработки полочек и спинки соединяют плечевые срезы. В сорочках с кокетками и без кокеток из всех видов тканей плечевые срезы соединяют стачным швом шириной 7—8 мм с последующим обметыванием. Швы расправляют, отгибая в сторону кокетки, и приутюживают.

При раскрое правой и левой частей переда в сорочках из плотной неосыпающейся ткани обработку производят без прокладочных материалов. Срезы припусков на застежку (при раскрое без кромки) обметывают. Припуск на застежку перегибают на изнаночную сторону и заутюживают.

В сорочках из осыпающихся тканей застежку полочки обрабатывают с прокладками из бязи или тонкой хлопчатобумажной ткани.

При обработке застежки сорочки с кружевами (рис. 222а) припуск на застежку правой и левой части переда заутюживают на лицевую сторону. Срезы подгибают на 5 мм и настрачивают на машине на расстоянии 1 мм от подогнутого края, вкладывая кружева (рис. 222б). Если кружево на переде сорочки накладывается

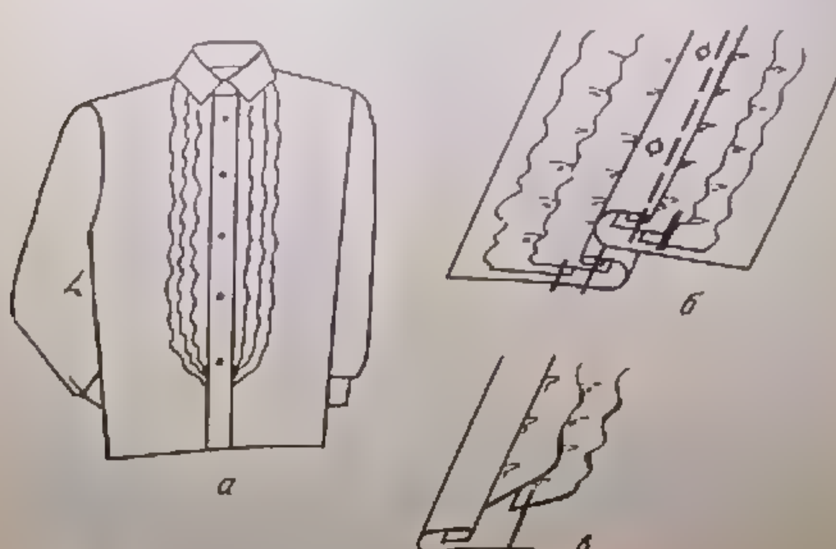
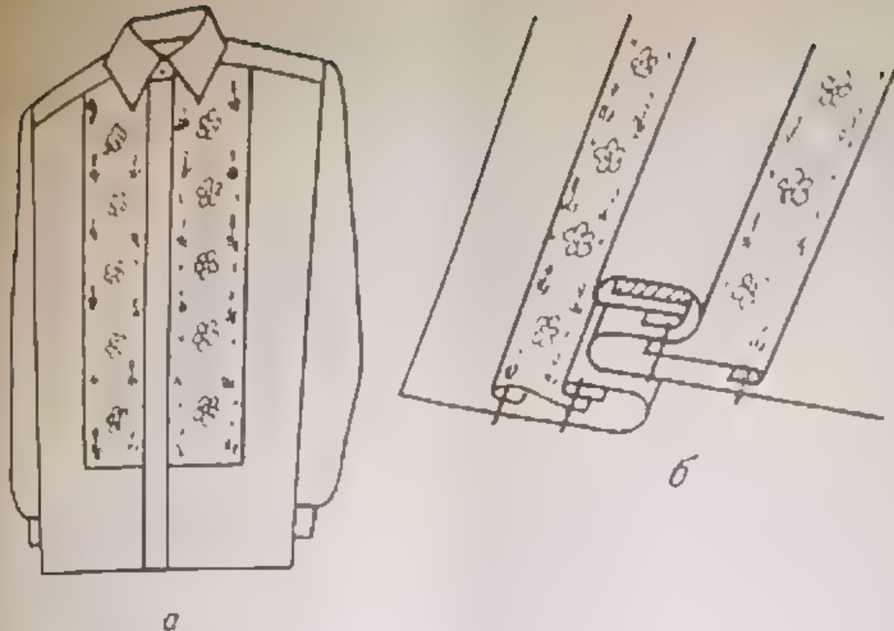


Рис. 222.



а

б

Рис. 223.

в несколько рядов, его настрачивают на машине прямой или зигзагообразной строчкой. Срезы кружев в верхней части сорочки закрепляют в швах соединения воротника с горловиной и в плечевых швах, в нижней — срезы кружева подгибают в сторону изнанки кружева, уравнивая их с кромкой, и закрепляют строчкой настрачивания (**рис. 222в**).

Нарядные сорочки обрабатывают отделочными накладками (**рис. 223а, б**). Срезы боковых и нижних сторон накладок заутюживают. Накладки могут быть из отделочной ткани (**рис. 224**) или со складками (**рис. 225**), защипами. Форма накладок различная. Складки на накладках застрачивают, как указано на **рис. 218**.

Правую и левую стороны переда обтачивают накладками швом шириной 5—7 мм, складывая детали лицевыми

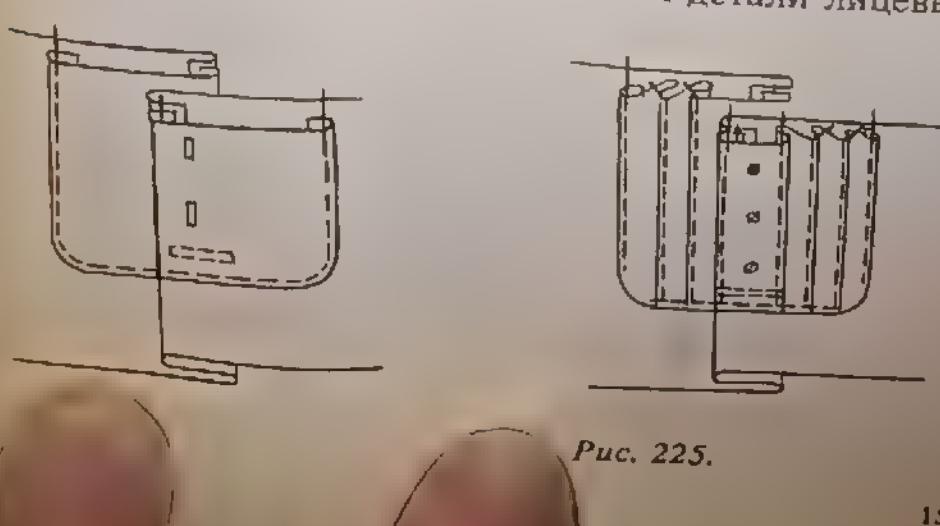


Рис. 225.

сторонами внутрь. Швы расправляют, накладки отгибают на лицевую сторону переда, образуя кант из накладки, и прострачивают на расстоянии 1 мм от края. Боковые и нижние стороны отделочной накладки настрачивают на перед на расстоянии 1 мм от края. Левую сторону застежки накладывают на правую, закладывая в середине переда складку, и закрепляют в конце разреза поперечными строчками. По низу накладки проводят вторую строчку на произвольном расстоянии. По линии застежки накладку закрепляют строчкой при настрачивании припуска на застежку.

Застежка левой части переда может быть обработана отделочными защипами или мелкими складками (рис. 226а, б).

В сорочках с застежкой до низа правую и левую части переда обрабатывают притачными планками и подбортами из основной или отделочной ткани (рис. 227а, б). Ширина планки может быть различной. Планки предварительно заутюживают, затем притачивают к полочкам. Швы расправляют в сторону планки. По лицевой стороне планки можно проложить отделочные строчки. Внутренние срезы подбортов обрабатывают зигзагом. Подборта складывают с планкой лицевой стороной внутрь и соединяют со стороны планки. Верхние углы обтачивают, затем подборта выворачивают на лицевую сторону, шов обтачивания расправляют и приутюживают.

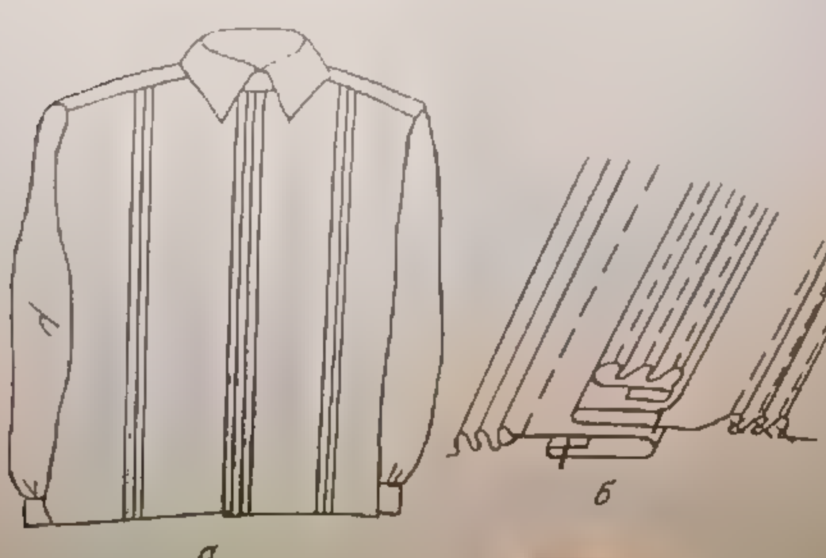


Рис. 226.


1
2

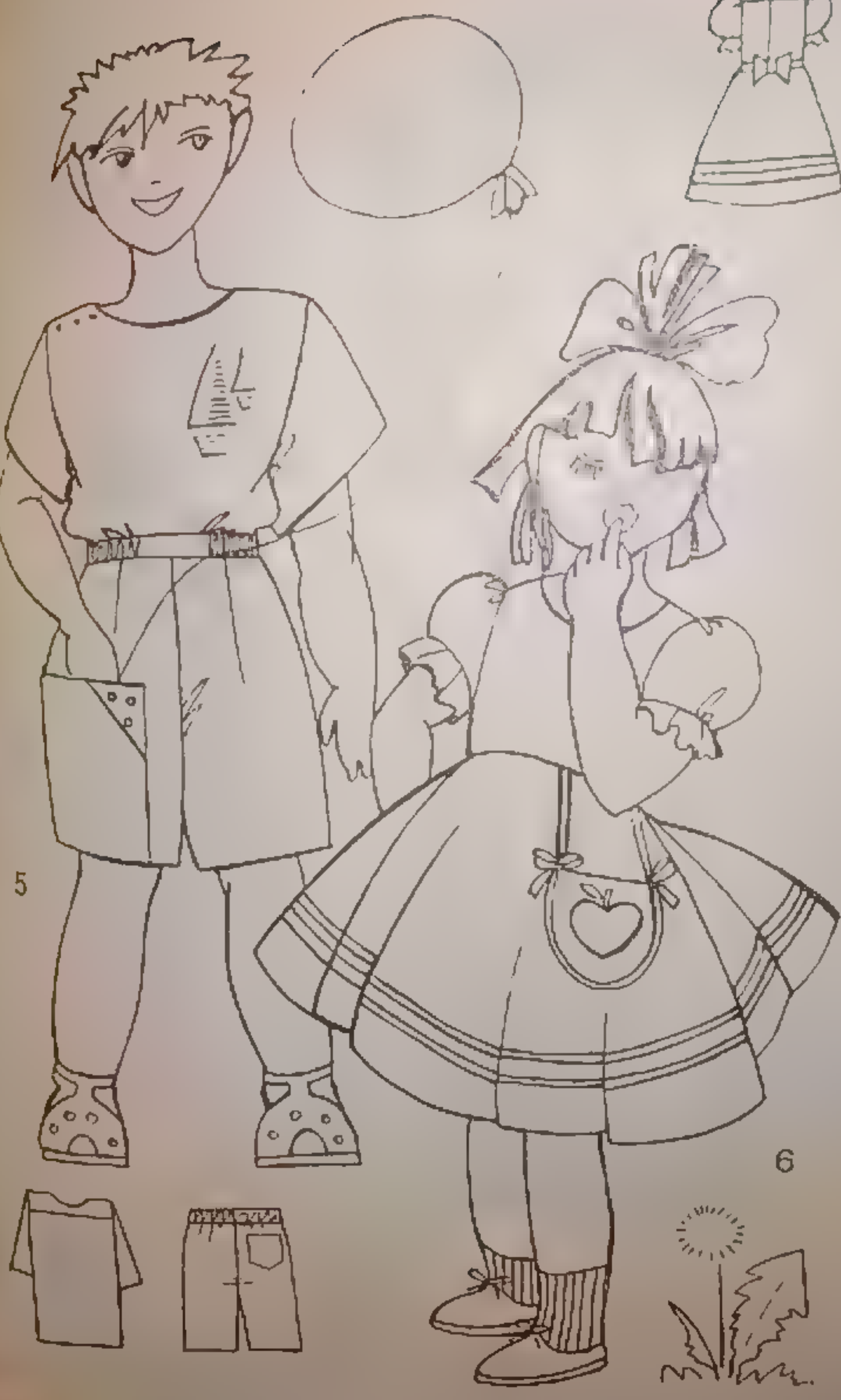


3

4

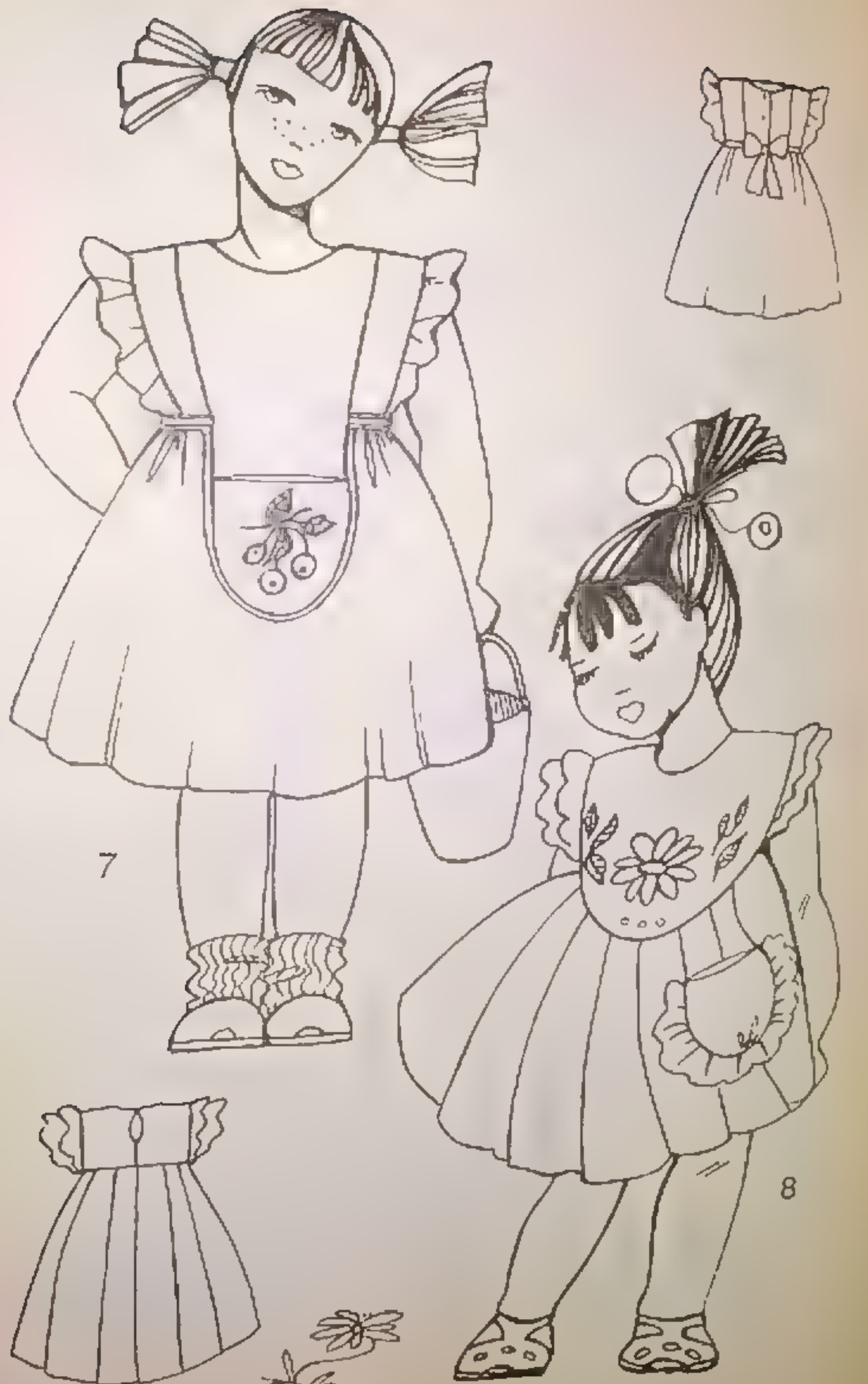


4



5

6

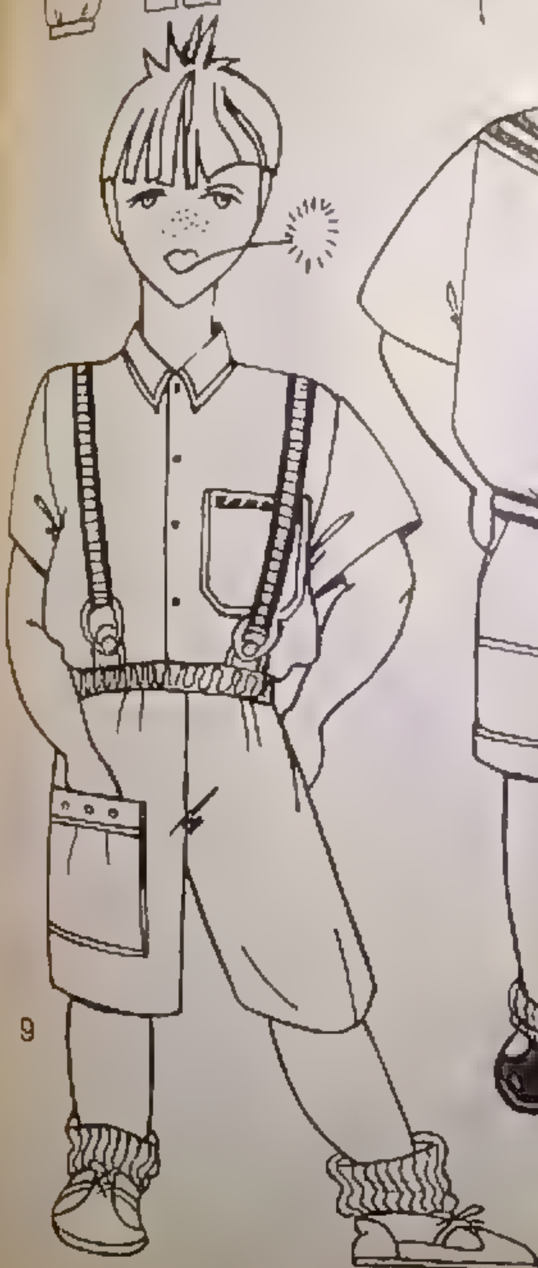


7

8



8



9



10

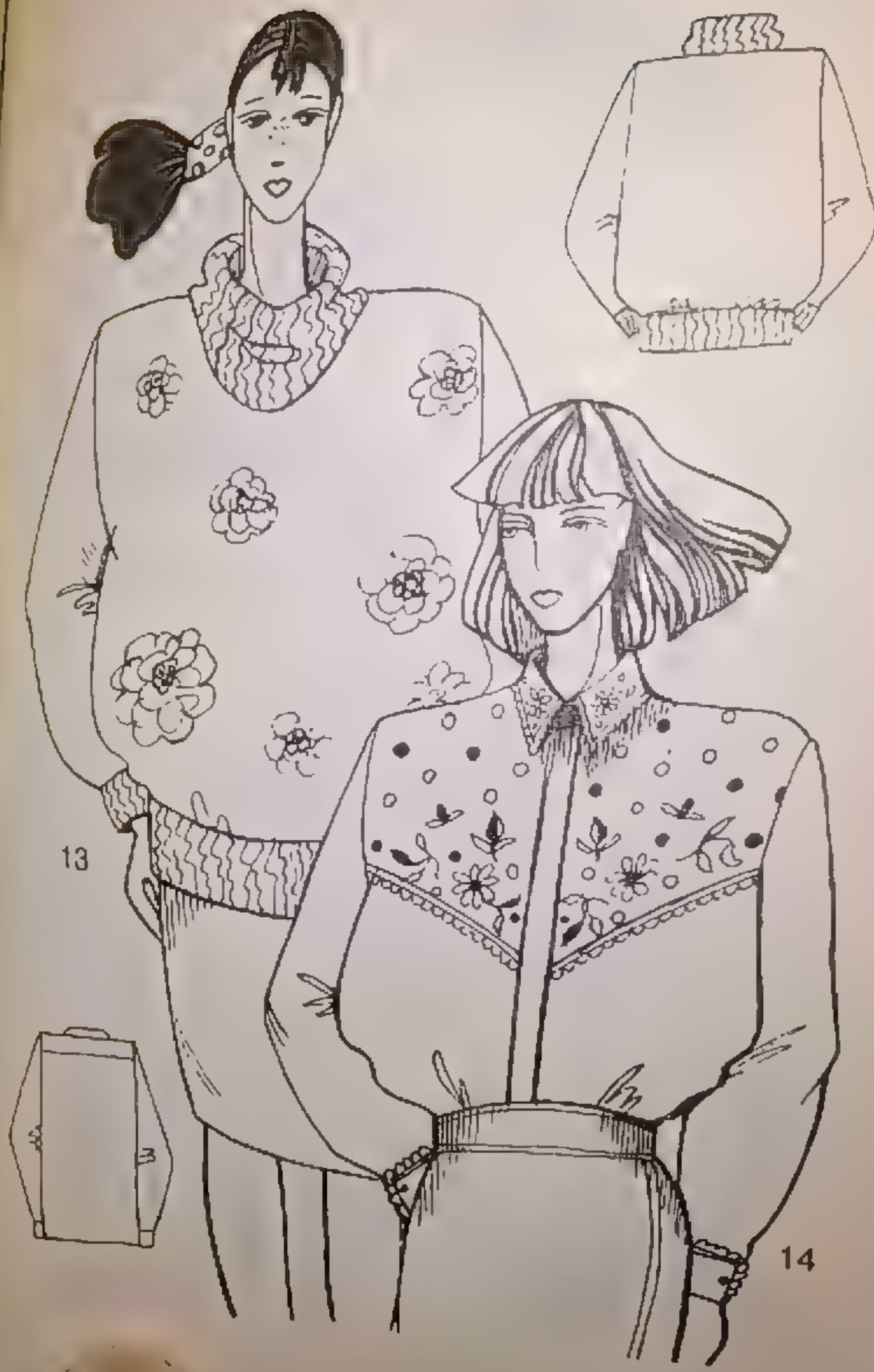


11

12



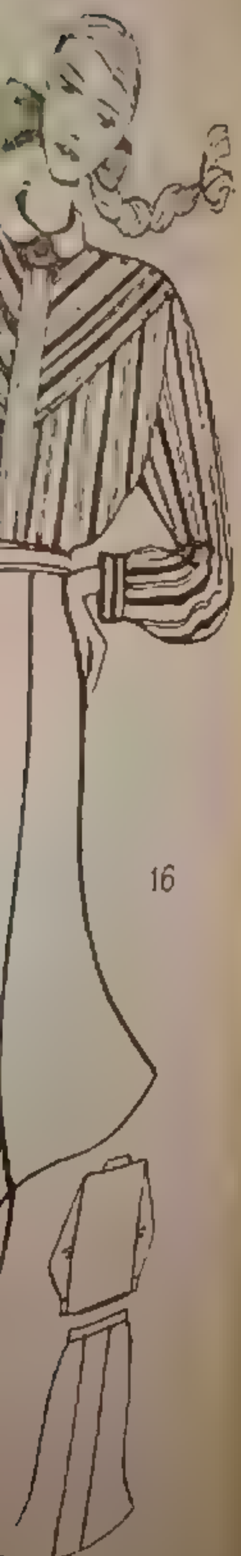
12



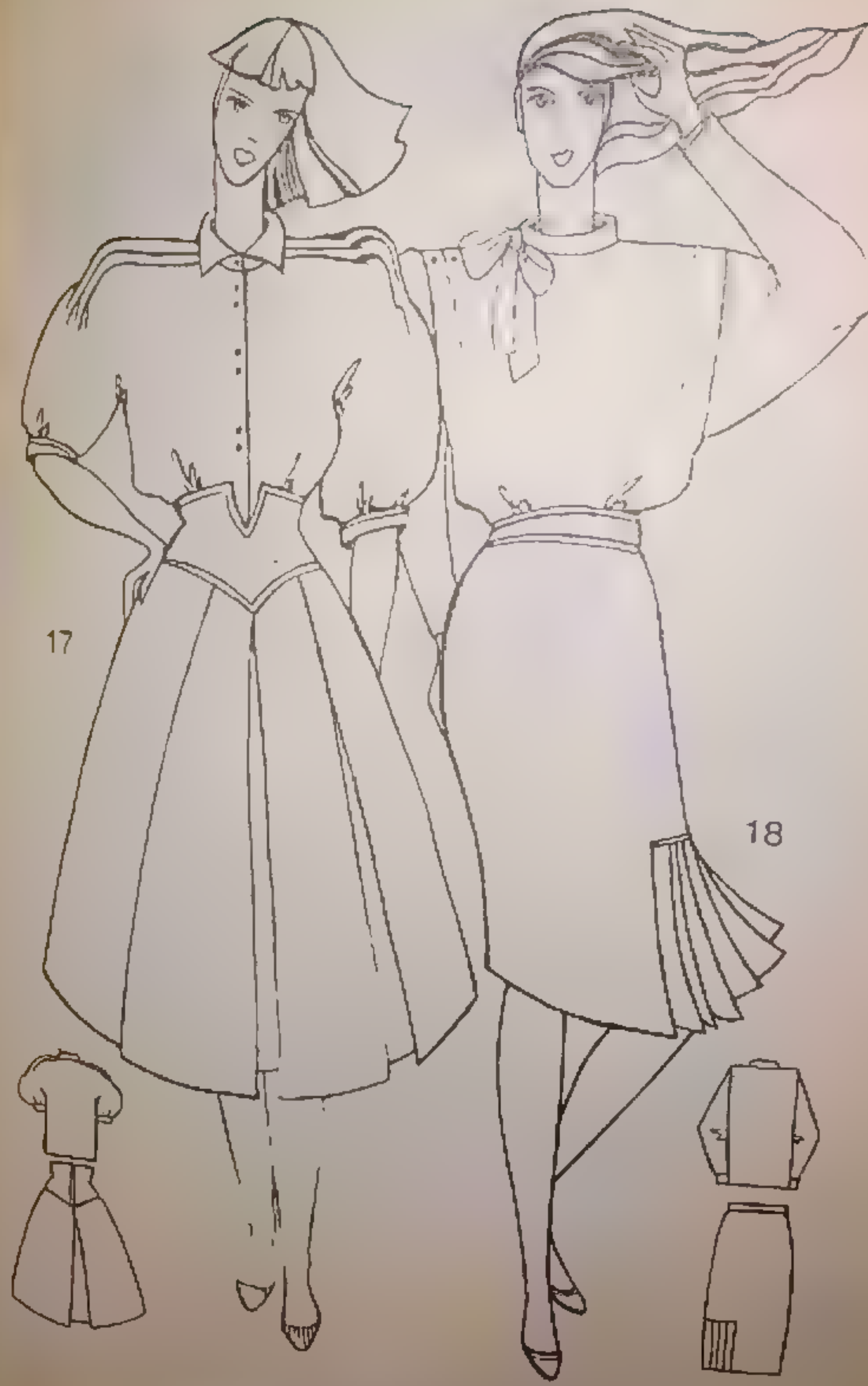
13

14


15
16



16



17

18



19

20



20



21

22

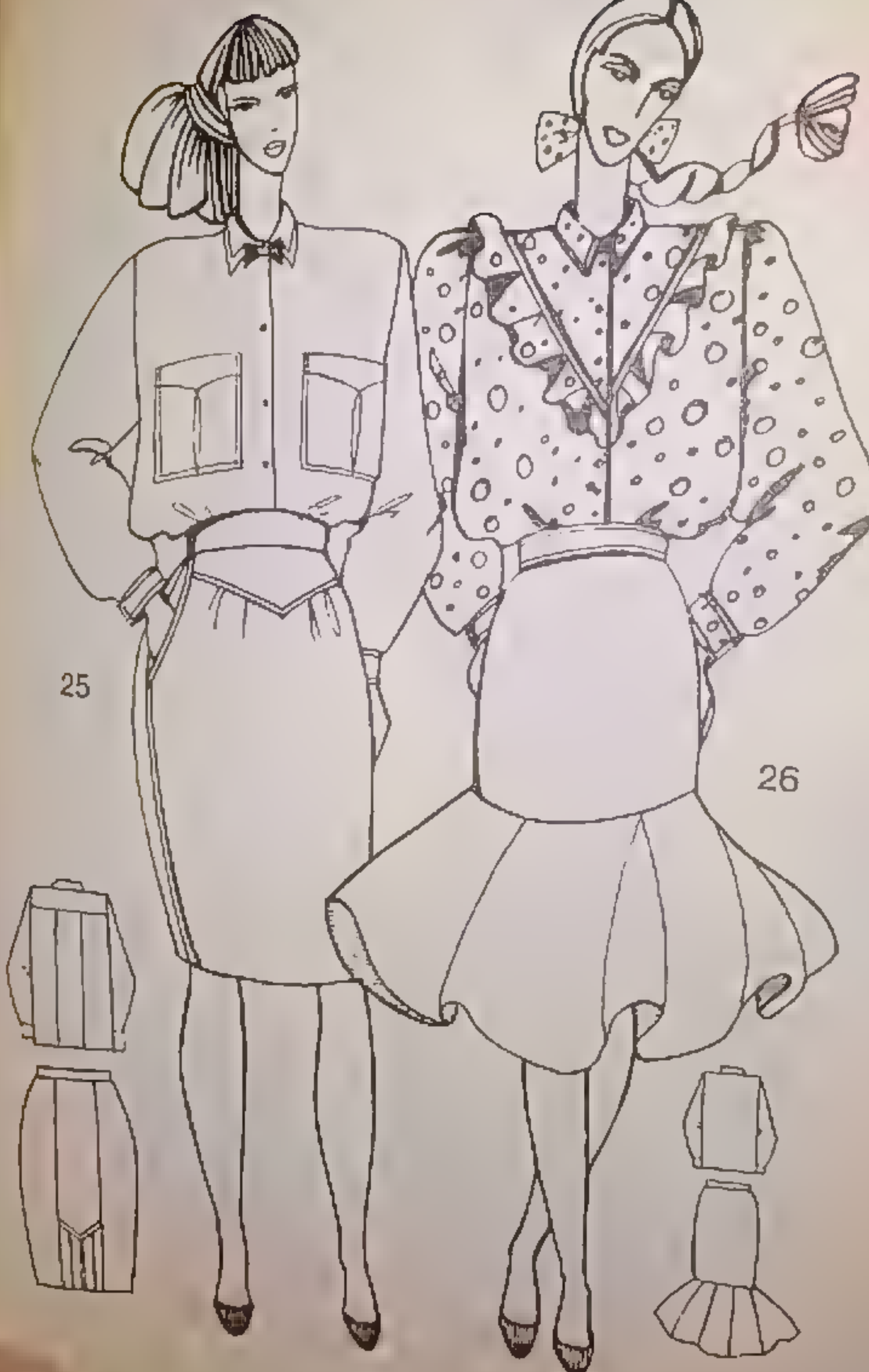


23

24

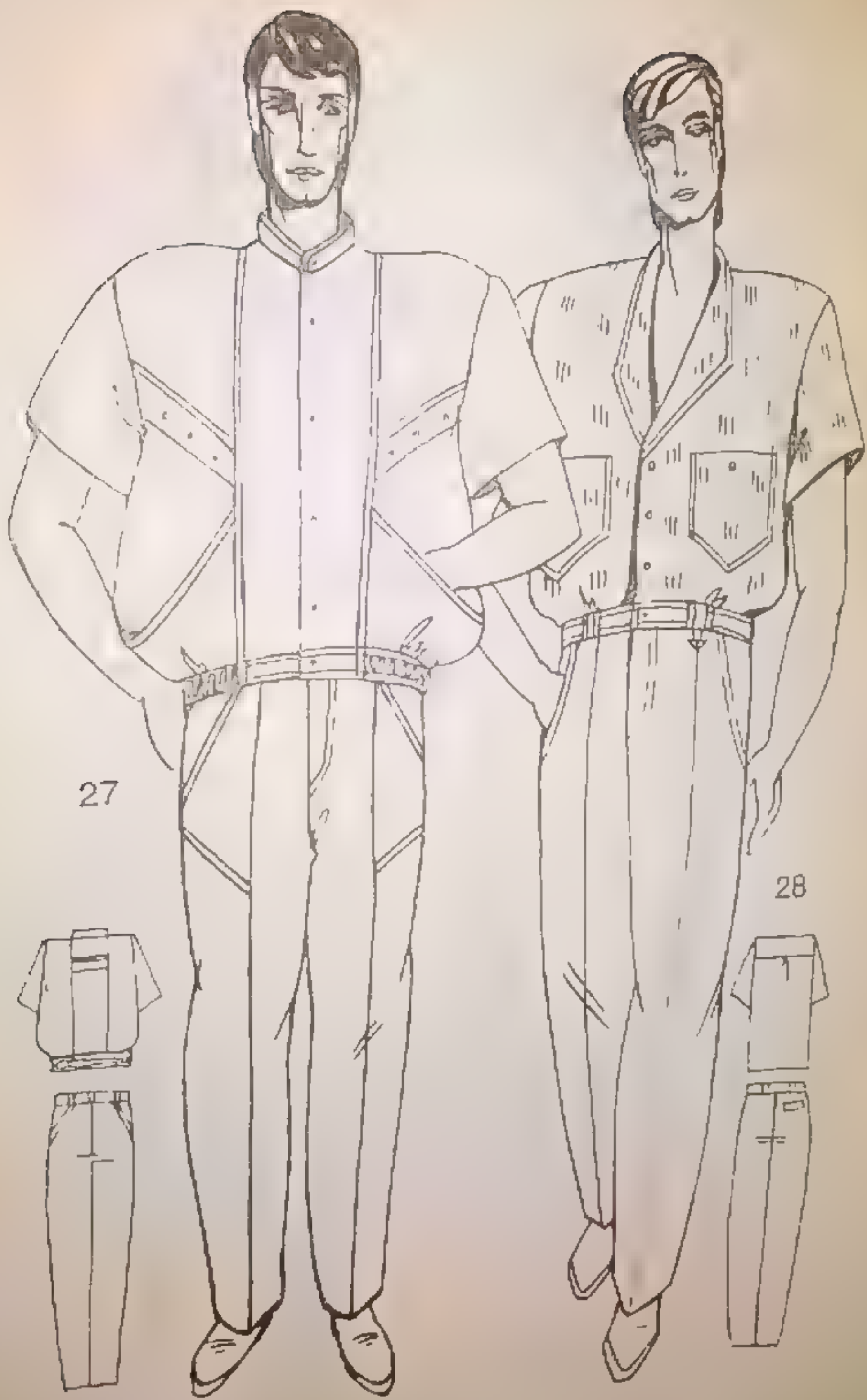


24



25

26

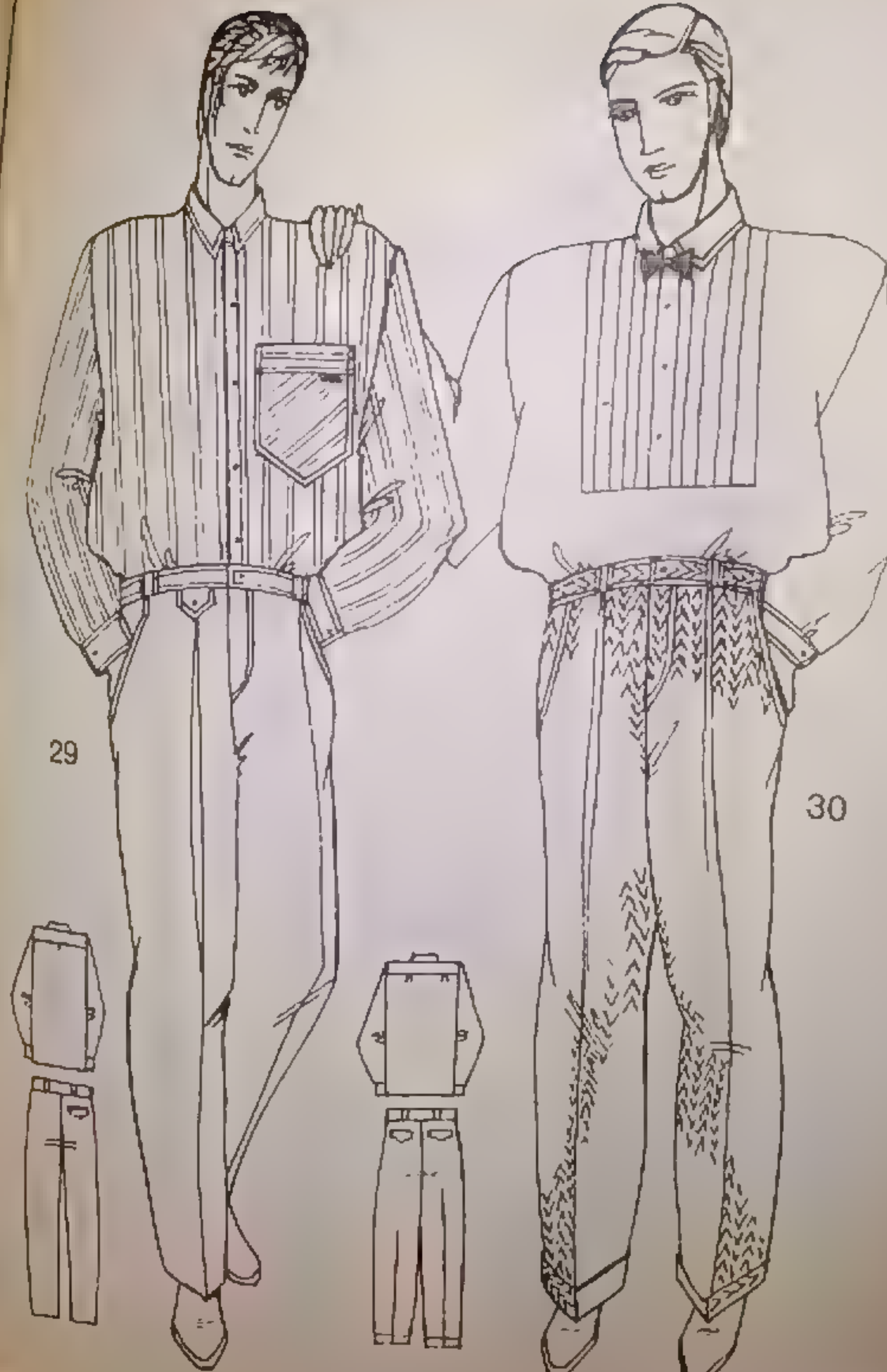


27

28



28

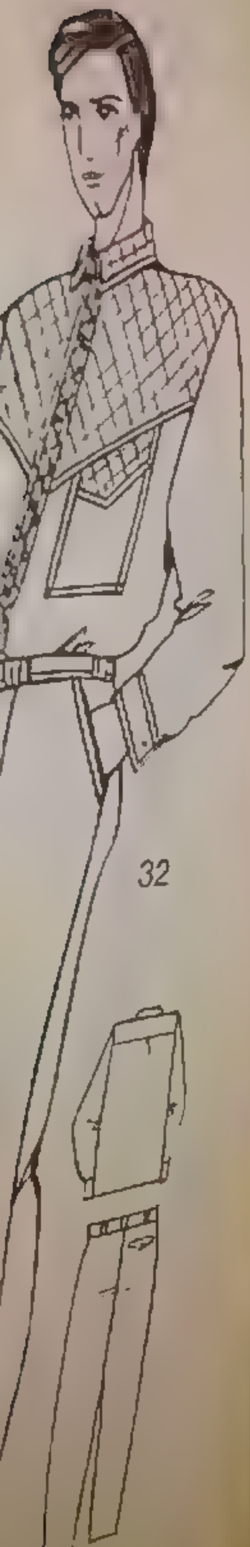


29

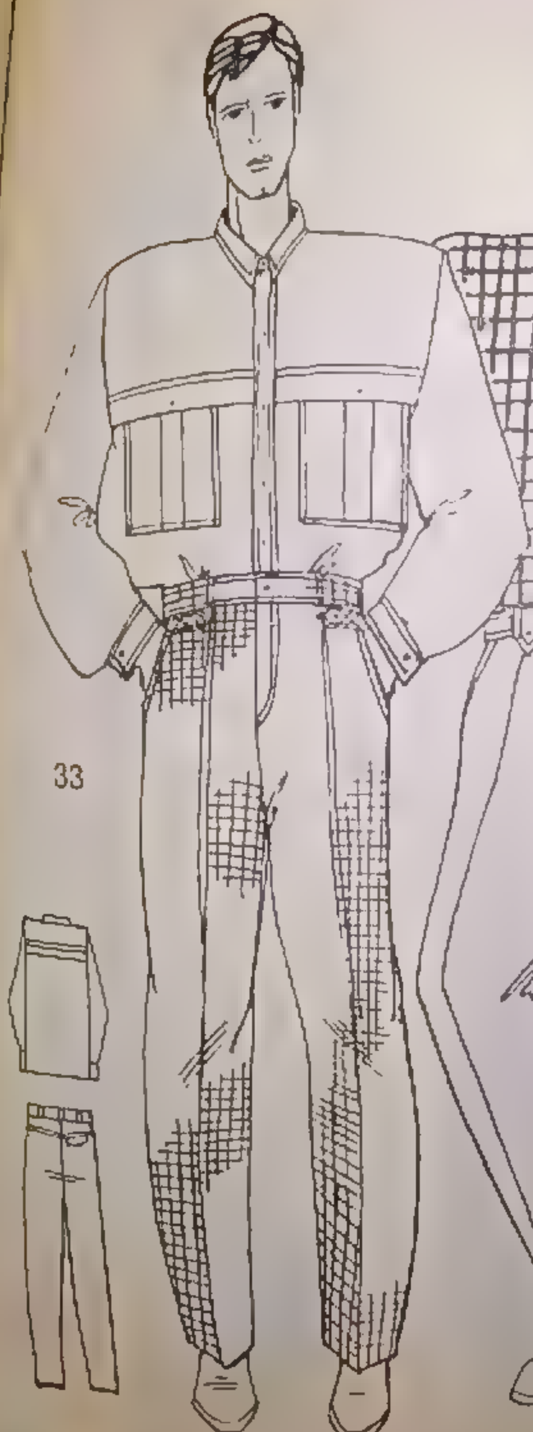
30



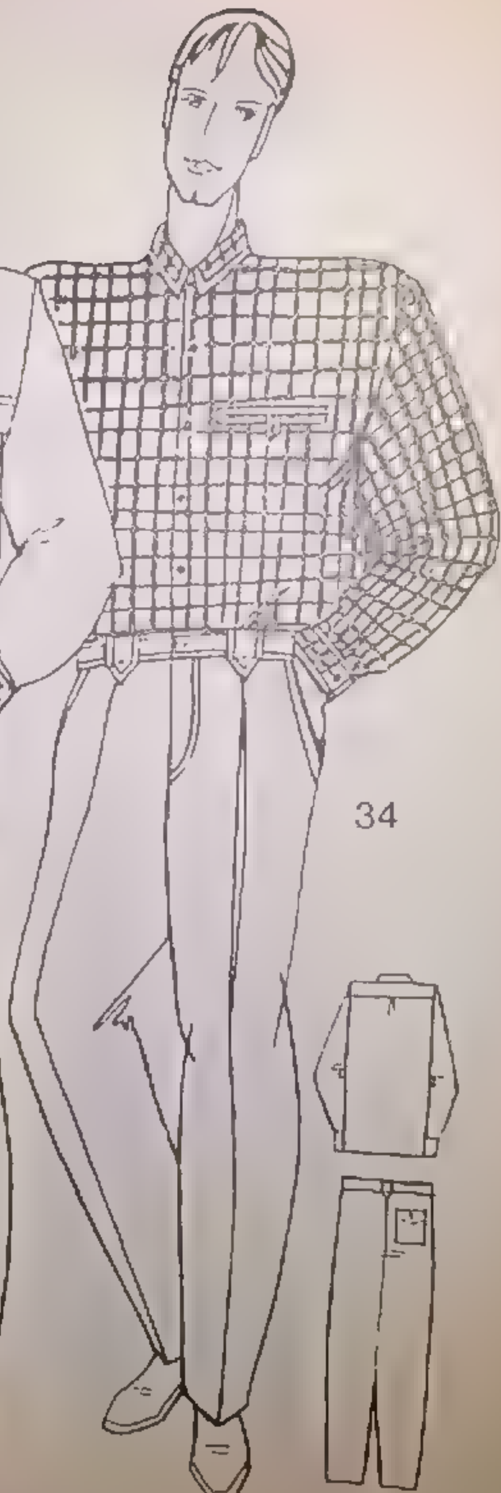
32



32



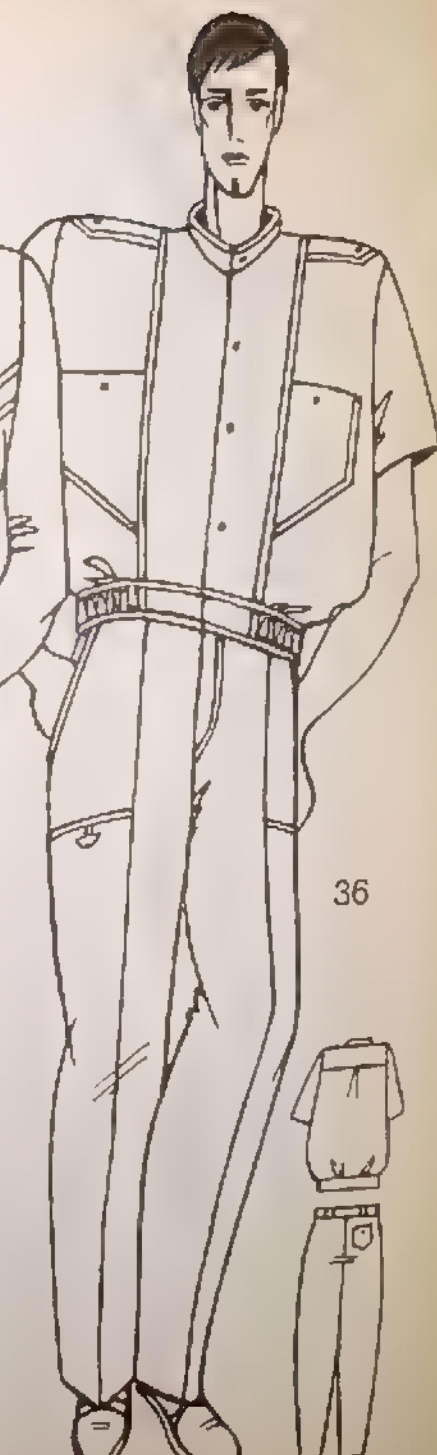
33



34



35

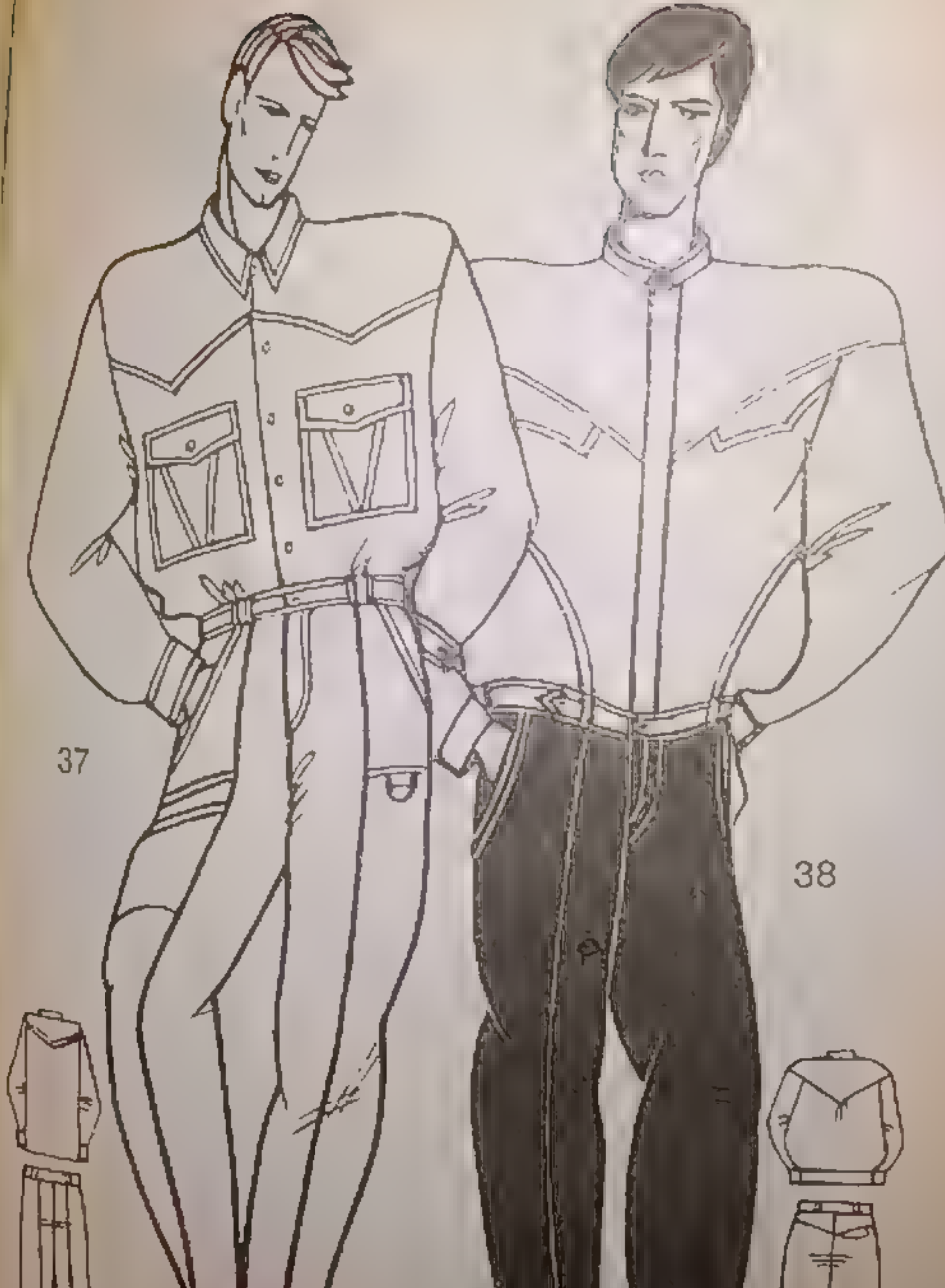


36





36



37

38



39

40



40



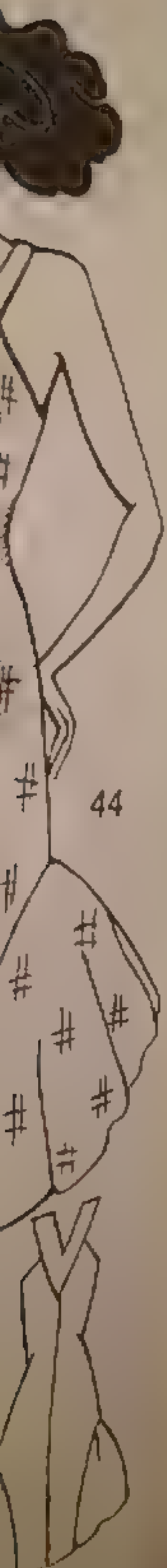
41

42

43



44



44



45

46



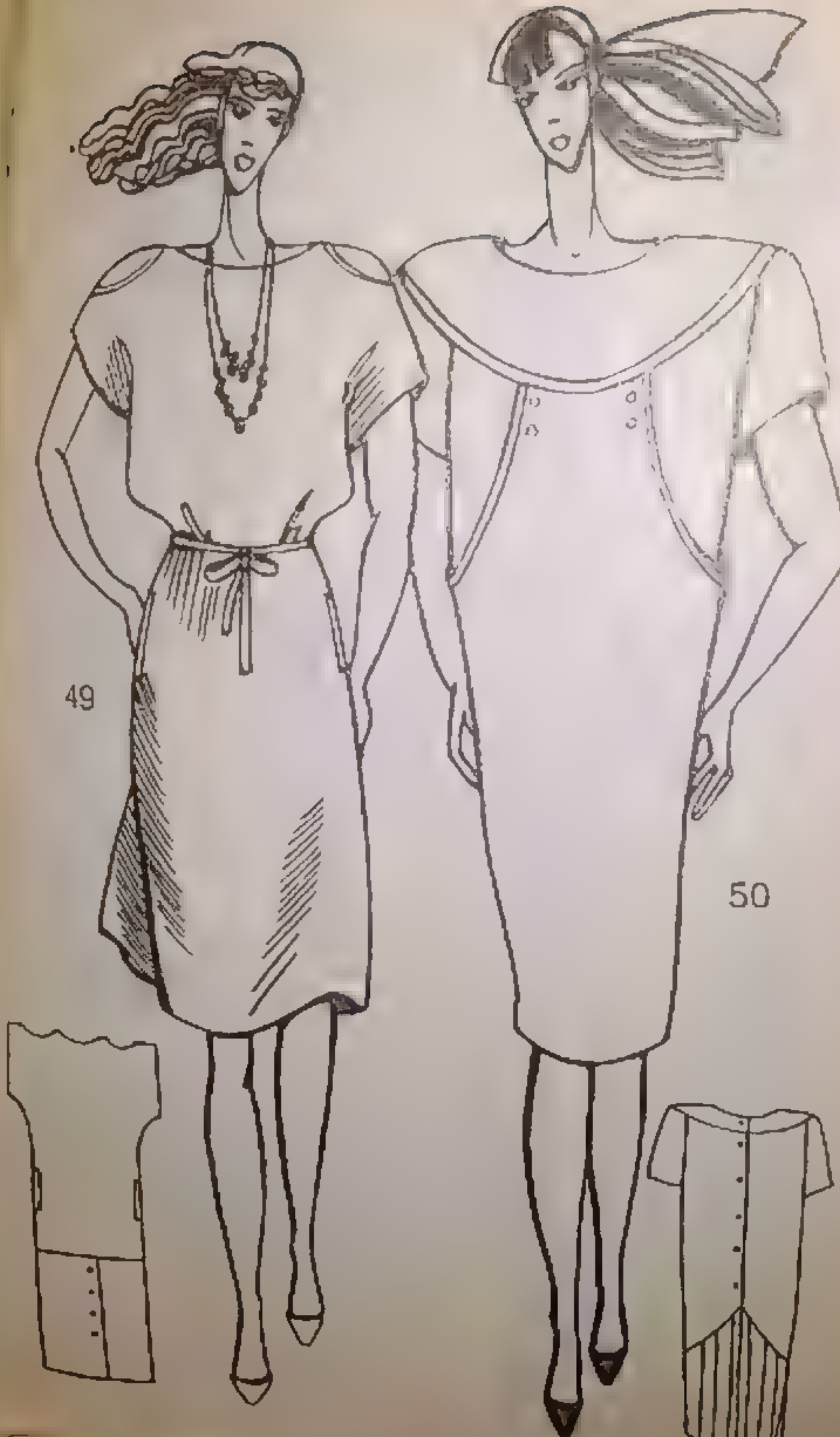
47

48





48



49

50



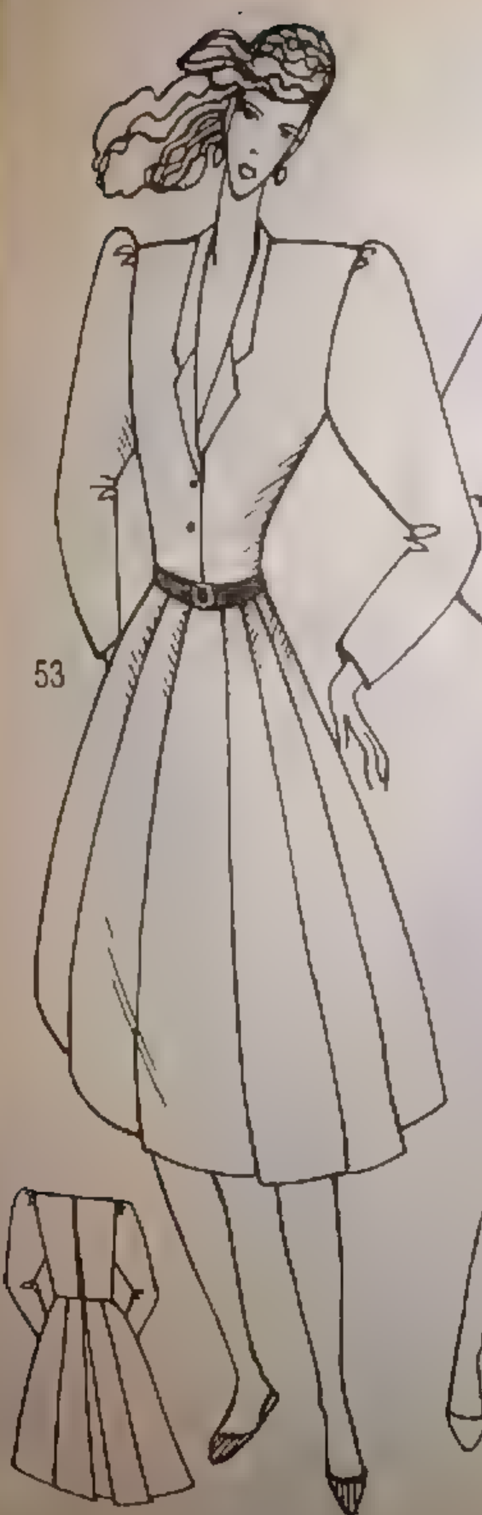
51

52



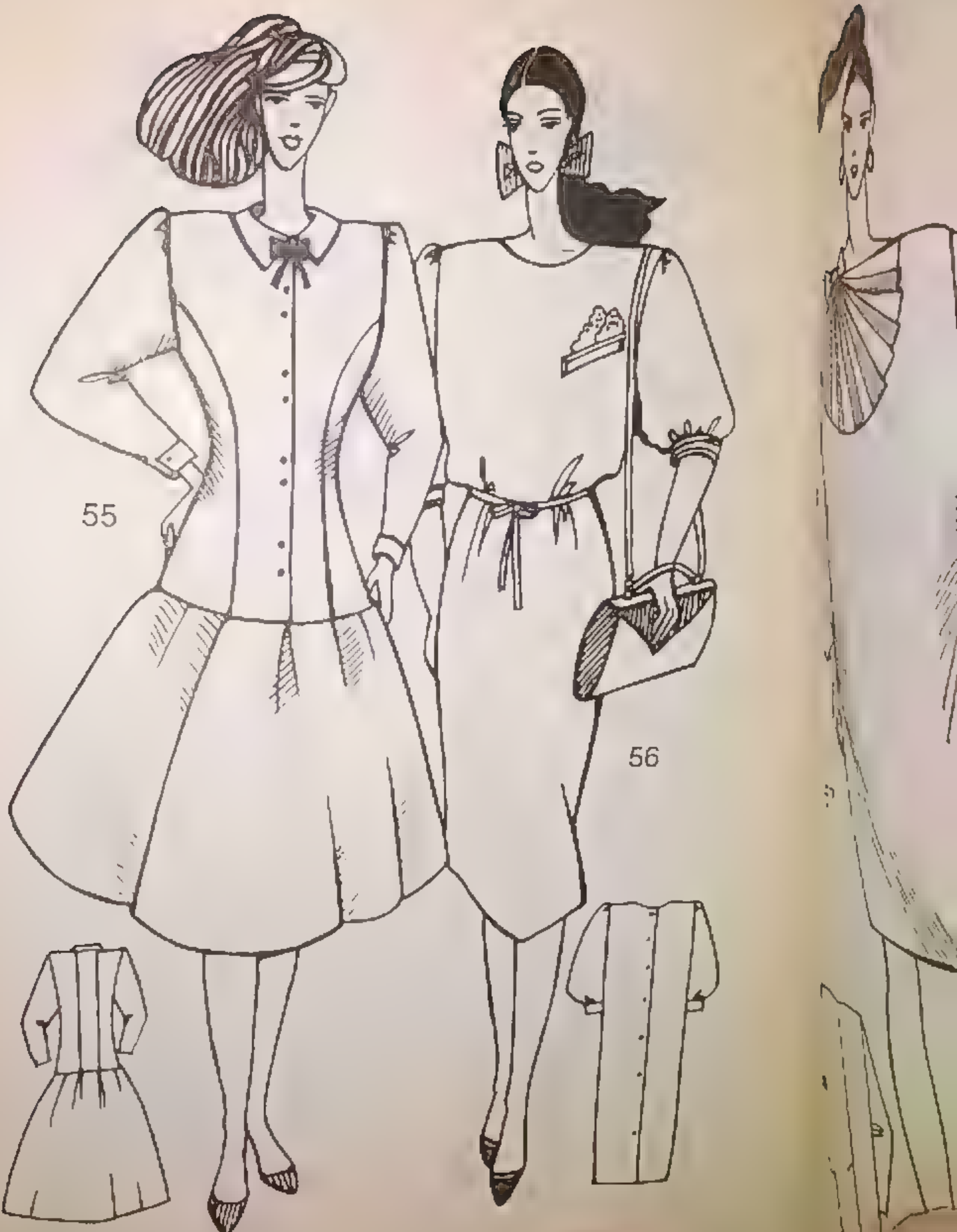
52

53



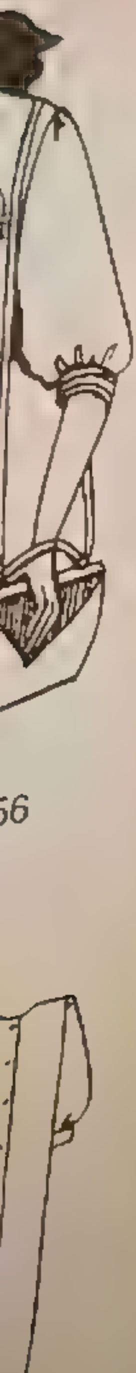


54

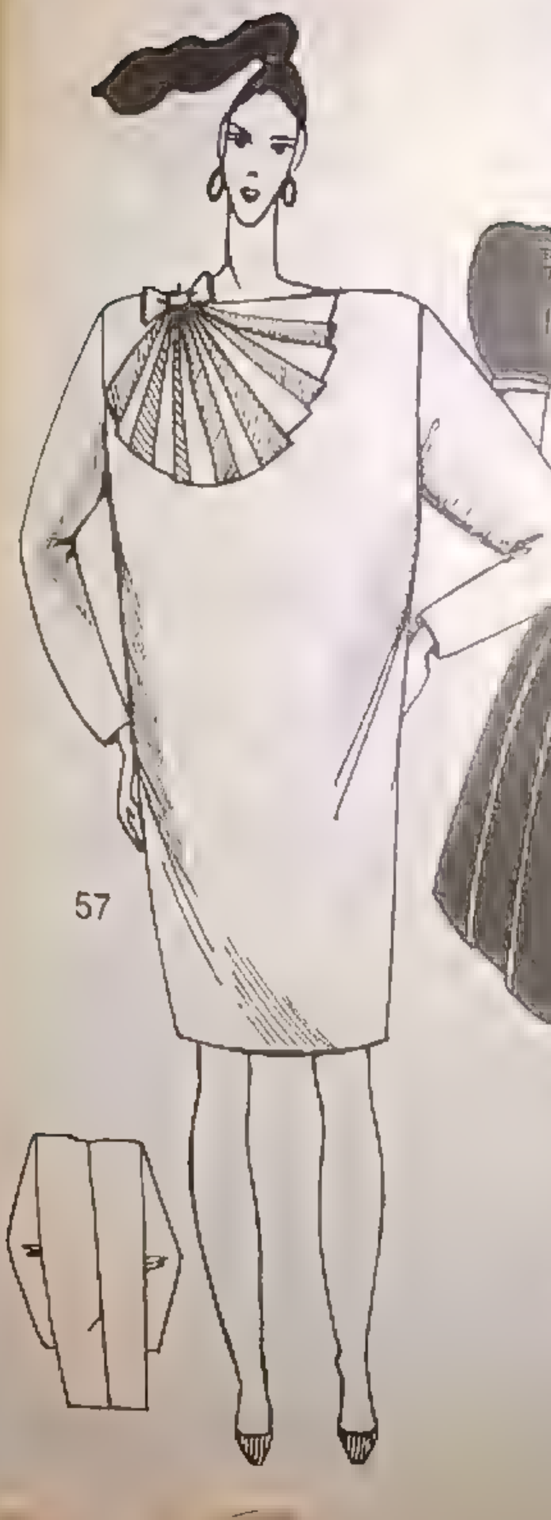


55

56



56



57



58



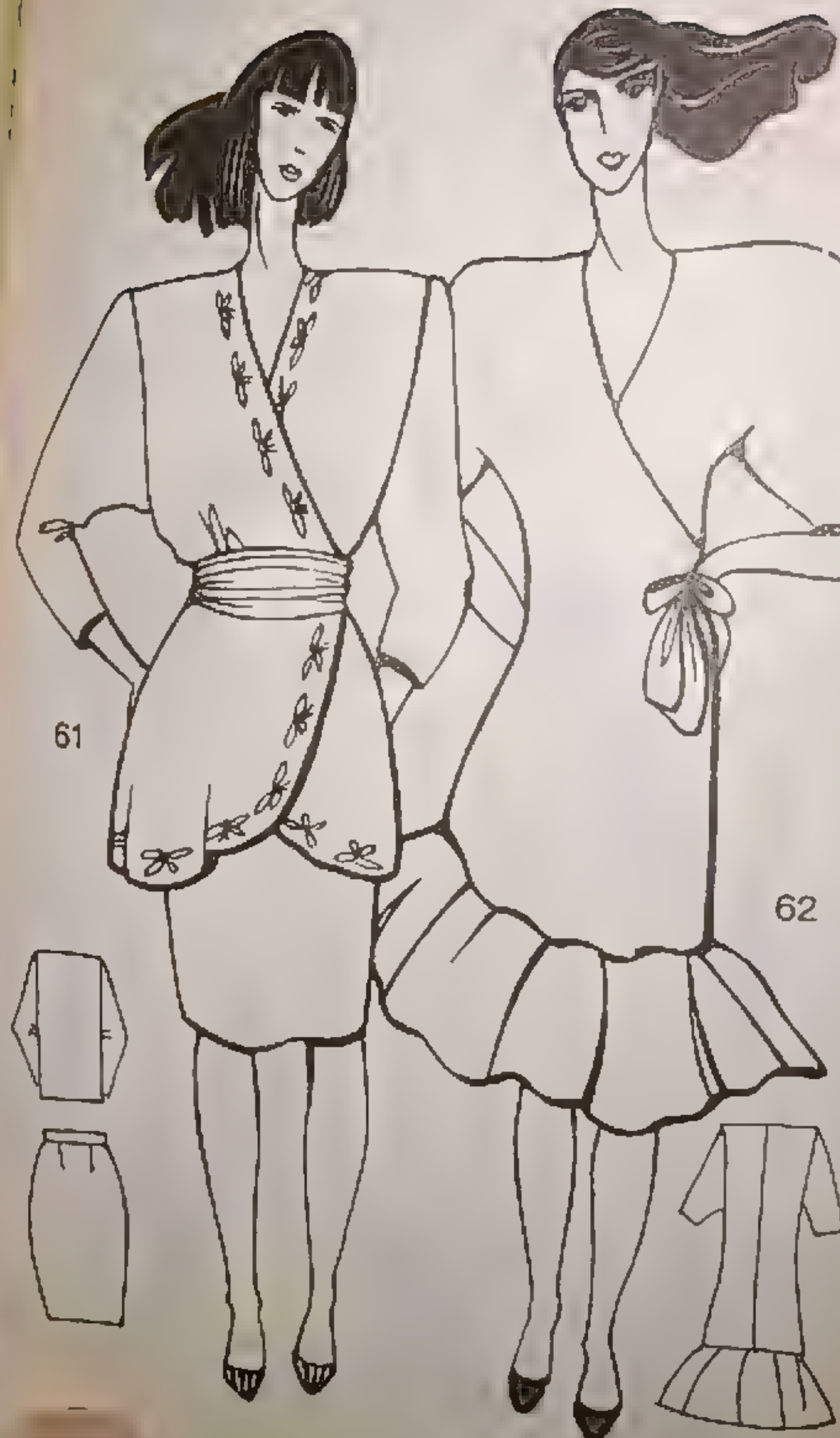
59

60





60



61

62



63

64



64

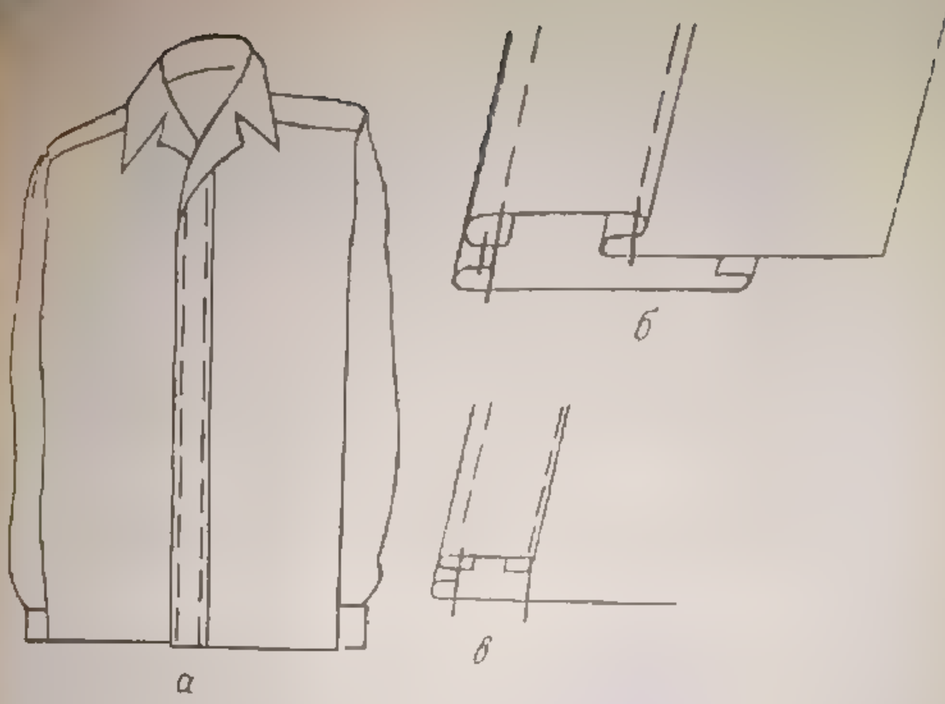


Рис. 227.

При обработке застежки левой части переда настрочной планкой **(рис. 227в)** ее притачивают, складывая лицевую сторону планки с изнанкой переда. Шов расправляют и отгибают, образуя кант из планки. Планку настрачивают по лицевой стороне.

Обработка воротников и соединение их с горловиной. Способы обработки воротников зависят от толщины, плотности и структуры применяемых материалов, оказывающих влияние на толщину обрабатываемых краев, пролегание швов на лицевую сторону, ровноту обрабатываемого края детали. Воротники обтачивают по отлету и концам вместе с прокладкой или только по отлету, со смещением швов обтачивания по концам и без их смещения с последующим настрачиванием прокладки по шву обтачивания отлета, с отделочными строчками по краям и без них.

Для создания заданной формы воротников подбирают прокладочные материалы. В качестве прокладок применяют прокладочные ткани с полиамидной пропиткой, с клеевым точечным покрытием, а также ткани из синтетических материалов и нетканые материалы типа прокламелина. Для придания воротникам устойчивой формы применяют дополнительные усилители к основной прокладке **(рис. 228а, б, в, г)**.

Для обработки отложного воротника и воротника со стойкой детали отлета воротника подрезают, подгоняя полоску ткани, затем складывают с нижним воротником лицевыми сторонами внутрь и обтачивают по концам и

З... 62?

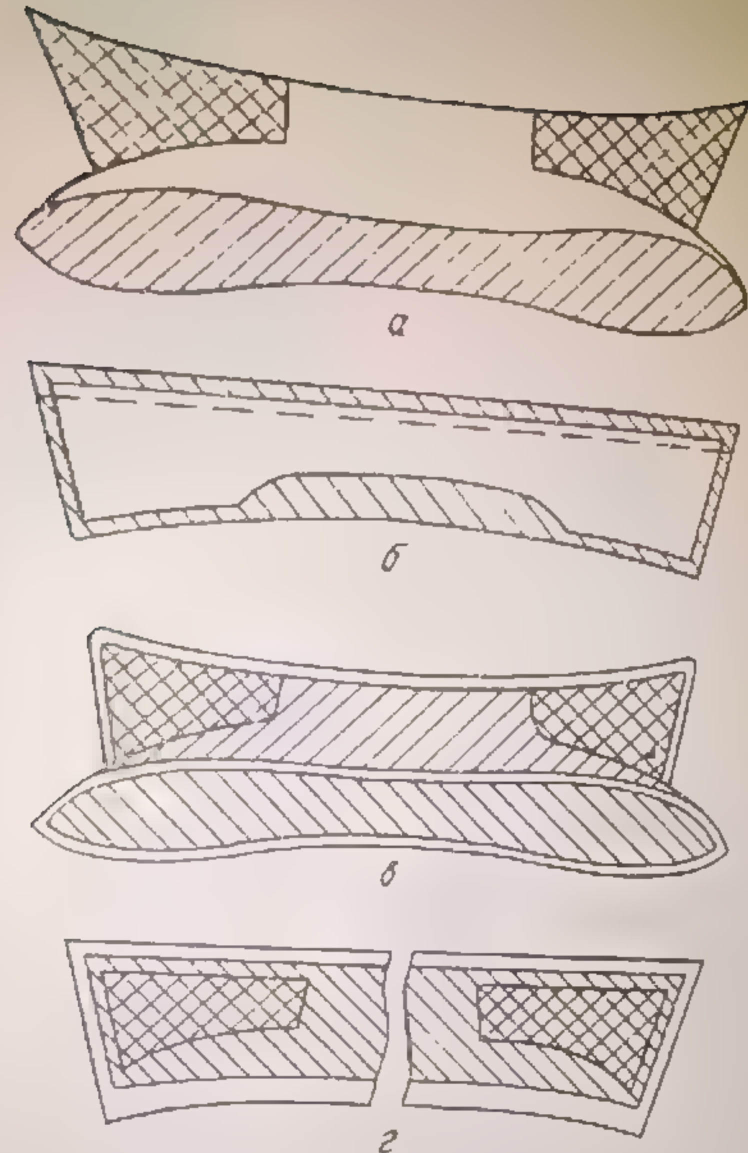


Рис. 228.

срезу отлета швом шириной 5—7 мм, подкладывая прокладку со стороны нижнего воротника.

При прокладке из ткани типа бязи берут сначала прокладку с клеевым покрытием, выкроенную по ширине на 1 мм у́же отлета из основной ткани, настрачивают на мягкую прокладку накладным швом шириной 6 мм **(рис. 229)**, располагая строчку по прокладке с клеевым покрытием параллельно верхнему срезу отлета.

Верхний воротник складывают с нижним лицевыми сторонами внутрь и накладывают на прокладки так, чтобы детали воротника совместились с прокладкой из бязи или мадаполама по верхнему срезу отлета и концам, и обтачивают со стороны нижнего воротника швом шириной 5—7 мм. Затем отлет обтачивают по концам, подкладывая прокладку из бязи швом шириной 5—7 мм. Шов в углах подрезают, оставляя припуск

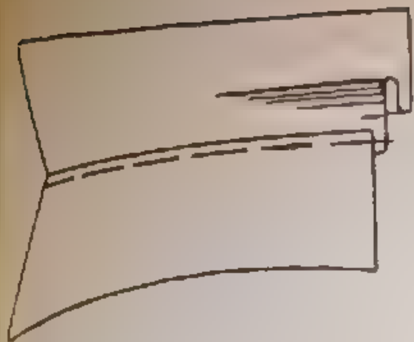


Рис. 229.

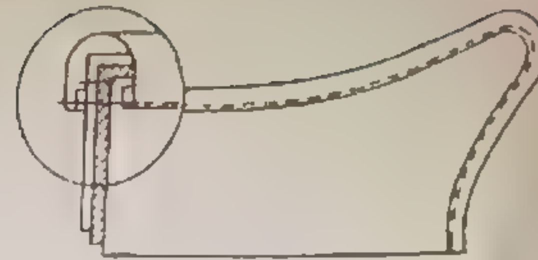


Рис. 230.

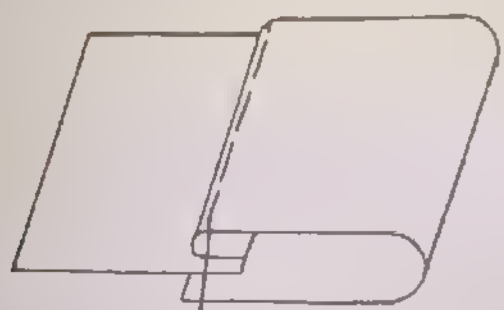


Рис. 231.

3 мм, отлет выворачивают на лицевую сторону, выправляя края. Швы обтачивания концов отлета воротника должны быть закрыты клеевой прокладкой. Затем клеевую прокладку настрачивают на нижний воротник по срезу стойки на расстоянии 1—2 мм от среза. Воротник выворачивают на лицевую сторону, выправляя края и углы, образуя кант из верхнего воротника. Воротник может быть отстрочен отделочной строчкой. Для правильного прилегания отлета в воротниках с отрезной стойкой прокладывают строчку по срезу соединения отлета со стойкой, образуя напуск верхнего воротника на 2 мм.

При обработке отложного воротника, окантованного отделочной тесьмой, детали верхнего воротника складывают с прокладкой и нижним воротником и закрепляют строчкой по концам и отлету швом шириной 2—3 мм. Срезы воротника окантовывают отделочной тесьмой или заготовленной полоской ткани **(рис. 230)**.

Готовый воротник втачивают в горловину швом шириной 5—7 мм, располагая срез горловины между стойками. Шов втачивания расправляют, отгибая в сторону стойки.

В сорочках с подбортами воротник вшивают в горловину с одновременным обтачиванием бортов. Воротник

вкладывают между бортом и подбортом и втачивают срезы верхнего и нижнего воротника вместе в горловину переда. В горловину спинки вшивают только нижний воротник, а срезы верхнего воротника подгибают и настрачивают по шву втачивания нижнего воротника.

Обработка рукавов и соединение их с проймами. Для обработки разрезов длинных рукавов необходимо приготовить одну обтачку **(рис. 231).**

Обтачку лицевой стороной складывают с изнанкой рукава и притачивают со стороны рукава к правой и левой сторонам разреза швом шириной 5—7 мм, в верхнем конце разреза ширина строчки должна быть уменьшена до 2 мм. Шов расправляют, отгибая его в сторону обтачки. Свободный срез обтачки подгибают на 5—7 мм и настрачивают на расстоянии 1 мм от края, закрывая шов притачивания на 2 мм. Конец разреза закрепляют с изнанки рукава вытачкой **(рис. 232а)** или с лицевой стороны строчкой в форме прямоугольника **(рис. 232б).** Концы обтачек подрезают на уровне срезов рукавов.

В сорочках из тканей типа байки, фланели, ситца, шотландки края разрезов рукавов обрабатывают швом в подгибку с закрытым срезом **(рис. 233).** Рукава в сорочках можно втачивать в открытые или закрытые проймы, т. е. до соединения боковых швов либо после

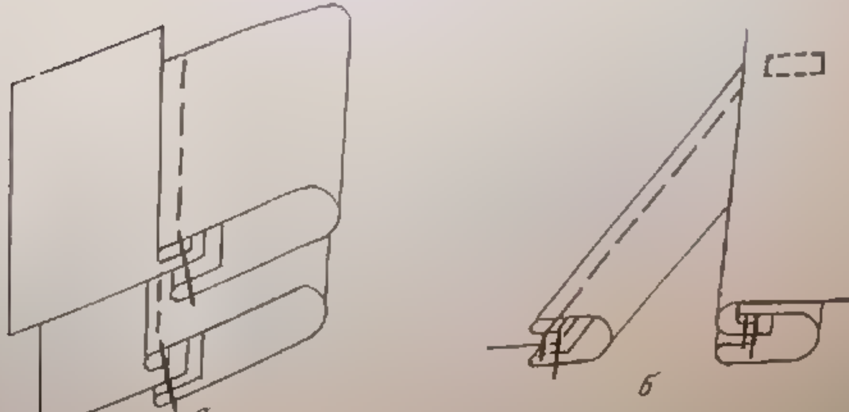


Рис. 232.

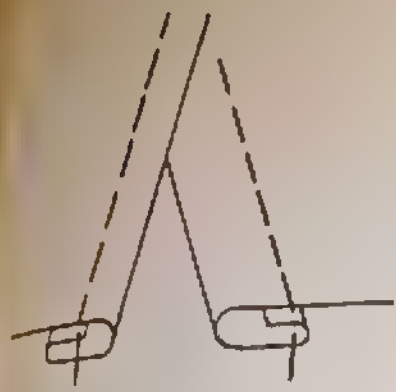


Рис. 233.

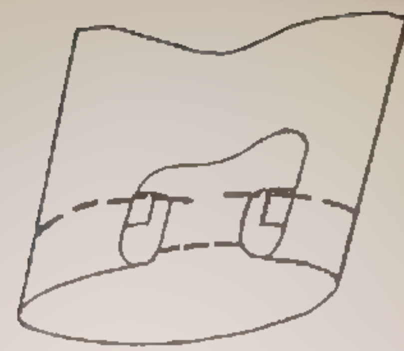


Рис. 234.

стачивания их. Шов втачивания рукавов равен 7—8 мм. Возможны варианты втачивания рукавов бельевым швом.

При соединении рукавов с проймами обычной строчкой край среза необходимо обработать зигзагообразной краевой строчкой. Шов выправляют в сторону рукава.

При сборке изделия необходимо выполнить соединение боковых срезов и срезов рукавов. Для этого боковые срезы и срезы рукавов стачивают швом шириной 7—8 мм. При стачивании боковых срезов и срезов рукавов бельевым швом швы проймы должны не совпадать по боковому шву на ширину шва соединения рукавов с проймами.

Манжеты обтачивают со стороны подманжет вместе с прокладкой, сохраняя параллельность полоски ткани.

Цельнокроенные манжеты складывают с прокладками и обтачивают по боковым сторонам шириной шва 8—10 мм.

Заготовленные манжеты вместе с прокладкой пришивают к низу рукавов со стороны рукавов или манжет, закладывая складки или сборки по низу рукава швом шириной 5—7 мм. Затем манжеты настрачивают с лице-



Рис. 235.

вой стороны на расстоянии 1 мм от подогнутого края, закрывая шов притачивания на 2 мм.

Низ коротких рукавов застрачивают швом в подгибку с закрытым срезом **(рис. 234)**. При обработке низа рукава с планкой срез низа дважды подгибают в сторону изнанки на ширину манжеты и строчат по лицевой стороне **(рис. 235а)**. Край рукава отгибают на лицевую сторону, образуя манжету **(рис. 235б)**.

После выполнения всех описанных выше операций остается *обработать низ изделия*, который застрачивают швом в подгибку произвольно выбранной ширины. Сорочки могут быть с разрезами в боковых швах **(рис. 236а)** или с выемкой **(рис. 236б)**. Разрезы внизу боковых швов застрачивают швом в подгибку с закрытым срезом на расстоянии 1 мм. Края разрезов должны располагаться по линии боковых швов.

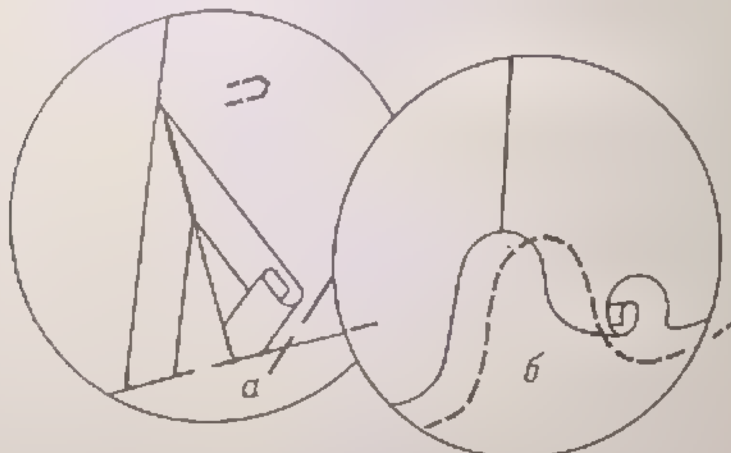


Рис. 236.

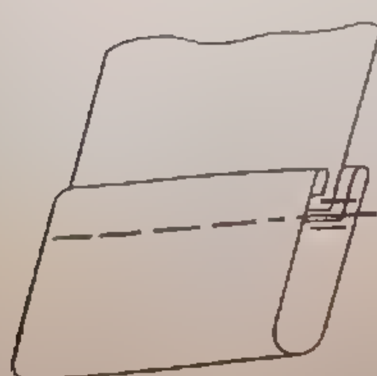


Рис. 237.

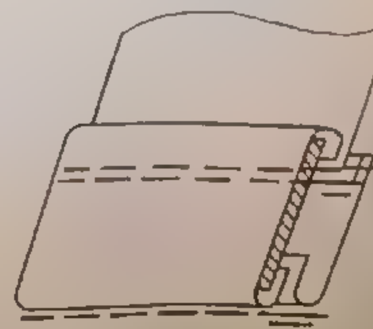


Рис. 238.

Разрезы внизу боковых швов обтачивают. Обтачки лицевой стороной соединяют с изнанкой изделия и притачивают со стороны изделия (переда или спинки) к правой и левой сторонам разреза швом шириной 5—7 мм. Шов расправляют, отгибают в сторону обтачки, свободный срез обтачки подгибают на 5—7 мм и настрачивают на расстоянии 1 мм от края, закрывая шов притачивания на 2 мм. Конец разреза закрепляют прямоугольной закрепкой, отгибая обтачку в сторону полочки. Нижние концы обтачек подрезают на уровне среза низа изделия. В сорочках с поясом обработку низа производят в следующей последовательности. Цельнокроенный пояс (**рис. 237**) заутюживают по длине и прострачивают по боковым сторонам швом шириной 5—7 мм, а пояс, состоящий из двух частей (**рис. 238**), обтачивают по нижней и боковым сторонам. Пояс выворачивают на лицевую сторону, выправляя края, затем пристрачивают к низу сорочки швом шириной 5—7 мм, закладывая на сорочке складки или припосаживая низ изделия. Настрачивают пояс с лицевой стороны, подгибая срез внутрь и совмещая при этом концы строчек. В сорочках с широкой резиновой тесьмой по низу припуск заутюживают на ширину внутреннего подгиба и ширину резиновой тесьмы или к низу сорочки притачивают полоску ткани, равную ширине припуска. Низ застрачивают с изнанки, одновременно вкладывая резиновую тесьму.

Концы резиновой тесьмы закрепляют строчками в виде прямоугольника на подогнутой части низа или притачной полоске ткани. Если резиновую тесьму распола-

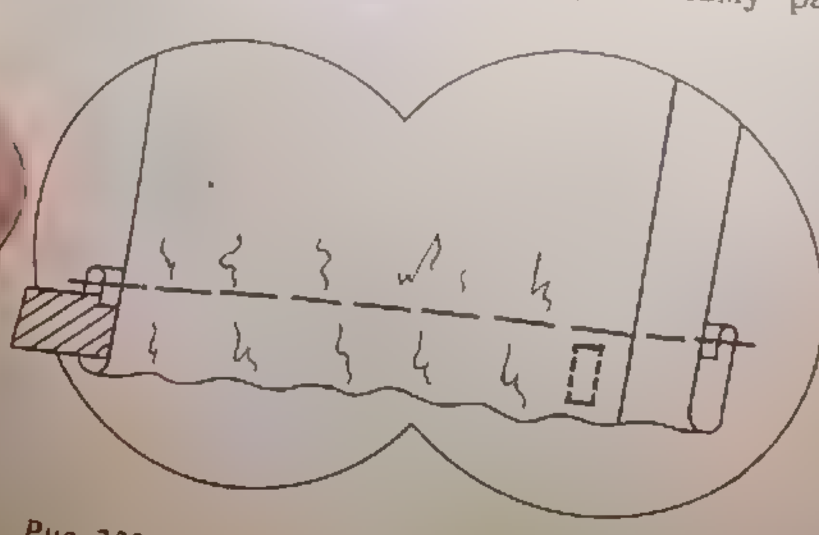


Рис. 239.

вают только на спинке, концы ее закрепляют по боковым швам. Заутюженный срез или полоску ткани настрачивают со стороны изнанки на расстоянии 1 мм от подогнутого края **(рис. 239)**.

После обработки низа сорочка готова. Остается выполнить ее окончательную отделку. На готовой сорочке намечают и прометывают петли и согласно им пришивают пуговицы. Вместо пуговиц можно пришить кнопки, крючки и т. д.

12

БРЮКИ

- модели брюк
- конструирование карманов
- обработка мелких деталей и карманов
- обработка верхнего среза и низа брюк
- дефекты и способы их устранения

Брюки входят в состав костюма, но могут быть и самостоятельным видом одежды.

Костюмные брюки должны соответствовать покрою пиджака. Одиночные брюки могут иметь более разнообразный покрой: с вертикальными швами посередине передних и задних половинок, с горизонтальными и фигурными кокетками и швами на уровне линии коленей, накладными карманами и др.

Форма, длина и силуэт брюк зависят в основном от направления моды. Брюки могут быть широкие по всей длине или узкие на отдельных участках (в бедрах, на линии коленей), суженными или расширенными книзу, длинными или короткими.

Костюмные брюки шьют из той же ткани, что и пиджак, но в зависимости от моды и назначения они могут быть выполнены из ткани другого цвета, гармонирующей по цвету с тканью пиджака.

Брюки могут быть без пояса, с широким или узким поясом, с одним или двумя удлиненными концами пояса, со шлевками для ремня или без шлевок, с боковыми швами или без них, с застежкой спереди на пуговицы или застежкой молния. Боковые карманы могут располагаться в боковых швах, на передних половинках (в рамку, с листочкой) или в швах передних половинок.

В зависимости от модели могут быть два задних кармана (в рамку, с листочкой) или один карман с клапаном на правой половине брюк. В шве притачивания пояса на передней половинке обрабатывают карман для часов с клапаном и без него. Низ брюк может быть с манжетами и без манжет. Брюки шьют из шерстяных камвольных тканей или из шерстяных тканей, смешанных с хлопком или синтетическими волокнами.

Летние могут быть сшиты из хлопчатобумажных, льняных или шелковых тканей.

Длина брюк по боковому шву изменяется от роста к росту на 4 см, а от размера к размеру не изменяется.

Шитье брюк не очень сложно. Достаточно один раз подробно разобрать технологию пошива, т. е. последовательность изготовления основных узлов и деталей, а также их сборку, чтобы научиться шить любые модели. При использовании выкроек из журналов мод необходимо знать, что основными признаками для определения размера брюк являются:

у мужчин — рост, обхват груди, обхват талии;

у женщин — рост, обхват груди, обхват бедер.

В зависимости от величины обхвата талии у мужчины и обхвата бедер у женщин измеряемая фигура относится к той или иной полнотной группе. Так, мужчина с измерениями 170—100—88 имеет рост III, размер 50 и принадлежит к полнотной группе II.

У женщин измерения 164—96—104 соответствуют росту III, размеру 48, полнотной группе II.

В данном разделе предлагаются базовые конструкции брюк детских, мужских, женских классического прямого силуэта, а также варианты моделей на притачном поясе, с разнообразными карманами и т. д.

Технология шитья брюк может несколько различаться в способах обработки в зависимости от вида ткани.

От материала и способа обработки зависит и ширина швов в изделии. Величина швов, заложенных в предлагаемых конструкциях брюк, везде одинакова и составляет 10 мм, кроме среднего шва, который рекомендуется шири-

ной не менее 20 мм и не более 30 мм. Запас в середине пояса брюк позволяет при необходимости увеличить ширину брюк в талии.

Брюки из шерстяных, смесовых, хлопчатобумажных тканей средней плотности рекомендуется строчить нитками х/б № 40, № 50. Для отделочных строчек в шерстяных тканях и тканях с различными добавками предпочтительнее использовать нитки шелковые № 33 и 65. Отделочные строчки в хлопчатобумажных изделиях выполняют хлопчатобумажными нитками в цвет ткани.

Рекомендуются машинные иглы № 90—100. Если ткань тонкая и легко прорубается, следует использовать машинную иглу № 80.

Если ткань очень плотная и часто обрывается верхняя нить, необходимо установить иглу № 110, а иногда и № 120—130 (для брюк из плотной джинсовой ткани).

Изготовление брюк из джинсовой ткани имеет ряд особенностей. В ряде случаев необходима регулировка и настройка швейной машины на более плотную фактуру. Строчку машины устанавливают с большой величиной стежка (2—3 стежка в 1 см). Увеличивают высоту прижимной лапки. Рекомендуется применять нитки № 30. Натяжение как нижней, так и верхней нитей уменьшают. Отделочные строчки выполняют хлопчатобумажными нитками как в цвет ткани, так и контрастными.

Модели брюк разных размеров

1. Брюки мужские классического стиля с умеренным облеганием в области бедер, зауженные книзу. Передние половинки брюк с одной складкой. Карманы в швах передних половинок. Размер 50, рост 4 **(рис. 240)**. Состоят из передней половинки **(рис. 240а)**, задней половинки **(рис. 240б)**, боковой части передней половинки **(рис. 240в)**, гульфика-откоска **(рис. 240г)**, пояса **(рис. 240д)** (рис. 31, 32 на вклейке).

2. Брюки мужские спортивные типа «джинсы» с плотным облеганием в области бедер, книзу зауженные. Задняя половинка на кокетке с накладными карманами. Выточки на передних и задних половинках брюк не предусмотрены. Размер 48—50, рост 4 **(рис. 241)**. Состоят из передней половинки **(рис. 241а)**, кокетки задней половинки **(рис. 241в)**, заднего накладного кармана **(рис. 241г)**, пояса **(рис. 241д)**.

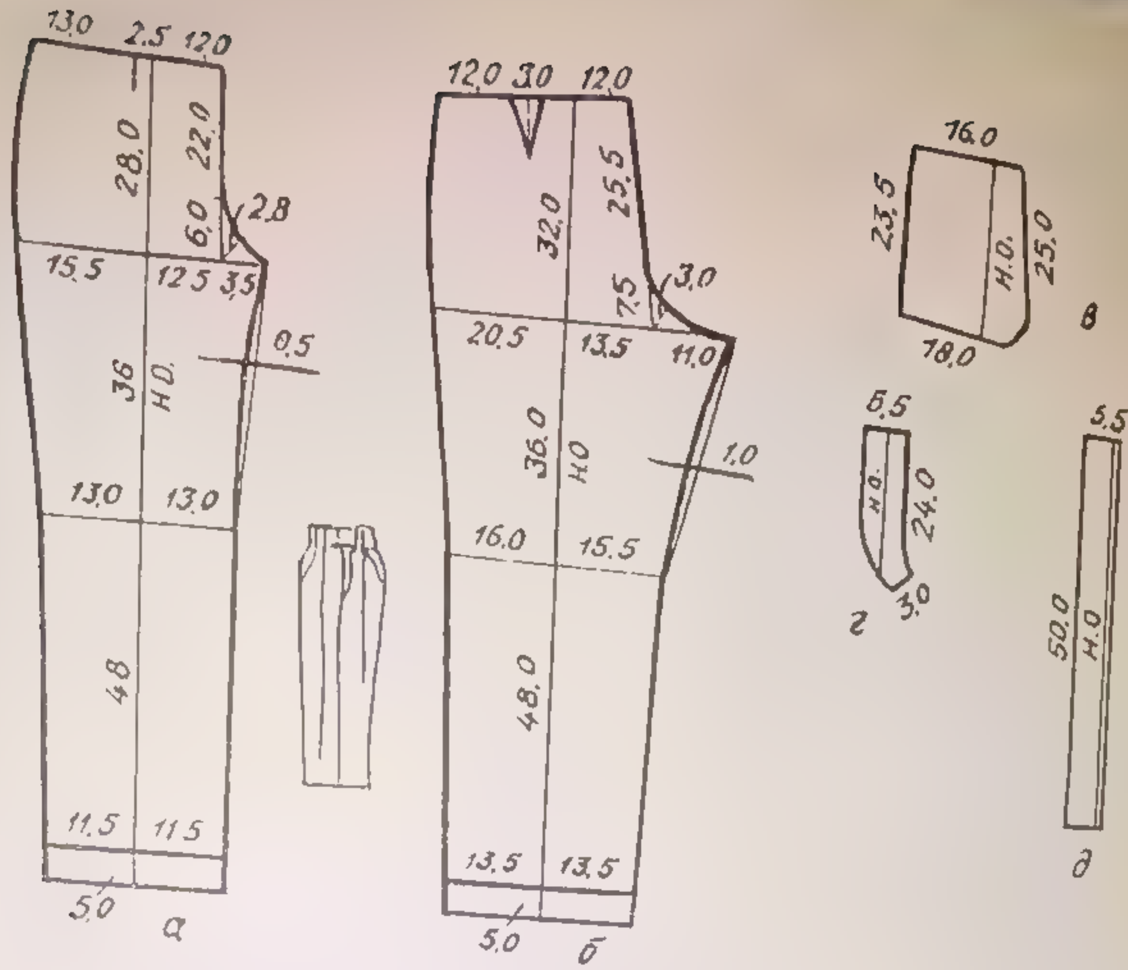


Рис. 240.

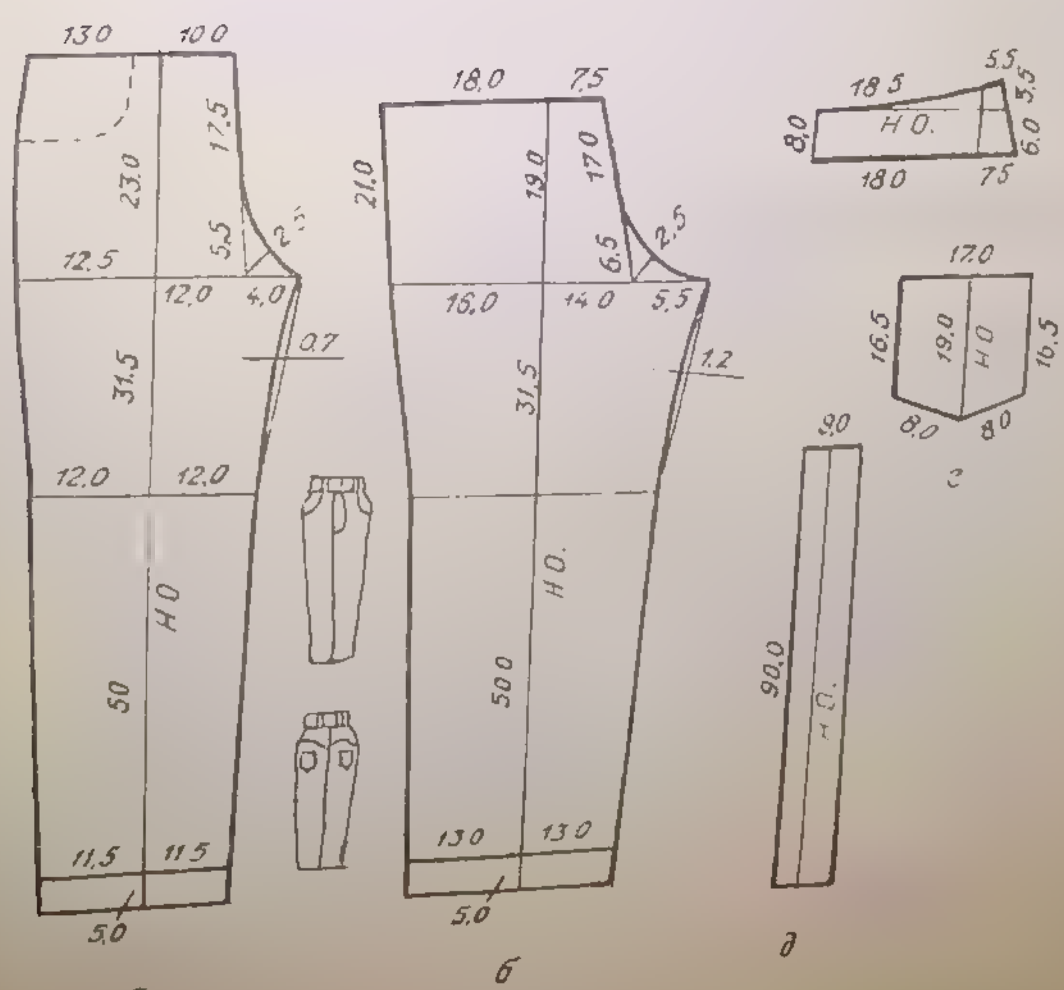


Рис. 241.

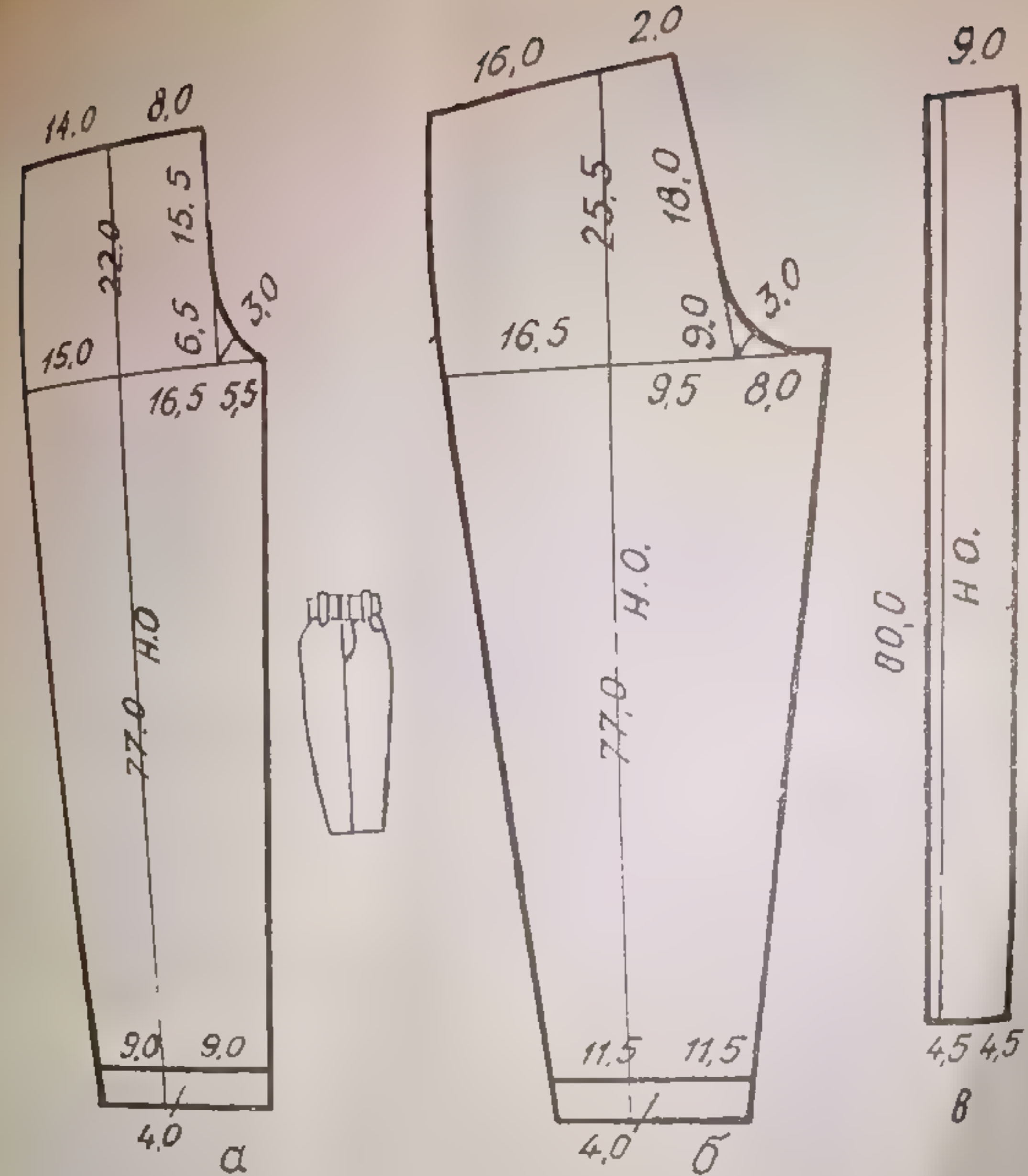


Рис. 242.

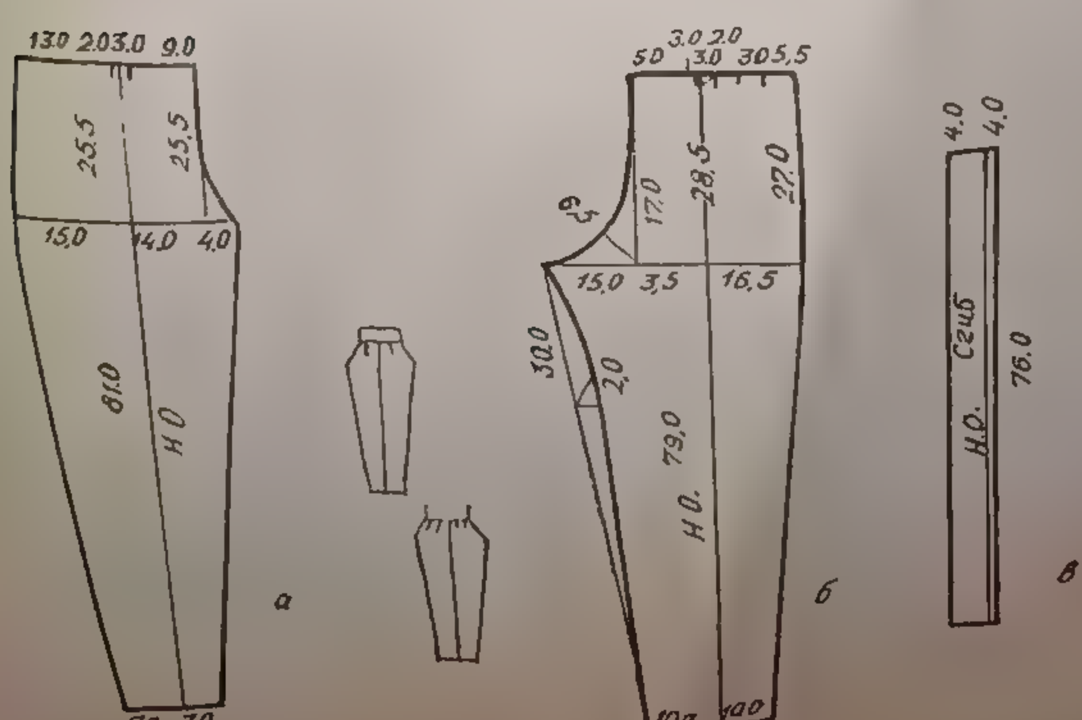


Рис. 243.

3. Брюки для мальчика подросткового возраста свободной формы типа «банан» с умеренным облеганием в области бедер, книзу зауженные. Вытачки на передних и задних половинках не предусмотрены. Размер 44—46, рост 3 **(рис. 242)**. Состоят из передней половинки **(рис. 242а)**, задней половинки **(рис. 242б)**, пояса **(рис. 242в)**.

4. Брюки женские молодежные прямые по всей длине, зауженные книзу. Передние половинки свободные с мягкой складкой из-под пояса, задние половинки брюк плотно облегают фигуру. Размер 48, рост 3 **(рис. 243)**. Состоят из передней половинки **(рис. 243а)**, задней половинки **(рис. 243б)**, пояса. **(рис. 243в)**.

5. Брюки женские спортивные типа «джинсы» с плотным облеганием по бедрам, зауженные книзу. Задняя половинка брюк на кокетке с накладными карманами. Вытачки и складки на передних и задних половинках брюк отсутствуют. Размер 44—46, рост 3 **(рис. 244)**. Состоят из передней половинки **(рис. 244а)**, задней половинки **(рис. 244б)**, пояса **(рис. 244в)**.

6. Брюки женские молодежные слегка расширенные по бедрам. Длина брюк до середины икры. Передние половинки брюк на кокетках с тремя мягкими складочками. Карман в боковом шве. Размер 46, рост 4, **(рис. 245)**. Состоят из задней половинки **(рис. 245а)**, передней половинки **(рис. 245б)**, кокетки передней половинки брюк (рис.

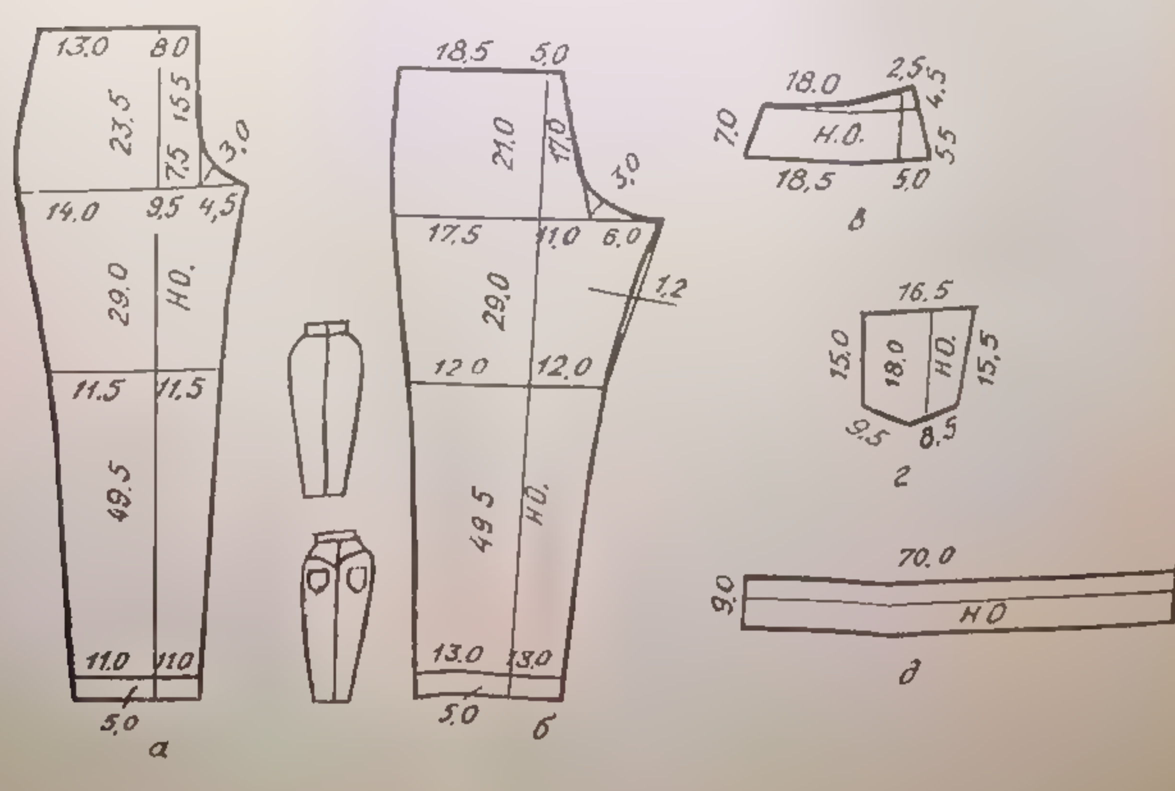


Рис. 244.

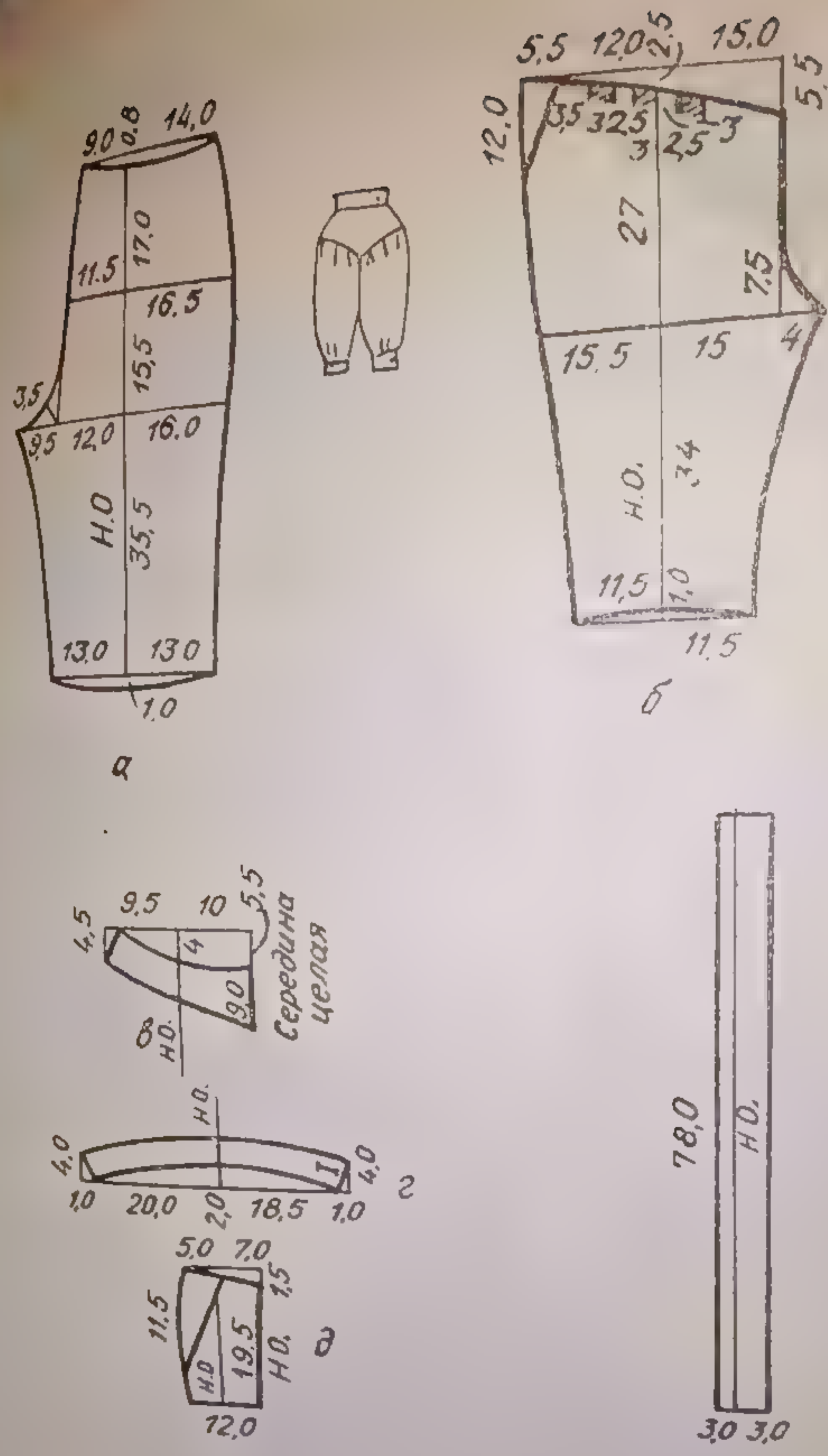


Рис. 245.

245в), манжета (рис. 245г), бочка передней половинки (рис. 245д), пояса (рис. 245е).

7. *Брюки для мальчика младшего школьного возраста из плащевой ткани* свободной формы, с боковыми карманами, на поясе. Ширина брюк внизу может регулироваться «молниями». По шву притачивания пояса заложены мягкие складки. Размер 38, рост 152 (рис. 246). Состоят из передних половинок (рис. 246а), задних половинок (рис. 246б), боковой части передней половинки брюк (рис. 246в), пояса (рис. 246г).

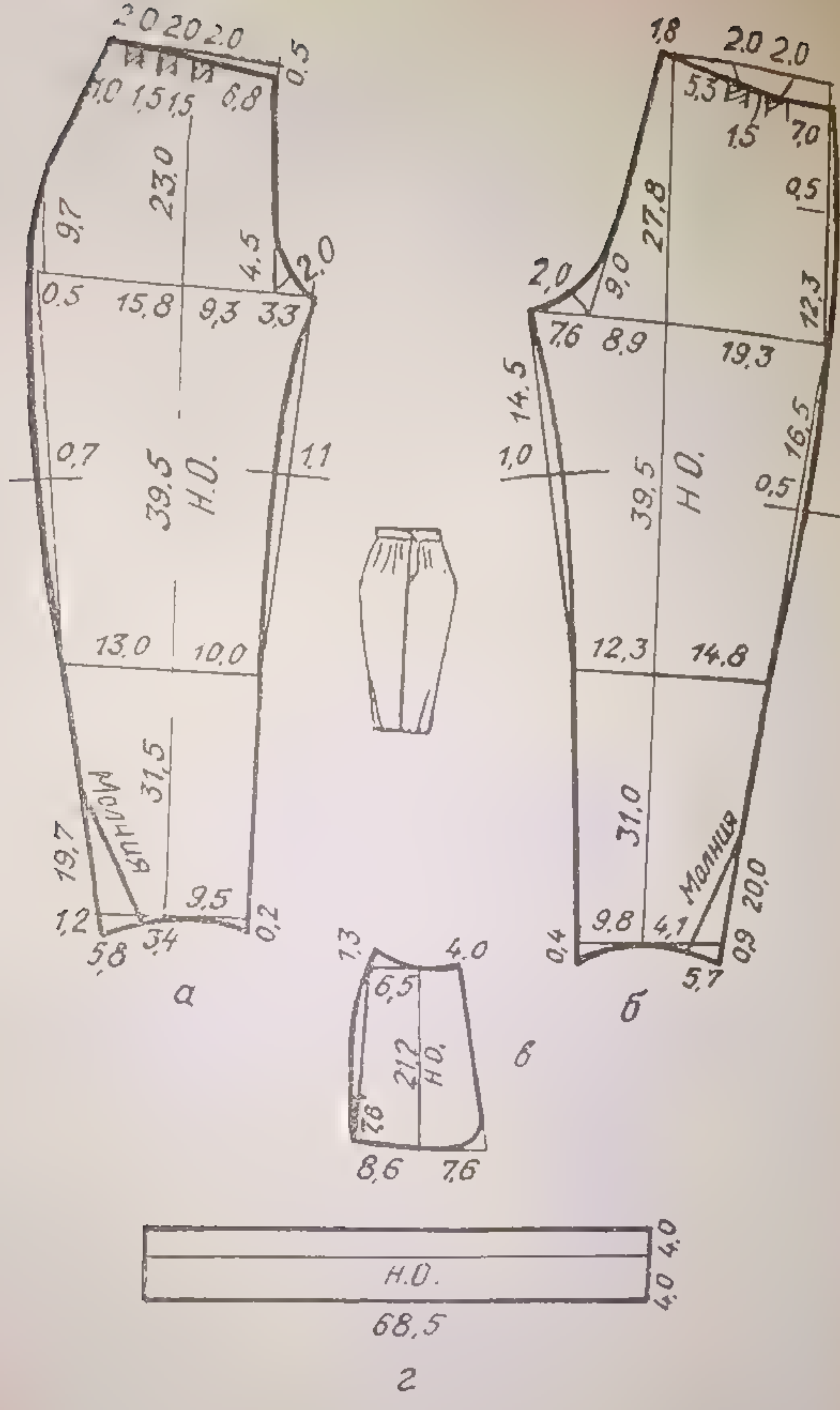


Рис. 246.

Конструирование карманов. Карманы на передних половинках брюк могут быть самые разнообразные (рис. 247).

При выполнении *кармана в рамку* (рис. 247а) целесообразна ширина рамки 1 см, длина рамки или входа в карман — 16 см. Расстояние от верхнего среза — 3 см, от бокового шва — 3 см.

Боковой карман с подкройным бочком (рис. 247б; рис. 29 на вклейке) наиболее распространен и никогда не выходит из моды. Длина кармана от верхнего среза брюк до бокового шва 19 см. От верхней боковой

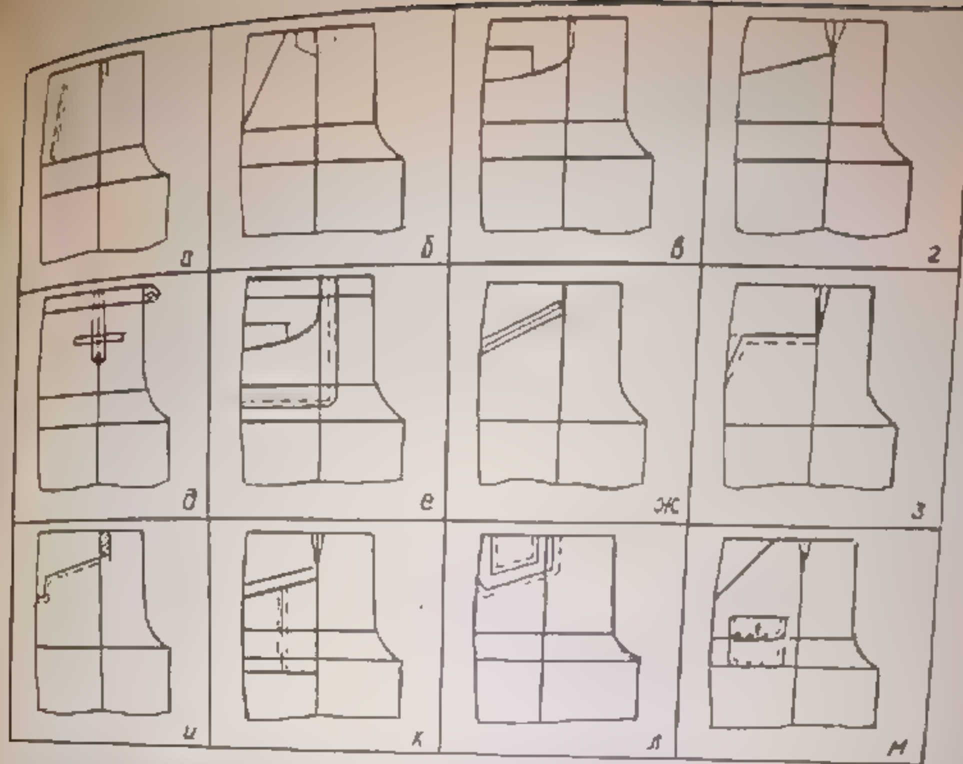


Рис. 247.

точки вправо — 5—7см. Такой карман может быть выполнен в сочетании с отделочным (декоративным) клапаном, который вставляется в верхний срез притачивания пояса брюк **(рис. 247б)**. Середина клапана совпадает с линией сгиба брюк. Длина клапана — 8—10 см. Ширина клапана посередине — 5 см, по боковым срезам — 3 см. Клапан может быть выполнен с петлей посередине.

Карман фигурный с подкройным бочком **(рис. 247в)** наиболее часто применяется в джинсовых брюках. Передний конец кармана отстоит от линии сгиба на 1 см, от верхней боковой точки вниз по боковому шву — на 8—9 см. Верхний срез маленького потайного кармана расположен от верхнего среза брюк на расстоянии 4 см. Ширина кармана — 8 см, глубина — 9 см.

Карман с подкройным бочком от конца передней вытачки до бокового шва **(рис. 247г)**. От верхней боковой точки вниз расстояние составляет 8 см. Длина вытачки — 5 см.

Карман с листочкой **(рис. 247д)** расположен на расстоянии 5 см от верхнего среза брюк. Длина листочки (вход в карман) — 14 см. Ширина листочки — 1—1,5 см. К листочке на пуговицу пристегивается шлевка, которая вшивается в верхний срез пояса. Ширина шлевки — 2 см, внизу — 3 см, в конце шлевки обработана петля в соответствии с диаметром пуговицы.

Фигурный карман накладной (**рис. 247е**; **рис. 37** на вклейке). Передняя часть кармана переходит в шлевку на поясе. Линия входа в карман проходит от сгиба до бокового шва. Расстояние от верхней точки бокового шва — 1 см. Ширина шлевки на поясе может быть 1—1,5 см. Длина накладного кармана спереди от верхнего среза равна 22 см. Передний срез параллелен линии сгиба. Нижняя часть кармана доходит до бокового шва. Маленький карман с подкройным бочком строят аналогично карману на **рис. 247в**.

Карман в рамку наклонный (**рис. 247ж**). Целесообразная ширина рамки 1 см, длина — 15 см. Расстояние от верхнего среза до кармана по линии заутюжки брюк 5—6 см, от верхней боковой точки вниз по боковому срезу 11 см.

Карман с подкройным бочком и уступом (**рис. 247з**). Длина кармана от конца вытачки к боковому срезу — 12—13 см, длина уступа до бокового среза — 5—6 см.

Карман с отрезным бочком и двумя уступами (**рис. 247и**). Расстояние от верхнего среза вниз по линии сгиба — 4 см, от верхней боковой точки вниз по боковому срезу — 10 см. Длина горизонтального уступа — 2 см. Длина вертикального уступа — 2,5 см.

Карман накладной (**рис. 247к**). От верхнего среза вниз по линии сгиба — 4 см, от верхней боковой точки вниз по боковому срезу — 8—9 см. Ширина планки — 2 см. Длина спереди — 17 см, сбоку — 13 см. Ширина встречной складки — 2 см.

Карман с подкройным бочком и клапаном в шве притачивания пояса (**рис. 247л**). Подкройной бочок расположен вправо от линии сгиба на расстоянии 1—1,5 см и вниз по вертикали — 4 см. От верхней боковой точки вниз по боковому срезу — 7—8 см. Длина заднего уступа — 1 см. Передний конец клапана расположен от линии сгиба влево на расстоянии 1,5 см. Длина клапана по верхнему срезу — 11—12 см. Ширина клапана спереди — 3 см, ширина сбоку — 6 см.

Боковой карман с подкройным бочком (**рис. 247м**). Передний конец расположен от линии сгиба на расстоянии 3 см. Расстояние от верхней боковой точки вниз по боковому срезу — 11—12 см.

Накладной карман с клапаном расположен на расстоянии 3 см от верхнего среза, от линии сгиба — 3 см. Глубина кармана — 11 см. Ширина клапана — 3—3,5 см.

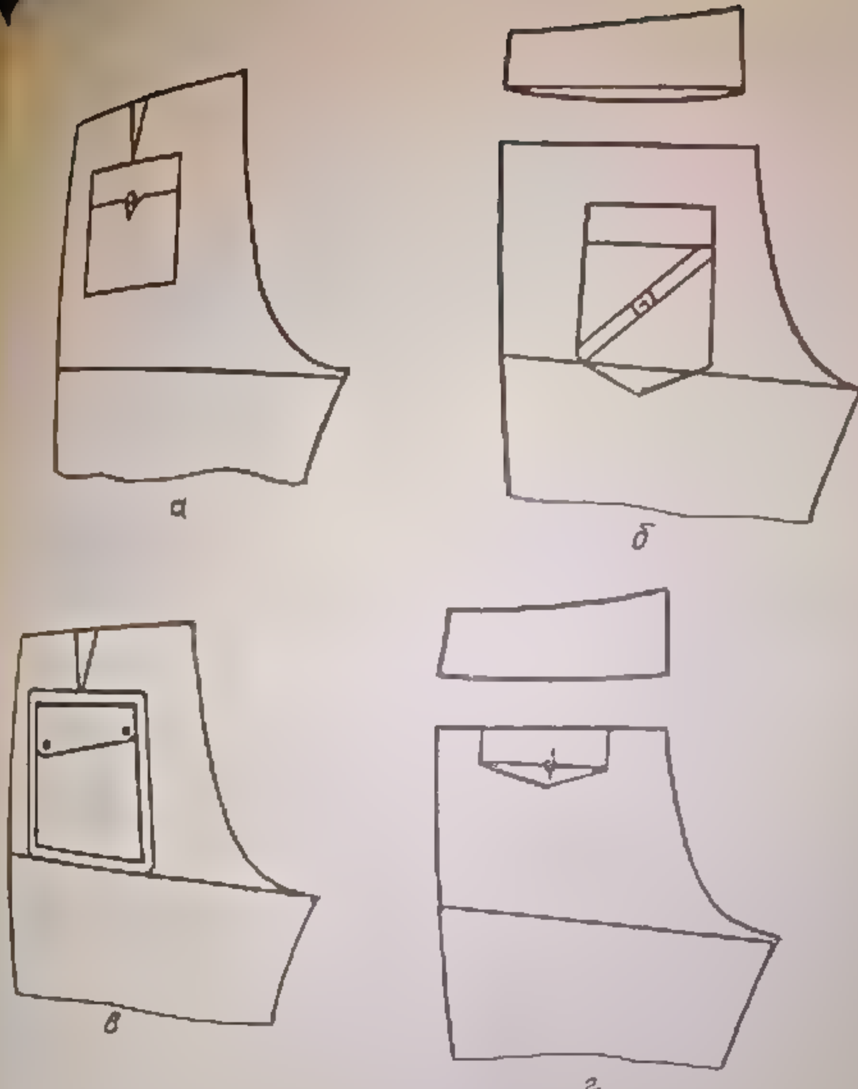


Рис. 248.

Карман накладной на задней половине брюк (**рис. 248а**; рис. 34 на цветной вклейке). Расположен на расстоянии 6—7 см от верхнего среза, от бокового среза — 4 см. Ширина кармана вверху — 16 см, внизу — 17 см, глубина — 18 см. Ширина клапана посередине – 7 см, сбоку — 6 см.

Накладной карман на задней половинке с отрезной кокеткой (**рис. 248б**). Расстояние от верхней средней точки влево по линии отреза — 4,5 см, вниз по вертикали — 3 см. От верхней боковой точки вправо по линии отреза — 10 см, вниз по вертикали — 5 см. Глубина кармана посередине — 18 см, по бокам — 16 см. Ширина планки — 3,5 см. Ширина декоративного ремешка — 2 см.

Карман накладной двойной (**рис. 248в**). Нижний карман расположен на расстоянии 6—7 см от верхнего среза. От конца вытачки откладывают ширину верхнего среза кармана поровну в обе стороны. Ширина верхнего кармана в верхней его части — 15,5 см, внизу — 16,5 см. Ширина клапана спереди — 4 см, сзади — 6,5 см.

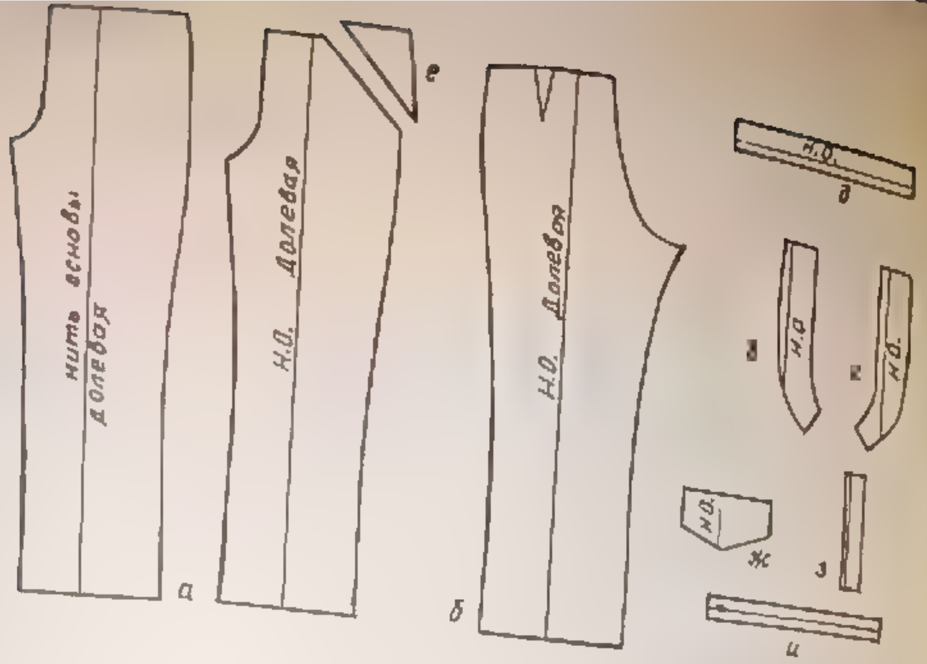


Рис. 249.

Карман с клапаном на линии притачивания кокетки (рис. 248г; рис. 33, 38 на цветной вклейке). Клапан расположен от верхней боковой точки вправо на расстоянии 6,5 см. Длина клапана — 14,5 см, ширина посередине — 5,5 см, спереди и сзади — 4 см.

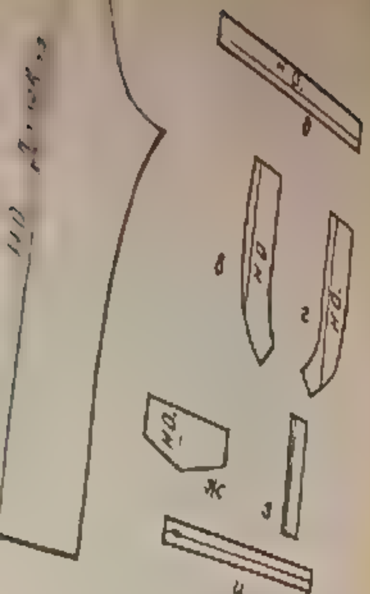
Детали кроя брюк. В комплекте деталей кроя брюк (рис. 249) много таких деталей, которые не являются постоянными и меняются в зависимости от модели.

Из основной ткани выкраивают следующие детали: *а* — переднюю половинку брюк — 2 детали; *б* — заднюю половинку брюк — 2; *в* — гульфик — 1; *г* — откосок — 1; *д* — пояс (из двух частей) — 1; *е* — подзор бокового кармана — 2; *ж* — клапан заднего кармана — 1; *з* — обтачку заднего кармана — 2; *и* — шлевку — 5, 6 деталей (в зависимости от модели).

Передние половинки брюк могут быть с цельнокроеными обтачками боковых карманов, цельнокроеным гульфиком и откоском (рис. 250а,б).

При шитье брюк из шерстяной ткани на подкладке из подкладочной ткани выкраивают следующие детали: подкладку под передние половинки брюк — 2 детали, подкладку гульфика — 1, обтачку банта — 1 (на левую переднюю половинку брюк), подкладку клапана заднего кармана — 1, подзор заднего кармана — 1 деталь.

Из прокладочного материала или неотбеленной бязи выкраивают следующие детали: мешковину бокового кармана — 2 детали, мешковину заднего кармана — 1 деталь, прокладку в пояс — 1 деталь (из двух частей).



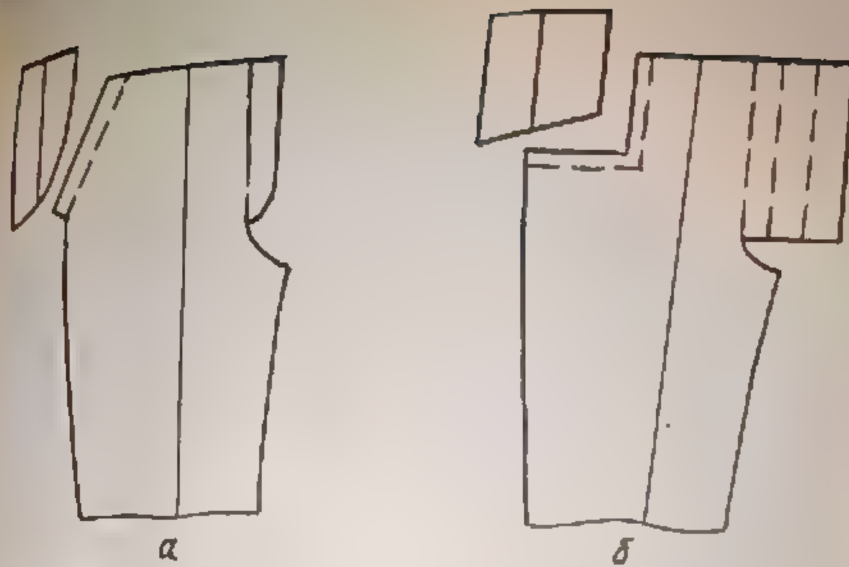


Рис. 250.

Обработка мелких деталей. Шлевки для брюк можно обработать двумя способами: обтачные с подкладкой (если шлевки шириной 2 см и более) и без подкладки швом в подгибку (при ширине 1 см).

В шлевках на подкладке она выкраивается у́же детали из основной ткани на 0,5 см. Шлевки складывают с подкладкой лицевыми сторонами внутрь, долевые стороны верха и подкладки уравнивают и обтачивают со стороны подкладки швом шириной 5 мм. Шлевки выворачивают на лицевую сторону, края выправляют и приутюживают, образуя кант из детали верха в сторону подкладки шириной 2 мм **(рис. 251а).**

Узкие шлевки шириной 1 см могут быть обработаны без подкладки швом в подгибку с одним закрытым срезом с предварительно обметанным другим срезом **(рис. 251б).**

При обработке клапана заднего кармана подкладку выкраивают у́же клапана из основной ткани на 2 мм с каждой стороны. Подкладку с клапаном складывают лицевыми сторонами внутрь и сметывают со стороны клапана прямыми стежками длиной 5—10 мм на расстоянии от среза 4 мм, делая посадку основной ткани в уголках и на закруглениях. Затем клапан обтачивают на машине шириной шва 5 мм. Нитки сметывания удаляют, шов подрезают, оставляя 3 мм, а в уголках — 1—2 мм. Затем клапан выворачивают на лицевую сторону, края и уголки выправляют и выметывают, образуя кант из основной ткани в сторону подкладки шириной 1 мм. Клапан приутюживают, края закрепляют отделочной строчкой на расстоянии 1—2 мм от края. Затем на клапане намечают линию, определяющую его ширину в готовом виде.

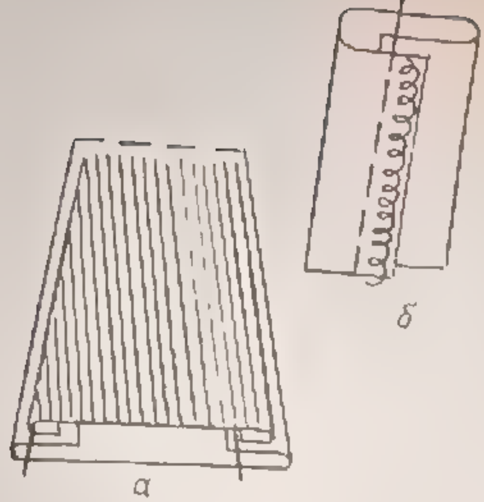


Рис. 251.

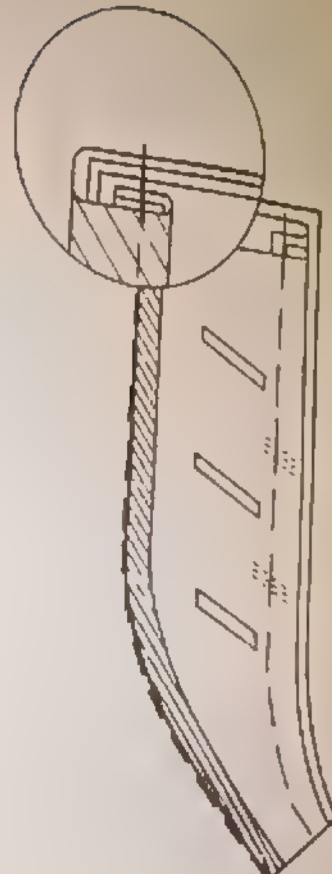


Рис. 252.

Гульфик — это деталь, предназначенная для обработки левого среза банта. Гульфик обрабатывают на подкладке. Его складывают с подкладкой лицевыми сторонами внутрь, уравнивая наружные срезы, и обтачивают по подкладке швом шириной 5 мм. Шов выворачивают и выправляют, образуя кант из основной ткани в сторону подкладки шириной 2 мм. Кант закрепляют строчкой со стороны подкладки на расстоянии 1—2 мм от края (**рис. 252**). Затем намечают места расположения петель, причем верхнюю петлю располагают на расстоянии 15—20 мм от верхнего края. Для разметки остальных петель измеряют в готовых брюках расстояние от шва притачивания пояса до скрепки банта и делят на число петель плюс 1. Расстояние от петли до края гульфика 8 мм. Длина петли должна быть больше диаметра пуговицы на 2 мм. Петли, расположенные на гульфике ниже шва притачивания пояса, делают наклонно под углом 18—20° книзу.

Петли обметывают на машинке или вручную. Внутренний край гульфика обметывают на зигзаге. В готовом виде гульфик приутюживают.



Широкое распространение получила обработка гул[ь]фика подкладкой левой передней половины брюк. Для этого гульфик из основной ткани и подкладку левой передней половинки складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивают наружные срезы и обтачивают со стороны подкладки. Ширина шва 5 мм. Детали выворачивают, края выправляют, образуя кант из основной ткани в сторону подкладки шириной 1—2 мм. Кант закрепляют строчкой со стороны подкладки на расстоянии 2 мм от края.

Петли намечают и обметывают со стороны подкладки, как описано выше.

Пошив брюк

Пошив любых брюк начинается всегда с притачивания надставок (клиньев), если они были предусмотрены при раскрое изделия (для рационального использования ткани) и стачивания вытачек.

Надставки или клинья задних половинок брюк вначале приметывают, а затем притачивают швом шириной 1 см. Сметку удаляют, швы разутюживают, а иногда застрачивают на сторону швом шириной 1 мм от края. Срезы швов притачивания надставок предварительно обметывают.

Вытачки на задних и передних половинках брюк стачивают по предварительно намеченным линиям, сводя строчку к концу вытачки на нет. Деталь при этом складывают лицевой стороной внутрь, передняя половинка складывается по средней линии. Вытачки, переходящие в мягкие складки, стачивают на расстоянии 3—4 см от верхнего среза брюк. Швы отгибают и заутюживают с изнанки в сторону бокового среза. Вытачки на задних половинках брюк заутюживают в сторону среднего шва.

Очень ответственным и важным этапом в изготовлении брюк является влажно-тепловая обработка, от которой в основном (как и от конструкции) зависит хорошая посадка изделия на фигуре.

Влажно-тепловую обработку начинают с передних половинок брюк. Их складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, располагают на столе боковыми срезами к работающему. Участок бокового среза от низа до линии колена растягивают на 10—12 мм. Образовавшуюся слабину ткани сутюживают до середины передних половинок брюк. Таким же способом обрабатывают шаговые срезы (**рис. 253а**).



Рис. 253.

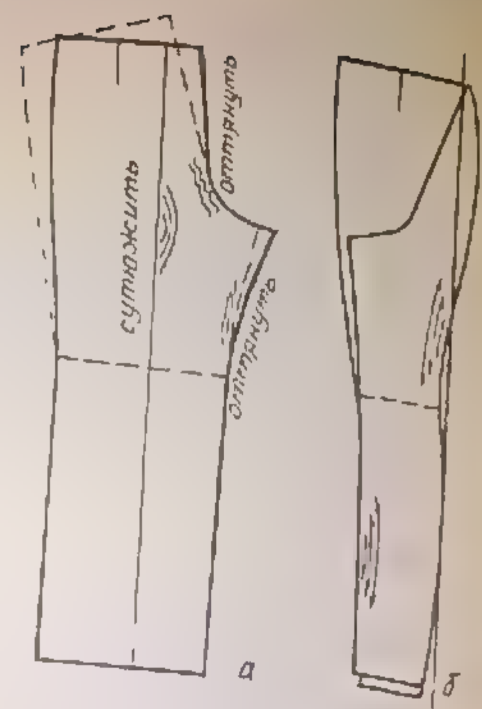


Рис. 254.

Затем детали переворачивают другой стороной и повторяют влажно-тепловую обработку другой половинки брюк.

После оттягивания боковых и шаговых срезов половинки брюк разъединяют и складывают каждую отдельно лицевой стороной внутрь так, чтобы на участке от низа до линии колена боковой срез совпадал с шаговым, а далее сгиб был направлен к сгибу верхней передней складки, и верхний конец шагового среза выступал за боковой срез на 10—15 мм **(рис. 253б)**. Сложенные таким образом половинки увлажняют, сутюживают по сгибу на участке линии колена и ниже для получения плавной линии прогиба под коленом и слегка приутюживают сгиб. Для окончательного закрепления формы половинку переворачивают и повторяют приемы сутюживания. Влажно-тепловая обработка выполнена на должном уровне, если боковые и шаговые швы в сложенной пополам половинке брюк почти прямые или приближены к прямой линии. Задние половинки брюк складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, и раскладывают на столе шаговыми срезами к работающему. Затем увлажняют участок верхней части шагового среза (до колена) и средний срез брюк,



б

…ткон берут за край надставки (вершина шагового среза) и, передвигая утюг, оттягивают шаговой срез на 15—20 мм, приближая его конфигурацию к прямой линии (рис. 254а). Одновременно оттягивают средний срез на участке наибольшей выемки, отводя половинку брюк в сторону бокового шва. Возникшую при этом слабину сутюживают до середины половинки. Половинки брюк переворачивают и повторяют те же приемы с другой стороны. Затем половинки разъединяют и складывают каждую отдельно лицевой стороной внутрь так, чтобы на участке от низа до линии колена боковой срез совпадал с шаговым, срезы низа были ровными, а далее сгиб должен быть направлен к верхней части среднего среза. В верхней части шаговый срез должен отстоять от бокового среза на такую же величину, на какую он выходил за боковой срез **(рис. 254б)** в верхней части передней половинки. Задние половинки брюк можно сложить, как указано выше, только лицевой стороной наружу, в таком случае дальнейшую влажно-тепловую обработку необходимо выполнять через увлажненный кусок бязи или марли.

В таком положении придают окончательную форму задним половинкам брюк, сутюживая сгиб деталей под ягодицами, т. е. напротив верхнего участка шагового среза, получая при этом плавную вогнутую линию. В узких брюках небольшое оттягивание сгиба задних половинок выполняют против икроножных мышц, сутюживая при этом срезы на участке между коленом и низом брюк, как указано на **рис. 254б.**

Сгиб слегка приутюживают, образовавшуюся при этом по сгибу слабину сутюживают.

В массовом производстве задние половинки брюк формуют на прессах со специальными подушками.

В брюках с подкладкой ее выкраивают из шелковой подкладочной ткани по передним половинкам брюк, но она не должна доходить до низа на 15—20 см. Нить основы должна проходить так же, как на передней половинке брюк из основной ткани.

Подкладка предназначена для предохранения брюк на коленях от растяжения и для сохранения формы, приданной брюкам при влажно-тепловой обработке.

Так как шелковая подкладка дает большую усадку, перед раскроем ее необходимо увлажнить и проутюжить до полного удаления влаги или замочить и высушить.

Нижний срез подкладки высекают мелкими зубчиками или застрачивают краевым швом в подгибку с закрытым

срезом. Подкладку раскладывают на столе лицевой стороной вниз, на изнанку подкладки накладывают передние половинки брюк лицевой стороной вверх, уравнивают срезы и наметывают детали вручную прямыми сметочными стежками длиной 30—35 мм параллельно боковым и шаговым срезам на расстоянии 15—20 мм от края среза. Одновременно закладывают складки согласно складкам на передних половинках брюк. Подкладку скрепляют с деталью из основной ткани во время обметывания срезов на машине.

В задних и передних половинках брюк обметывают боковые, шаговые и средние срезы (срез сидения), срез банта правой передней половинки, а также нижние срезы брюк, если подгибка низа с открытым срезом. В брюках без подкладки срезы обметывают сразу после влажно-тепловой обработки.

Обработка заднего кармана брюк с клапаном. Для обработки заднего кармана (рис. 255а) необходимы следующие детали: клапан из основной ткани — 1 деталь, подкладка клапана — 1, обтачка из основной ткани — 1, мешковина из карманной ткани — 1, подзор из подкладочной ткани — 1 деталь.

Один конец мешковины накладывают с изнанки правой задней половинки брюк так, чтобы он переходил за намеченную линию кармана на 15—20 мм, и приметывают.

Клапан накладывают на лицевую сторону задней половинки брюк лицевой стороной вниз, обработанным краем к верхнему срезу, совмещают намеченные линии на клапане и на задней половинке и приметывают стежками длиной 10 мм. Притачивают клапан к задней половинке брюк на расстоянии 1 мм от линии сметывания. Нитки смеры-

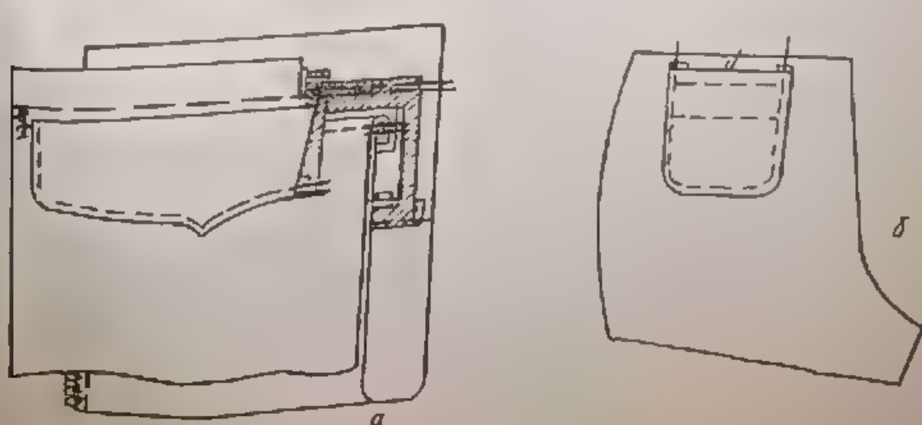


Рис. 255.

клапана удаляют, шов отгибают в сторону клапана. Вслед по шву притачивания клапана лицевой стороной вниз укладывают обтачку, приметывают и притачивают так, чтобы расстояние между строчками притачивания клапана и обтачки было равно 3—5 мм.

Правильность притачивания клапана и обтачки проверяют со стороны мешковины. Строчки притачивания клапана и обтачки должны начинаться и заканчиваться на одном уровне. Швы разутюживают. Отверстие кармана разрезают с изнанки, начиная от середины по направлению к концам кармана. Если расстояние между строчками не превышает 3 мм, разрез выполняют до конца по прямой линии. Через полученное отверстие обтачку выворачивают наизнанку, образуя из нее кант, по ширине равный расстоянию между строчками притачивания клапана и обтачки. Кант закрепляют машинной строчкой ниже шва притачивания обтачки на 1 мм.

Внутренний срез обтачки подгибают на 5 мм и настрачивают на мешковину на расстоянии 1 мм от подогнутого края. Затем мешковину перегибают так, чтобы свободный конец доходил до верхнего среза задней половинки брюк, и намечают сгиб и линию прореза кармана на мешковине.

В соответствии с намеченной линией прореза кармана на мешковину накладывают подзор из подкладочной ткани, нижний срез подзора подгибают на 5 мм внутрь и настрачивают на расстоянии 1 мм от подогнутого края. Мешковину стачивают двойным швом. Сначала мешковину с подзором отворачивают вниз и стачивают швом шириной 4 мм. После этого мешковину выворачивают, края и уголки выправляют и стачивают вторично на расстоянии 5—6 мм от края. Шов притачивания клапана выправляют и притачивают к нему на расстоянии 1 мм или в шов притачивания клапана со стороны мешковины (рис. 255б) второй конец мешковины. Притачивание выполняют с лицевой стороны.

В концах кармана ставят закрепки. В готовом виде карман приутюживают с изнанки и с лицевой стороны, выправляя неровности клапана и нижнего края.

Обработка боковых карманов и боковых швов брюк. Боковые карманы могут быть обработаны в боковых швах, в рамку на передних половинках брюк или в швах передних половинок брюк. Для обработки карманов в боковых швах необходимы следующие детали: обтачка из основной ткани — 1 деталь, подзор из основной ткани — 1,

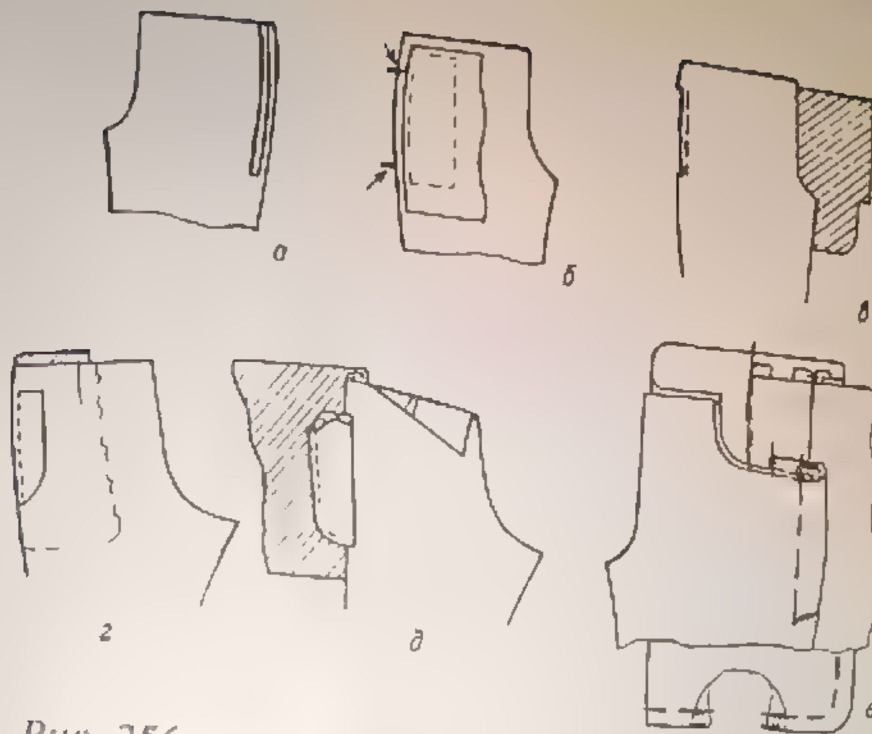


Рис. 256.

мешковина из карманной ткани — 1 деталь (может быть из двух частей).

На передних половинках брюк наносят две надсечки (глубиной 10 мм), определяющие расположение и размер кармана. Для предохранения верхнего края кармана от растяжения с изнанки на участке между надсечками прокладывают кромку (**рис. 256а**) на расстоянии 10 мм от среза, делая посадку ткани на 3—4 мм. В рыхлых тканях посадку можно сделать большую, в жестких тканях, дающих малую усадку, она не должна превышать 3 мм. Наружный край кромки подшивают вручную подшивочными стежками, незаметными с лицевой стороны. Частота стежков 2—3 в 10 мм. Для закрепления внутреннего края кромки через каждые 40—50 мм ставят крестообразный стежок. Посадку основной ткани сутюживают.

При наличии клеевой кромки с односторонним покрытием клея кромку приклеивают с незначительным натяжением. Внутренний край обтачки перегибают в сторону изнанки на 5-7 мм и заутюживают. Обтачку накладывают на мешковину и настрачивают внутренний край на расстоянии 1 мм от сгиба. Допускается настрачивание обтачки без подгиба среза внутрь, но с предварительным обметыванием ее внутреннего и нижнего срезов.

Обтачку с мешковиной накладывают лицевой стороной на лицевую сторону передней половинки брюк (**рис. 256б**), уравнивают верхние срезы обтачки и передней половинки брюк и обтачивают участок между надсечками швом

шириной 5 мм. Шов обтачивания разутюживают, обтачку с мешковиной выворачивают на изнанку передней половинки брюк, край выметывают, образуя в сторону обтачки кант шириной 5 мм, приутюживают и закрепляют отделочной строчкой на расстоянии 7 мм от края **(рис. 256в).**

На лицевую сторону задней половинки брюк на участке расположения кармана накладывают бочок передней половинки брюк лицевой стороной вниз **(рис. 256г),** уравнивая срезы, а с изнанки подкладывают свободный конец мешковины, уравнивая верхний срез ее с верхним срезом задней половинки, и притачивают со стороны подзора швом шириной 8—9 мм. Шов притачивания подзора разутюживают, мешковиной огибают его срез, внутренний срез подзора подгибают на 5—7 мм внутрь и настрачивают на мешковину на расстоянии 1 мм от подогнутого края **(рис. 256д).** Переднюю и заднюю половинки брюк складывают лицевыми сторонами внутрь, боковые срезы уравнивают и сметывают по передней половинке на расстоянии 8—9 мм от края прямыми стежками длиной 10—15 мм. При этом делают посадку задней половинки брюк на участке кармана на 3—5 мм, а на остальных участках детали сметывают без посадки и натяжения. Стачивание выполняют по передним половинкам брюк, закрепляя начало и конец строчки у концов бокового кармана обратной машинной строчкой. Нитки сметывания удаляют. Швы увлажняют и разутюживают в два приема: вначале участок от нижнего конца кармана до низа, а затем — от верхнего среза брюк до верхнего конца кармана, после шов на этом участке заутюживают в сторону передней половинки брюк. Одновременно расправляют и приутюживают края карманов. Мешковину расправляют, выворачивают на лицевую сторону и стачивают на расстоянии 4—5 мм от срезов, а затем выворачивают на изнанку брюк, шов и углы выправляют и стачивают второй строчкой на расстоянии 5—6 мм от края. При этом строчку прокладывают по нижней части мешковины **(рис. 256е).**

При стачивании мешковины второй строчкой нижние срезы обтачек и подзоров, расположенных ниже концов карманов, должны входить в швы мешковины. Верхние концы обтачек и подзоров скрепляют вместе с мешковиной с изнанки брюк двойными поперечными строчками, располагая их от внутренних краев обтачек по направлению к боковым швам брюк. Длина строчки — 15—20 мм.

В брюках из тонких тканей во избежание пролегания шва мешковину стачивают одной строчкой, после этого

срезы обметывают на машине. В концах кармана ставят закрепки под углом 60° к прорези кармана. Длина закрепок — 7 мм.

Для обработки кармана в рамку на передних половинках брюк необходимы следующие детали: обтачка из основной ткани — 2 детали, подзор из основной ткани — 1 деталь, мешковина из карманной ткани — 1 деталь.

На передней половинке брюк необходимо наметить место расположения кармана, поперечными линиями указать величину входа в карман. Для облегчения задачи намечают две вспомогательные линии на расстоянии, равном удвоенной ширине рамки кармана в готовом виде. С изнанки под линию кармана подкладывают мешковину так, чтобы верхний ее срез совпадал с верхним срезом брюк, и приметывают двумя строчками — на 10 мм ниже верхнего среза и на 10 мм ниже конца кармана.

Обтачки карманов перегибают наизнанку: переднюю на 10—15 мм от среза, боковую вдоль посередине.

Обтачки накладывают на лицевую сторону передней половинки сгибами к вспомогательным линиям, приметывают и притачивают на расстоянии 5 мм, швы отгибают в разные стороны. Отверстие кармана разрезают с изнанки посередине между строчками, в концах делают наклонные разрезы к строчкам. Обтачки выворачивают наизнанку, швы притачивания обтачек выправляют, выметывают и приутюживают. Концы карманов закрепляют с изнанки двумя обратными строчками, выправляя углы и подтягивая обтачки. Внутренний срез передней обтачки подгибают на 5—7 мм внутрь и настрачивают на мешковину на расстоянии 1 мм от подогнутого края. Можно настрочить обтачку на мешковину без подгиба среза, но предварительно обметав его.

Затем на мешковине намечают место расположения подзора. Срезы подзора с трех сторон перегибают в сторону изнанки на 5—7 мм и заутюживают. Подзор накладывают на мешковину и настрачивают с трех сторон на расстоянии 1 мм от подогнутых краев или настрачивают на мешковине зигзагообразной строчкой при ширине зигзага 3—4 мм.

Конец мешковины кармана с подзором приметывают и притачивают к боковой обтачке с изнанки строчкой в шов притачивания обтачки. Мешковину кармана стачивают на машине швом шириной 8—10 мм, а затем края обметывают.

Мешковина может быть стачана двойным швом. В этом случае строчку для прикрепления подзора с мешковиной и обтачке прокладывают после стачивания мешковины. Нитки сметывания удаляют. Карман приутюживают. В концах кармана ставят закрепки.

Еще одна разновидность кармана — это *карманы в швах передних половинок брюк.* Такой способ обработки карманов брюк наиболее распространен. Для кармана данной конструкции необходимы: подзор из основной ткани — 1 деталь, мешковина из карманной ткани — 2 детали **(рис. 257а).**

Боковую часть передней половинки брюк (подзор) обметывают с трех сторон (кроме верхней части) и настрачивают на нижнюю часть мешковины по внутреннему срезу на расстоянии 1—2 мм от края.

Затем мешковину складывают, уравнивая срезы, и стачивают швом шириной 10 мм **(рис. 257б).** Срезы мешковины обметывают. На передней половинке брюк намечают линию сгиба. С изнанки передней половинки к намеченной линии сгиба со стороны припуска притачивают льняную кромку или приклеивают с помощью утюга кромку из ткани с односторонним клеевым покрытием.

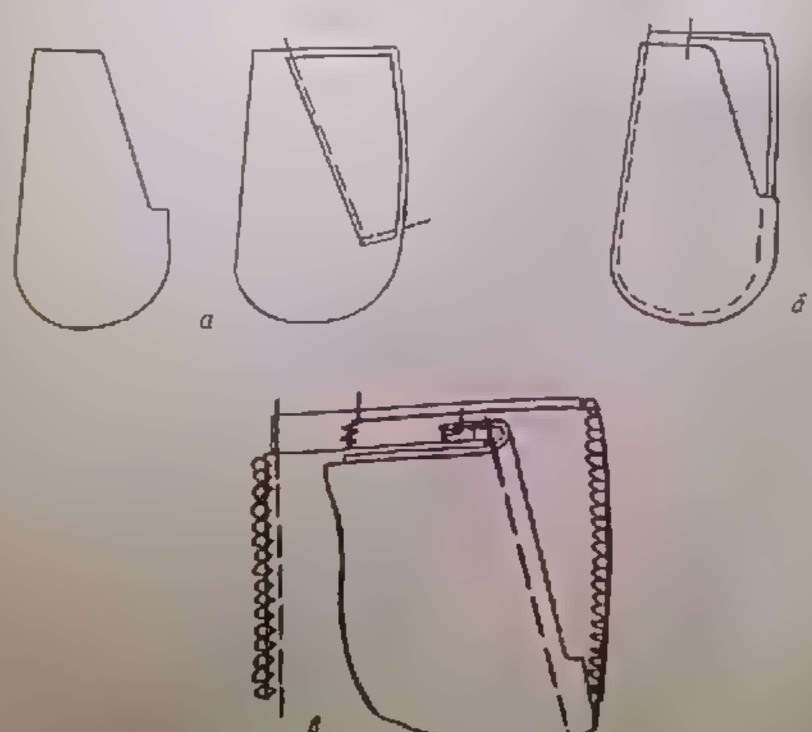


Рис. 257.

Припуск передней половинки брюк на участке кармана перегибают в сторону изнанки и заутюживают сгиб. Внутрь сгиба вкладывают подготовленный срез верхней части мешковины и прокладывают отделочную строчку на расстоянии 6—7 мм от края. Внутренний край припуска передней половинки брюк на расстоянии 1—2 мм от края настрачивают на мешковину, отгибая переднюю половинку брюк **(рис. 257в).**

При стачивании боковых срезов брюк мешковина не должна попадать под строчку. После разутюживания швов срезом мешковины закрывают боковой шов и в конце кармана ставят закрепку вручную или на машине обратной строчкой (можно мелким зигзагом).

Обработку левого и правого срезов банта в брюках чаще всего выполняют до притачивания пояса. Если пояс брюк без переходных хлястиков, застежку обрабатывают после притачивания пояса, а детали гульфика и откоса выкраивают длиннее на ширину переднего конца пояса. Для обработки левого среза банта на лицевую сторону левой передней половинки брюк накладывают обтачку из подкладочной ткани лицевой стороной вниз, срезы уравнивают и обтачивают срез банта швом шириной 5 мм. Затем обтачку перегибают в сторону изнанки передних половинок брюк, образуя из передней половинки брюк кант шириной 4—5 мм, и заутюживают сгиб, при этом внутренний срез обтачки банта подгибают в сторону изнанки основной детали на 7—16 мм с таким расчетом, чтобы подогнутый край попал в дальнейшем под отделочную строчку банта (рис. 258а).

После заутюживания сгиба обтачку банта отгибают так, чтобы она являлась продолжением передней половинки брюк. На обтачку накладывают обработанный гульфик и наметывают так, чтобы наружный обработанный край гульфика перекрывал строчку притачивания обтачки банта на 2 мм. После этого гульфик соединяют с обтачкой банта между петлями закрепками в виде тройных обратных строчек длиной 7—10 мм **(рис. 258а,б).**

Таким же образом выполняют настрачивание гульфика, обработанного на подкладке левой передней половинки брюк **(рис. 258в).**

Настроченный гульфик отворачивают в сторону изнанки **(рис. 258г)** по намеченной линии — заутюженному сгибу или заметывают прямыми стежками без предварительной заутюжки. Отделочную строчку намечают с лицевой стороны шириной 35—40 мм **(рис. 258д,е).** Строчку про-

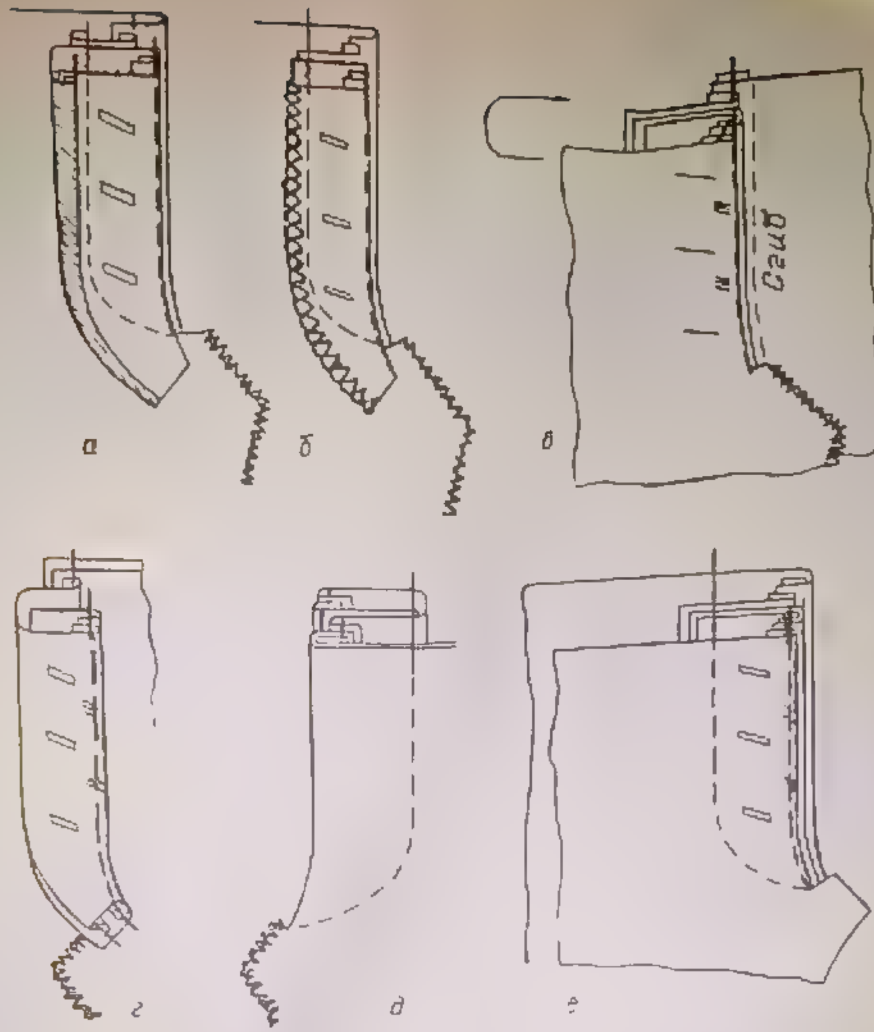


Рис. 258.

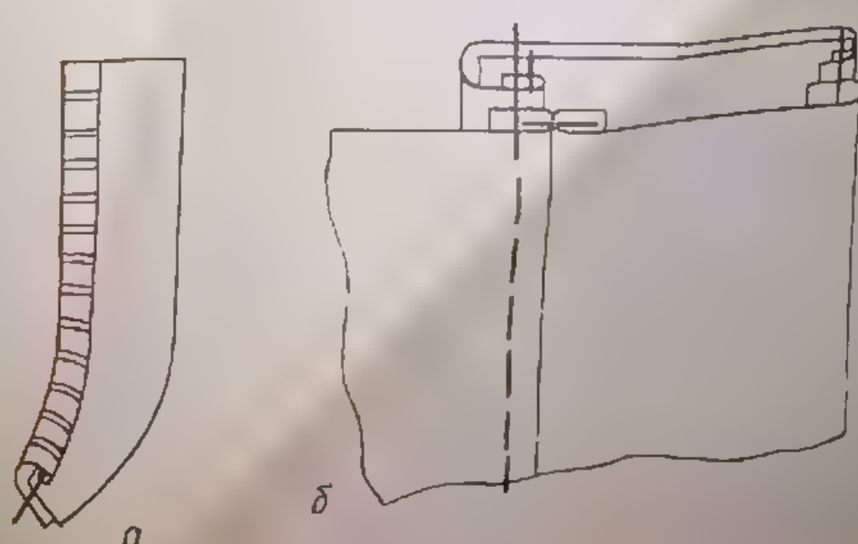


Рис. 259.

8 Зак. № 628

[вык]ладывают с лицевой стороны, начиная от верхнего края [и] заканчивая закруглением внизу, у надсечки банта.

В изделиях из тонких тканей во избежание излишней толщины швов по внутреннему краю гульфика обтачку банта выкраивают вместе с подкладкой гульфика. Обработка гульфика в этом случае выполняется таким же образом, как и отрезного. Для обработки правого среза банта на лицевую сторону правой передней половинки брюк лицевой стороной накладывают откосок, уравнивая срезы, и притачивают его швом шириной 7—9 мм. Шов увлажняют и заутюживают в сторону откоска. Для обработки правого края банта выкраивают прокладку из бязи или льняной ткани. Размер и форма прокладки должны соответствовать размеру и форме откоска.

Внутренний срез прокладки откоска обтачивают подкладкой. Ширина шва — 5 мм. Шов огибают подкладкой, образуя кант из подкладочной ткани, равный ширине шва, и приутюживают **(рис. 259а)**.

Обработанный приклад накладывают на лицевую сторону откоска, совмещая лицевые стороны откоска и подкладки, и обтачивают наружный край со стороны откоска. Ширина шва — 5 мм. Прокладку из шва высекают, шов в нижнем углу подрезают до 3 мм. Откосок выворачивают на лицевую сторону, шов выправляют, выметывают, образуя кант в сторону подкладки шириной 1—2 мм, и приутюживают. В некоторых моделях можно применять для обработки откоска корсажную тесьму. В этом случае нижний конец откоска обметывают. Внутренний край приклада откоска приметывают прямыми стежками длиной 20 мм, а затем закрепляют отделочной строчкой на расстоянии 1 мм от шва притачивания откоска по правой половинке брюк, если шов притачивания откоска обработан вразутюжку, или по откоску, если шов притачивания откоска был заутюжен в сторону откоска. При этом отделочную строчку по правому краю банта выполняют одновременно с прокладыванием отделочной строчки по поясу **(рис. 259б)**.

Для обработки застежки брюк чаще всего применяют тесьму-молнию **(рис. 260)**. Обработку застежки в таком случае начинают с правой половинки брюк. Откосок складывают с подкладкой лицевыми сторонами внутрь и обтачивают по внешнему срезу швом шириной 5—7 мм. Шов выправляют, край приутюживают или застрачивают, образуя из основной ткани кант шириной 2 мм. Строчку прокладывают на расстоянии 3 мм от края. Внутренний

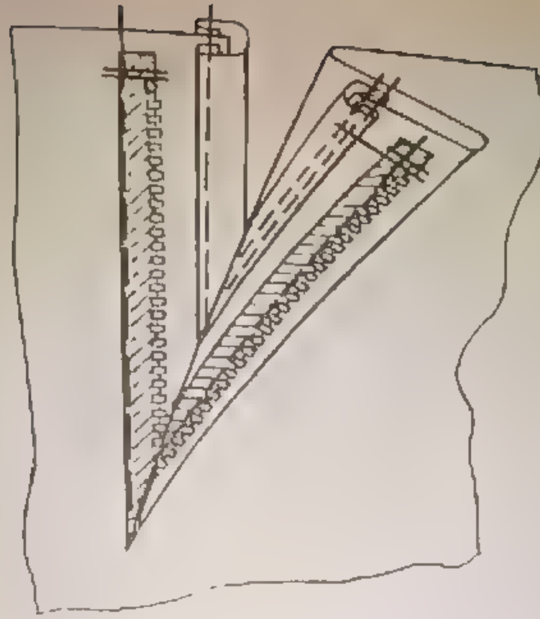


Рис. 260.

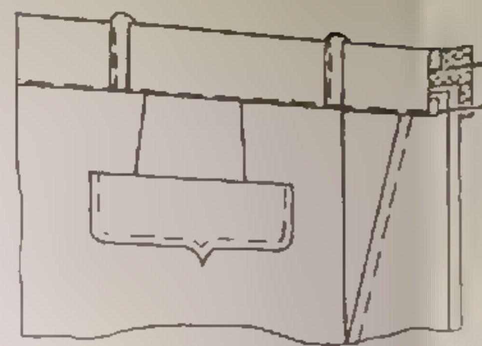


Рис. 261.

срез откоска вместе с прокладкой обметывают на машине. Одновременно притачивают край застежки-молнии. Обработанный откосок притачивают к правой передней половинке брюк от верхнего среза до надсечки на банте швом шириной 5—7 мм. Шов заутюживают в сторону половинки или настрачивают на расстоянии 1 мм от шва.

Для обработки левого среза застежки внутренний срез обтачки левой передней половинки брюк обметывают на машине. На обтачку с лицевой стороны по предварительно намеченной линии накладывают и настрачивают застежку-молнию, располагая строчку на расстоянии 2 мм от края застежки. Обтачку с настроченной застежкой-молнией складывают с передней половинкой брюк лицевыми сторонами внутрь и обтачивают со стороны половинки брюк швом шириной 5—6 мм.

Край банта выворачивают, выметывают и приутюживают, образуя из половинки брюк кант шириной 2 мм. Строчку выметывают, одновременно приметывая внутренний край обтачки.

Отделочную строчку банта прокладывают по передней половинке брюк на расстоянии 25—35 мм.

В брюках с цельнокроенными припусками на обработку левого и правого краев банта застежку-молнию настрачивают по намеченным линиям, как указано выше, внутренние срезы обметывают или окантовывают полоской подкладочной ткани.

Обработка верхнего среза брюк. После застежки обрабатывают верхний срез брюк. Перед притачиванием пояса намечают места расположения шлевок. Шлевок может быть пять или шесть в зависимости от модели. Две шлевки располагают посередине передних половинок, две около бокового шва со стороны задних половинок и две — на расстоянии 6—7 см от среднего шва. Вместо двух последних шлевок на задних половинках брюк можно сделать одну, которая вкладывается в средний шов. Шлевки накладывают лицевой стороной на лицевую сторону половинок брюк, уравнивая срезы, и приметывают на расстоянии 7—8 мм от среза.

Наиболее распространенным является способ обработки пояса с использованием корсажной тесьмы. При этом корсажную тесьму укладывают лицевой стороной вверх на лицевую сторону пояса так, чтобы край тесьмы перекрывал срез пояса на 8 мм, и настрачивают на расстоянии 1 мм от края тесьмы (рис. 261). После этого тесьму отгибают в сторону изнанки пояса и заметывают, образуя кант из пояса шириной 2 мм. Пояс приутюживают. Внутренний край тесьмы закрепляют отделочной строчкой по поясу на расстоянии 1 мм от шва его притачивания.

При обработке пояса с отделочной строчкой верхний срез пояса перегибают в сторону изнанки на 7—8 мм. На подогнутый край с изнанки накладывают корсажную тесьму и настрачивают на расстоянии 1 мм от подогнутого края пояса. После этого с лицевой стороны настрачивают шов притачивания, одновременно под строчку попадает внутренний край корсажной тесьмы.

Если отсутствует корсажная тесьма, верхний край пояса можно обработать подкладкой. При обработке пояса подкладкой необходимо выкроить прокладку из льняной ткани. Размер и форма прокладки должны соответствовать размеру и форме пояса и верхних участков брюк.

При обработке пояса подкладкой нижний срез прокладки растягивают утюгом на 15—20 мм и обтачивают подкладкой. Ширина шва 5—7 мм. Подкладкой огибают шов, образуя кант шириной 5—7 мм, и приутюживают (рис. 262).

Пояс с подкладкой складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, и обтачивают. Затем выворачивают на лицевую сторону, края выправляют, выметывают, образуя кант из пояса в сторону подкладки шириной 2 мм, одновременно приметывают внутренний край подкладки строчкой по поясу или половинкам брюк (в за-



Рис. 262.

висимости от того, заутюжен шов притачивания пояса на сторону или разутюжен).

Пояс приутюживают и закрепляют отделочной строчкой на расстоянии 1—2 мм от шва притачивания. Нитки выметывания удаляют, пояс еще раз приутюживают.

Соединение шаговых и среднего срезов брюк. После обработки пояса приступают к соединению шаговых и средних срезов брюк.

Брюки раскладывают на столе шаговыми срезами передних и задних половинок встык и намечают мелом контрольные знаки. Затем каждую половинку брюк складывают лицевыми сторонами внутрь, совмещая контрольные меловые знаки, сметывают по намеченным линиям на расстоянии 9 мм от срезов, а затем стачивают по передней половинке. Ширина шва 10 мм. Нитки сметывания удаляют. Швы разутюживают, половинки брюк раскладывают на столе так, чтобы на участке от низа до линии коленей боковые швы совпадали с шаговыми, и сутюживают передние половинки ниже линии коленей, а задние половинки ниже линии ягодиц, придавая половинкам брюк форму, соответствующую строению фигуры.

Перед соединением средних срезов уточняют ширину брюк вверху и намечают меловые линии. Правую и левую половинки брюк складывают лицевыми сторонами внутрь, совмещая меловые линии, и сметывают прямыми стежками длиной 10—15 мм, следя за совпадением швов притачивания пояса, надставок и шаговых швов и укладывая в шов конец вдвое сложенной шлевки. Стачивание выполняют по левой половинке двумя строчками (при этом вторую строчку прокладывают в первую) или одной строчкой, но так, чтобы в игле было две нитки. При стачивании шов растягивают, особенно по наибольшей вогнутой части внизу среднего шва. Нитки сметывания удаляют, шов разутюживают.

Средние срезы на участке пояса могут быть обработаны припуском целой корсажной тесьмы (рис. 263а)

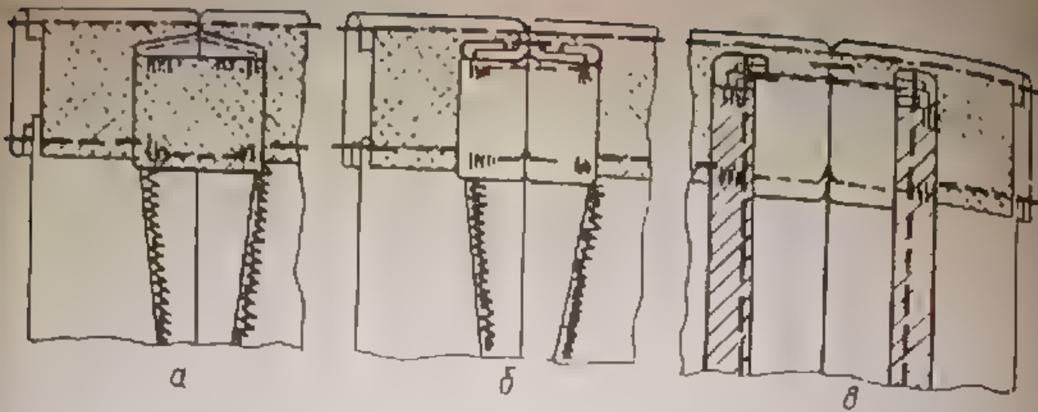


Рис. 263.

или окантовочным швом **(рис. 263б, в).** Края пояса на участке среднего шва прикрепляют к поясу на машине или вручную.

Гульфик накладывают на откосок так, чтобы край гульфика перекрывал шов притачивания откоска на 2—3 мм, уравнивают верхние края и в конце гульфика ставят закрепку ручным способом или на машине. Закрепку располагают выше конца отделочной строчки левого края банта на 5 мм, так, чтобы она образовала треугольник с отделочной строчкой и средним швом брюк.

Обработка низа брюк. После стачивания шаговых и среднего среза остается обработка низа брюк, который может быть оформлен разными способами в зависимости от модели, а также от вида ткани. Низ брюк может быть с манжетами и без них.

При обработке низа с манжетами, как правило, манжеты делают двойными, и только в тех случаях, когда необходимо увеличить длину брюк, можно обработать низ полуторными манжетами. При обработке низа полуторными манжетами брюки получаются длиннее, чем при двойных манжетах, на половину ширины манжеты.

Для уточнения низа брюки раскладывают на столе правой половинкой вверх, совмещая боковые и шаговые швы, уравнивая бант и выправляя средний шов.

Верхнюю половинку брюк отгибают, от среднего шва по шаговому шву откладывают длину брюк и проводят меловую линию подгиба низа, затем проводят еще две меловые линии: первую — вниз на расстоянии, равном ширине манжеты в готовом виде, а вторую — ниже первой линии на расстоянии, равном ширине манжеты плюс 10 мм.

Правую половинку брюк накладывают на левую и переводят на нее меловые линии. Низ брюк подрезают по нижней меловой линии.

Меловые линии переводят на внешние стороны брюк. Специальную тесьму для предохранения низа брюк от истирания накладывают утолщенным краем вверх на срез низа так, чтобы край тесьмы выходил за срез на 1—2 мм, и настрачивают около утолщенного края (рис. 264а). Концы тесьмы накладывают один на другой, располагая их на 10—15 мм от шаговых швов в сторону передних половинок. Затем низ брюк перегибают наизнанку по средней меловой линии и настрачивают по тесьме на расстоянии 1 мм от края.

Манжеты отгибают на лицевую сторону так, чтобы утолщенный край тесьмы выходил ровным кантом за низ брюк, и заметывают прямыми стежками длиной 30 мм. Манжеты прикрепляют к низу брюк с изнанки вдоль боковых и шаговых швов вручную 5—6 стежками. Длина закрепки — 10 мм. Манжеты приутюживают.

При обработке низа брюк с полуторными манжетами (рис. 264б) линию низа уточняют следующим образом. От среднего шва по шаговому шву откладывают мерку длины брюк минус половина ширины манжеты и проводят меловую линию подгиба, затем для обработки манжеты проводят линии на расстоянии 60—80 мм (при ширине манжеты в готовом виде 4 мм) и обрезают, оставляя припуск 10—20 мм на подгиб обрезного края внутрь.

По намеченной линии нижнего сгиба прокладывают тесьму и настрачивают ее двумя строчками или одной по тонкому краю. Срез низа брюк перегибают в сторону изнанки, заметывают и пришивают его к верхней намеченной линии низа ручными подшивочными стежками.

Манжету раскладывают так, чтобы линия шва находилась точно посередине, а утолщенный край тесьмы выходил за низ брюк ровным кантом, и заметывают. Ман-

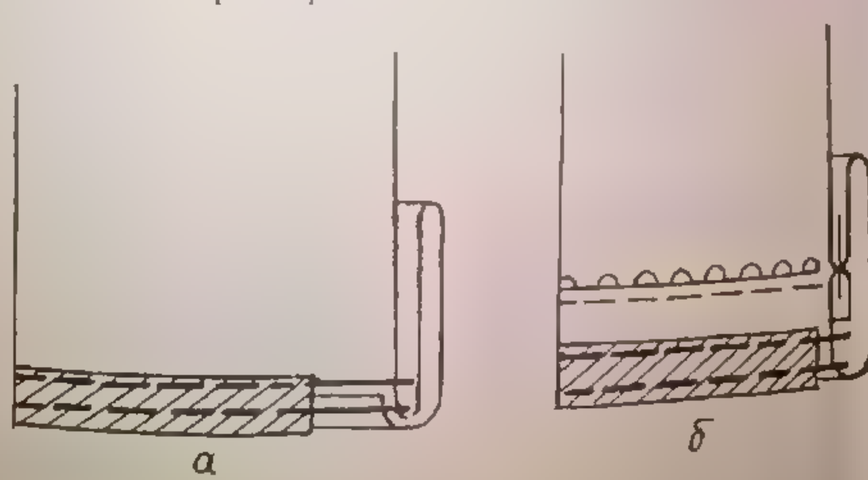


Рис. 264.

...сты прикрепляют и приутюживают так же, как описывалось выше.

Чтобы обработать низ брюк без манжет, намечают две линии: линию подгиба низа на расстоянии, равном длине брюк в готовом виде, и линию обрезки низа на расстоянии, равном ширине подгиба. Ширина подгиба должна быть не меньше 40 мм. Срез низа брюк может быть окантован полоской подкладочной ткани окантовочным швом с одним открытым срезом.

По намеченной линии подгиба низа с лицевой стороны настрачивают тесьму одной или двумя строчками. Припуск на подгиб низа перегибают наизнанку, заметывают и подшивают вручную потайными стежками. Низ брюк приутюживают.

При обработке низа брюк без манжет из тонких тканей намечают две линии: линию подгиба низа на расстоянии, равном длине брюк в готовом виде, и линию обрезки низа на расстоянии, равном удвоенной ширине подгиба низа (но не менее 40 мм).

Тесьму с утолщенным бортиком накладывают на срез со стороны изнанки, выпуская утолщенный край тесьмы за срез низа брюк на 3 мм, и настрачивают на расстоянии 1 мм от верхнего края тесьмы. Низ брюк с настроченной тесьмой отгибают на лицевую сторону, выпуская утолщенный край тесьмы за намеченную линию подгиба низа на 2 мм, и настрачивают, прокладывая строчку около утолщенного края тесьмы, при этом срез низа брюк должен находиться внутри (рис. 265а) для тонких тканей или обработан на зигзаге (рис. 265б) для нормальных тканей.

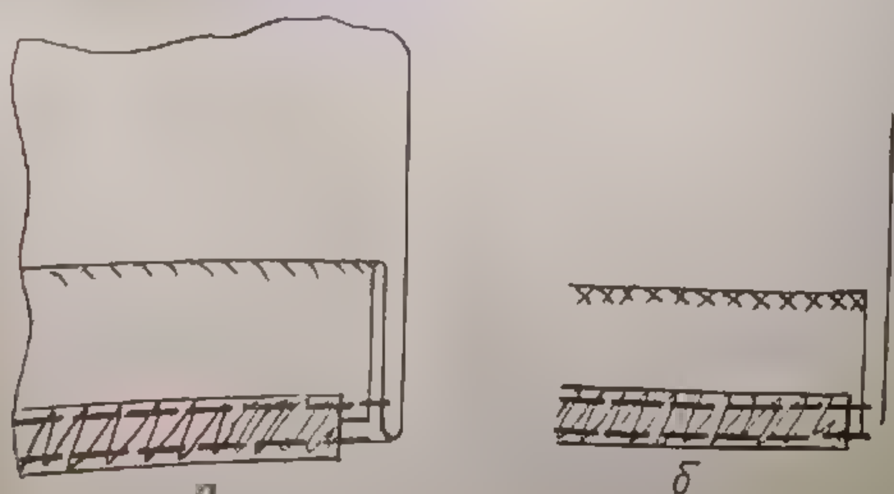


Рис. 265.

Затем обработанный край низа отгибают наизнанку по намеченной линии, расправляют и приутюживают.

Низ брюк закрепляют вручную с лицевой стороны на расстоянии 5 мм от боковых и шаговых швов со стороны задних половинок. В завершение необходимо произвести окончательную влажно-тепловую обработку и отделку брюк. При этом удаляют следы намелочных линий, нитки сметывания и заметывания краев, подрезают концы ниток с лицевой стороны и изнанки. Верхнюю часть брюк приутюживают через кусочек х/б ткани или марли с лицевой стороны, выправляя пояс, бант, вытачки, боковые и задний карманы и средний шов. Затем приутюживают нижнюю часть брюк, совмещая боковые и шаговые швы, заутюживают сгибы со стороны шаговых швов на каждой половинке отдельно и со стороны боковых швов — на обеих половинках вместе. Одновременно с заутюживанием сгибов выправляют, плотно приутюживают и отпаривают манжеты или низ брюк.

После этого пришивают пуговицы, делая не менее четырех-пяти стежков в каждое отверстие пуговицы.

Дефекты в брюках, их причины и способы устранения. После изготовления брюк может оказаться, что в конструкции изделия имеются дефекты — заломы, перекосы, неровные линии и т. д. Приводим чаще всего встречающиеся дефекты в брюках и способы их устранения.

1. Наклонные заломы на передних половинках брюк по среднему срезу в верхней его части в области бокового шва, из-за чего изделие неудобно в носке и стесняет движения (рис. 266).

П р и ч и н ы:

а) задние половинки брюк укорочены по среднему срезу в верхней его части;

б) недостаточное оттягивание среднего шва.

И с п р а в л е н и е:

а) притачивают клин к вершине среднего шва задних половинок (рис. 266а);

передние половинки поднимают вверх, срезая при этом излишки ткани у вершины банта и соответственно углубляя его в нижней части (рис. 266б);

увеличивают высоту среднего шва задних половинок, перекраивая их (рис. 266в);

б) оттягивают задние половинки брюк на участке наибольшей вогнутости.

2. Сгибы передних половинок брюк расходятся в разные стороны (рис. 267).

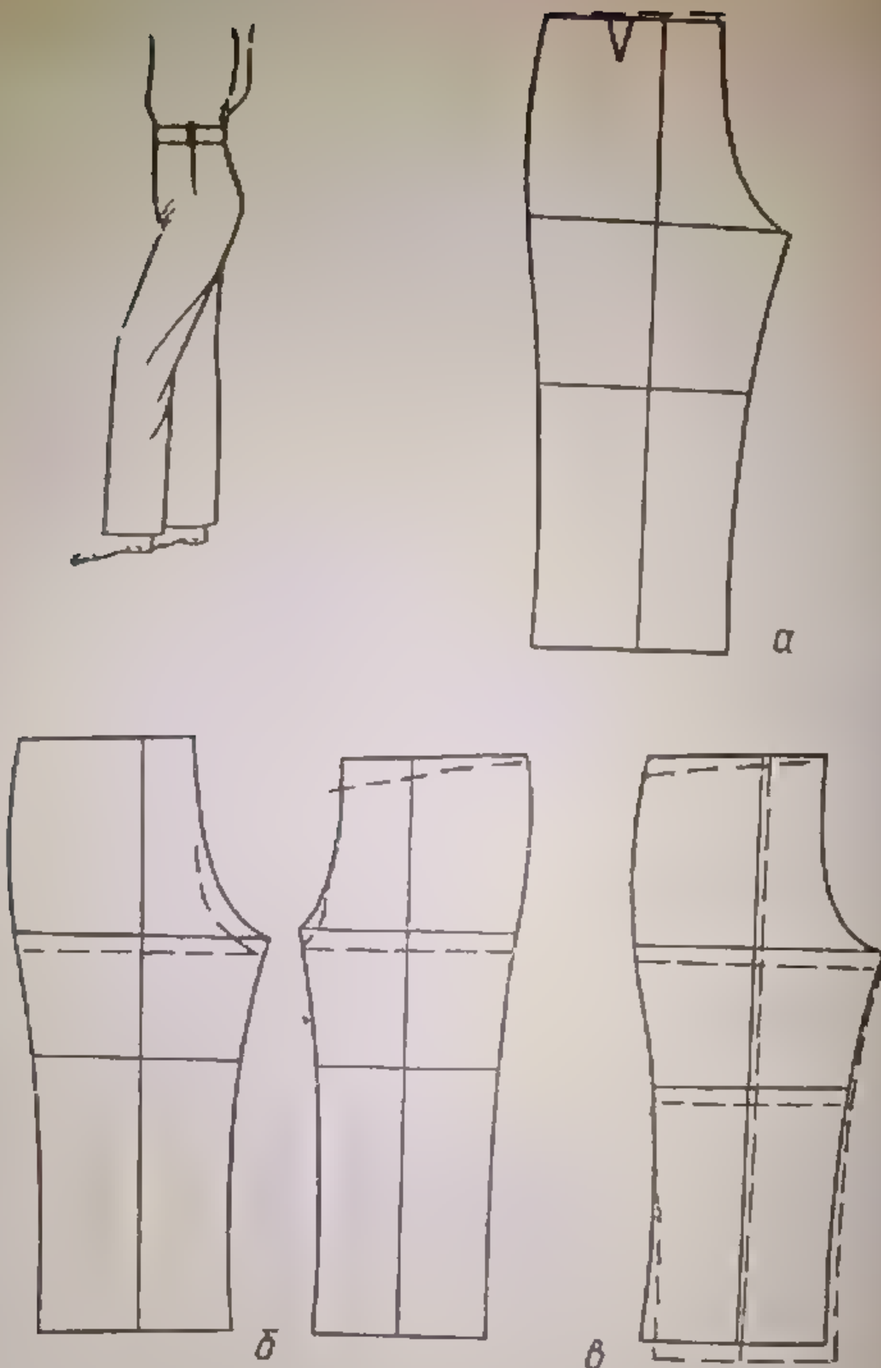


Рис. 266.

П р и ч и н ы:

а) половинки брюк неправильно соединены по шаговому шву — передняя половинка смещена вниз;

б) при конструировании не была учтена особенность позиции ног (носки стоп обращены внутрь);

в) заужены задние половинки брюк в области ягодиц;

г) короток боковой шов — не учтена особенность фигуры (выпуклые бедра).

И с п р а в л е н и е:

а,б) переднюю половинку смещают вверх по шаговому

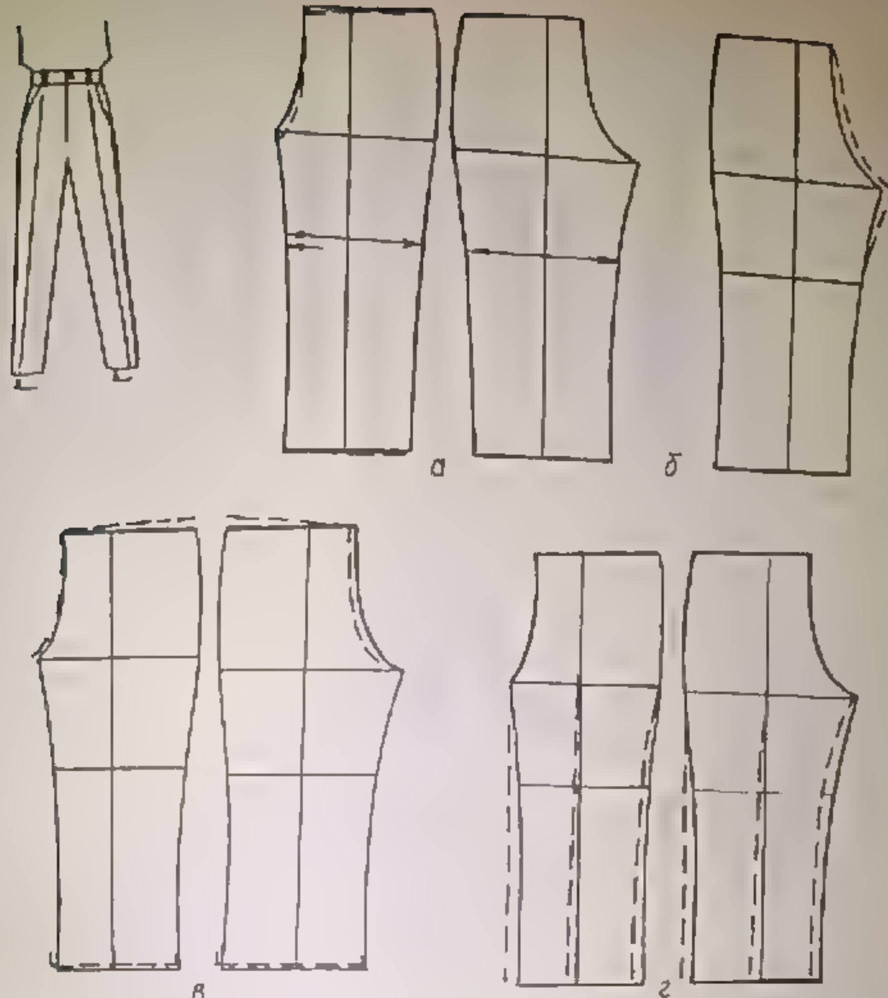


Рис. 267.

шву на необходимую величину, углубляя при этом линию банта и в случае необходимости срезая излишки ткани у его вершины. Соответственно на такую же величину выпускают запас ткани низа брюк и меняют положение контрольной точки на линии колена **(рис. 267а);**

в) расширяют задние половинки брюк в области ягодиц, выпуская запас по среднему и частично шаговому шву **(рис. 267б);**

г) удлиняют боковой шов, выпуская запас ткани в подгибке низа передней и задних половинок. Соответственно для сохранения длины шагового шва углубляют средний шов и линию банта. На такую же величину срезают излишки ткани по линии притачивания пояса у вершины банта и среднего шва **(рис. 267в).**

Примечание. При раскрое брюк на фигуру, стопы ног которой обращены внутрь, линию заутюжки сгибов передних половинок необходимо переместить в сторону шагового шва на требуемую величину. На такую же величину пере-

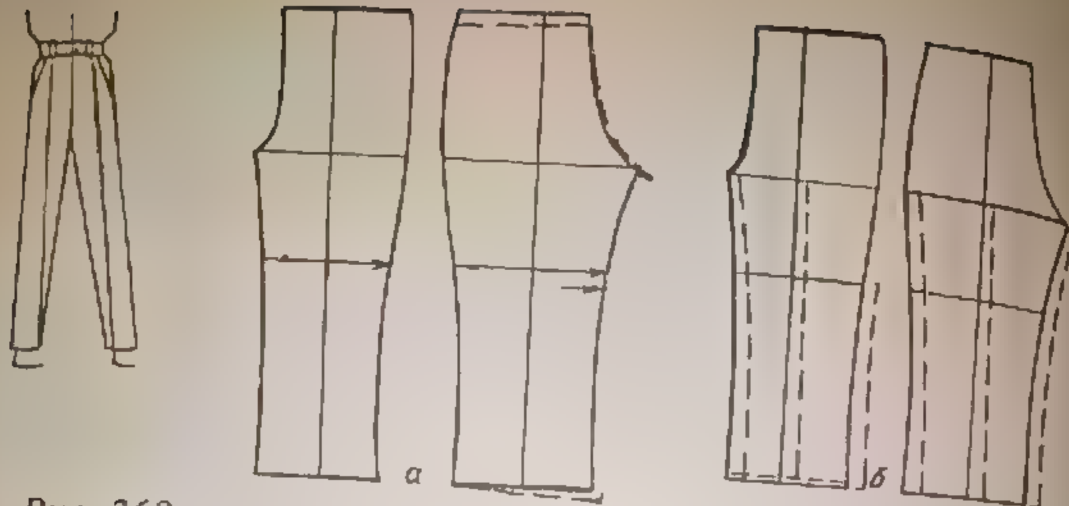


Рис. 268.

мещают боковой и шаговый швы. Соответственно на задних половинках линию сгибов, боковой и шаговый швы перемещают в сторону бока **(рис. 267г).**

3. Сгибы передних половинок смещены внутрь **(рис. 268)**

П р и ч и н ы:

а) половинки брюк неправильно соединены по шаговому шву — передняя половинка смещена вверх;

б) при конструировании не была учтена особенность позиции ног — носки стоп излишне развернуты наружу.

И с п р а в л е н и е:

а,б) из-за отсутствия запаса ткани по линии банта передней половинки исправление производят за счет задней половинки. Ее смещают вверх по шаговому шву на необходимую величину, углубляя при этом средний шов и срезая излишки ткани у вершины. Соответственно на такую же величину выпускают запас ткани подшивки низа и меняют положение контрольной точки на линии колена **(рис. 268а).**

Примечание.

При раскрое брюк на фигуру, стопы ног которой излишне равернуты, линию заутюжки сгибов передней половинки необходимо переместить в сторону бокового шва на требуемую величину. На такую же величину перемещают боковой и шаговый швы. Соответственно на задних половинках линию сгибов, боковой и шаговый швы перемещают в сторону шагового шва **(рис. 268б).**

4. Наклонные заломы по шаговому шву **(рис. 269).**

П р и ч и н ы:

а) при соединении боковых срезов передние половинки брюк смещены вниз, а при соединении шаговых срезов — вверх.

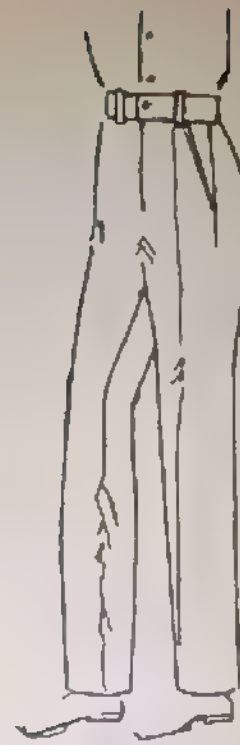


Рис. 269.

б) перекошена передняя половинка при соединении ее с подкладкой.

Исправление:

а) проверить и уточнить контрольные надсечки по боковым и шаговым срезам и соединить срезы без посадки и натяжения.

б) передние половинки брюк наметать на подкладку без перекоса.

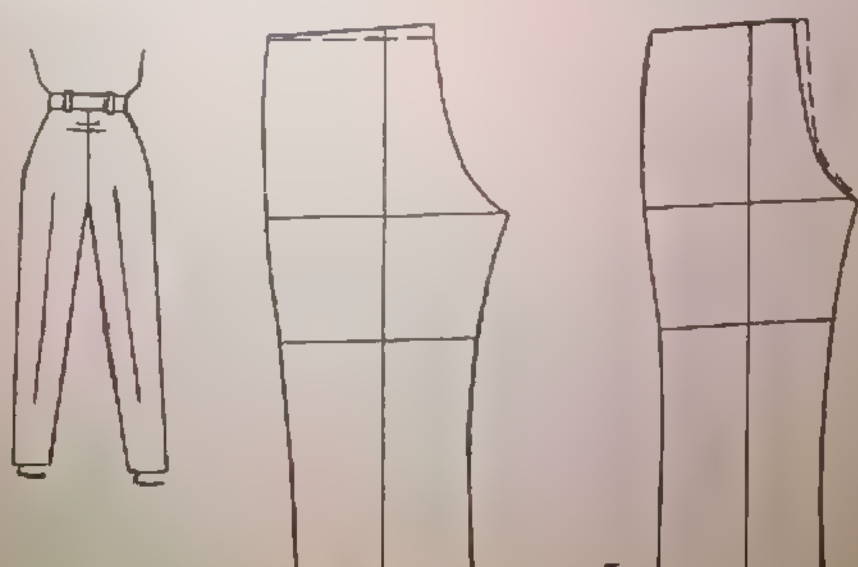


Рис. 270.

5. Поперечные заломы сзади у шва притачивания пояса (**рис. 270**).

Причины:

а) задние половинки брюк длинны по среднему шву;

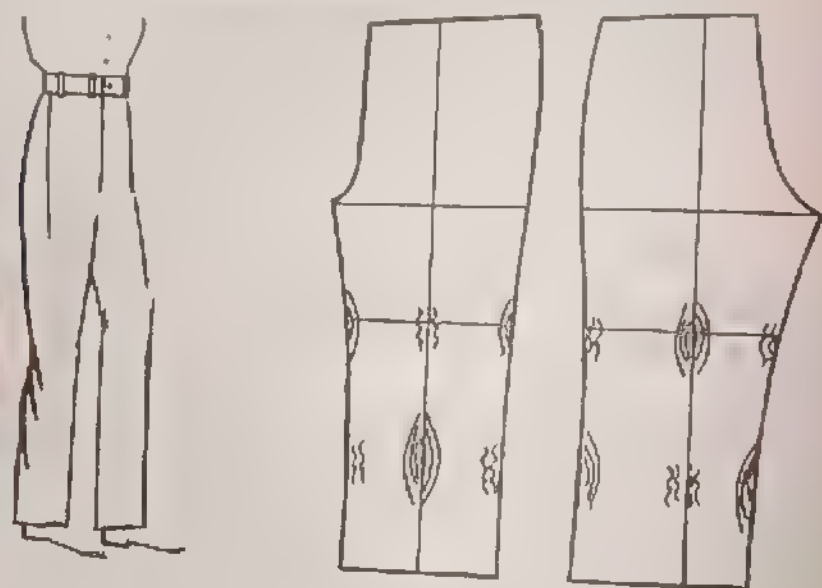
б) задние половинки брюк заужены в верхней части бедер.

Исправление:

а) укорачивают задние половинки брюк у вершины среднего шва по притачиванию пояса (**рис. 270а**);

б) задние половинки брюк расширяют на участке бедер, выпуская запас ткани по среднему шву (**рис. 270б**).

6. Поперечные и наклонные заломы на задних половинках брюк, выше и ниже икр (дефект часто встречается в узких брюках) (**рис. 271**).



а

Рис. 271.



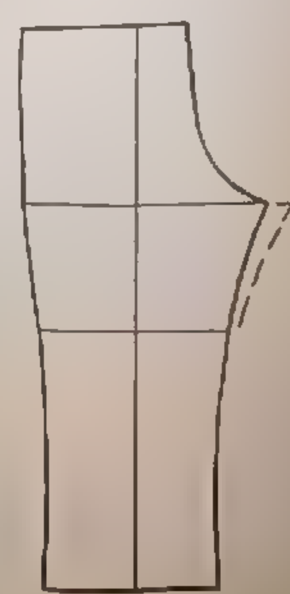


Рис. 272.

а

П р и ч и н а:

недостаточная влажно-тепловая обработка задних и передних половинок в области колена и икр.

И с п р а в л е н и е:

производят влажно-тепловую обработку задней и передней половинок брюк (рис. 271а).

7. Поперечные заломы на задних половинках брюк ниже линии бедер (рис. 272).

П р и ч и н а:

Задние половинки брюк заужены в вершине шаговых срезов.

И с п р а в л е н и е:

выпускают припуски шаговых швов в верхней части (рис. 272а).

8. Излишнее провисание среднего шва в нижней части (рис. 273).

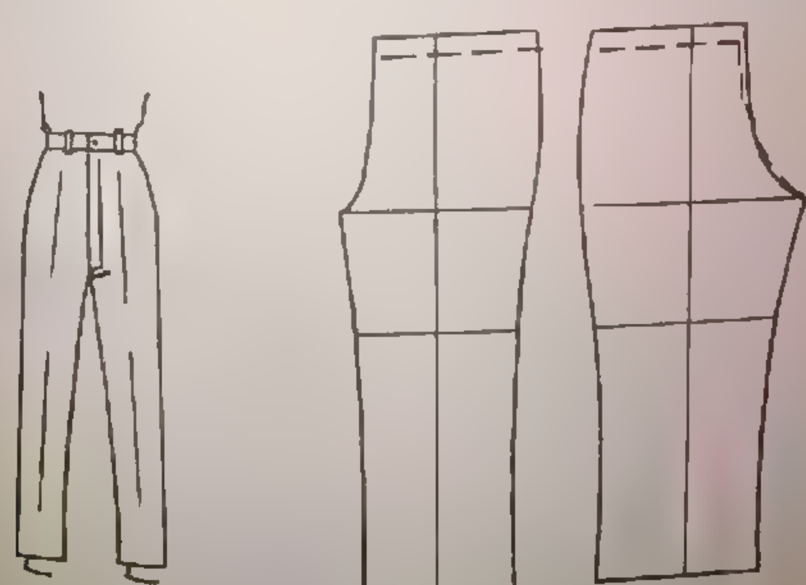
П р и ч и н а:

увеличена высота сидения брюк.

И с п р а в л е н и е.

уменьшают высоту сидения брюк, забирая излишки ткани по линии притачивания пояса со стороны передних и задних половинок (рис. 273а). В случае необходимости излишки ткани по талии забирают в средний или боковой шов.

9. Наклонные заломы направлены от икр вверх к боковым швам (рис. 274).



а

Рис. 273.

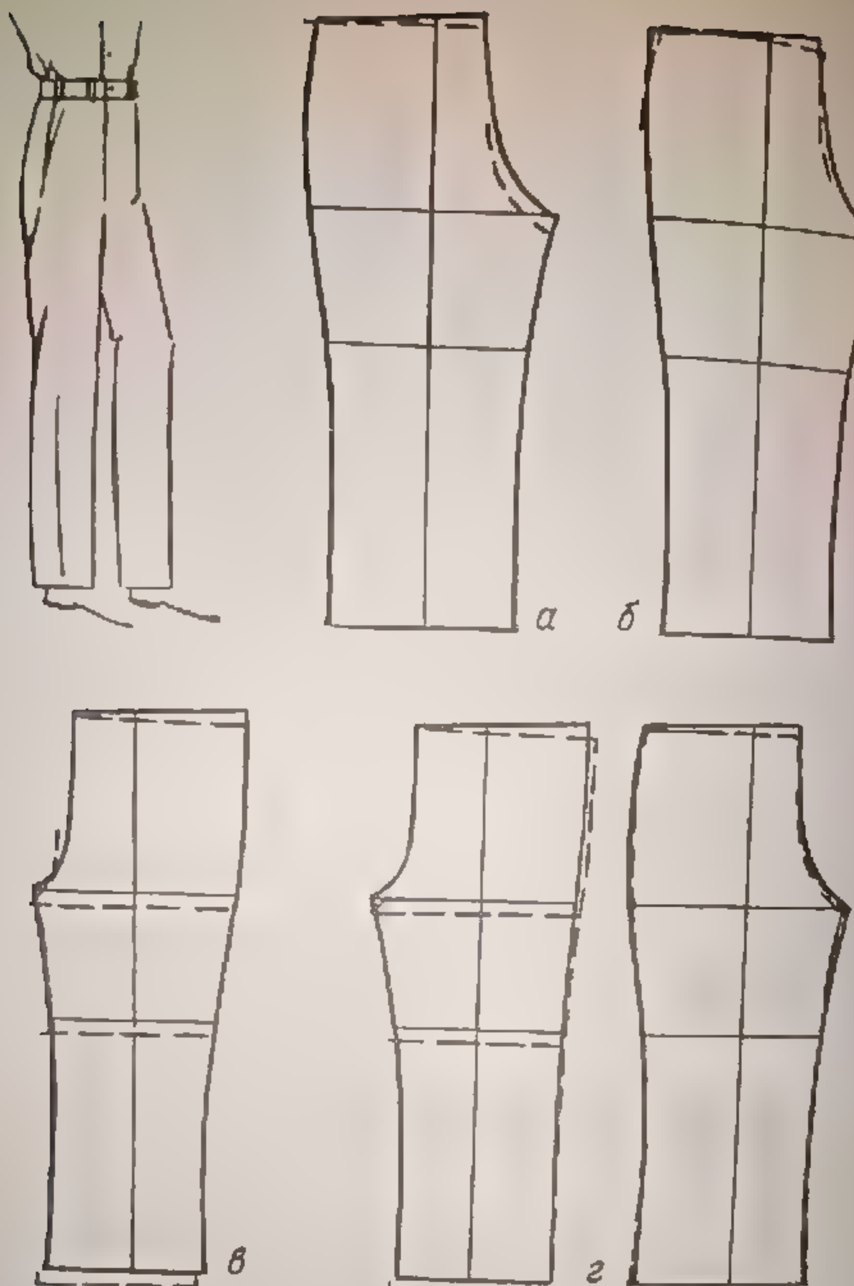


Рис. 274.

П р и ч и н ы:

а) слишком длинен средний шов задних половинок;

б) при раскрое не была учтена перегибистость фигуры — коротка линия банта.

И с п р а в л е н и е:

а) если дефект незначителен, уменьшают длину среднего шва, срезая излишки ткани по верхнему краю **(рис. 274а).**

При более значительном дефекте распарывают боковой шов и забирают излишки ткани по боковому шву задних половинок, выпуская запас ткани по среднему шву на такую же величину **(рис. 274б);**

б) для перегибистых фигур увеличивают длину передних половинок по линии банта и укорачивают средний шов задних половинок (**рис. 274в**).

Примечание.

При раскрое брюк на перегибистую фигуру необходимо уменьшить ширину задних половинок и на такую же величину увеличить ширину передних (**рис. 274г**).

10. Заломы по боковому шву от линии бедер до стопы. Сгибы передних и задних половинок смещены внутрь (дефект ярко выражен в узких брюках) (**рис. 275**).

Причина:

при конструировании не учтена особенность строения ног — Х-образная форма.

Исправление:

расширяют участок в области колена по шаговому шву передних и задних половинок. В случае отсутствия запаса ткани в передних половинках исправление производят только за счет задних половинок. При этом забирают излишки ткани у вершины бокового шва передних и задних половинок. Соответственно выравнивают низ (**рис. 275а**).

Примечание.

При раскрое брюк на фигуру, имеющую Х-образную форму ног, линию заутюжки сгибов передних и задних половинок брюк необходимо переместить в сторону бокового шва на величину, равную ½ отклонения стоп от нормальной позиции. Соответственно на такую же величину перемещают боковой и шаговый швы (**рис. 275б**).

11. Задние половинки брюк плотно прилегают по фигуре, в то время как в передних наблюдается излишняя



Рис. 275.

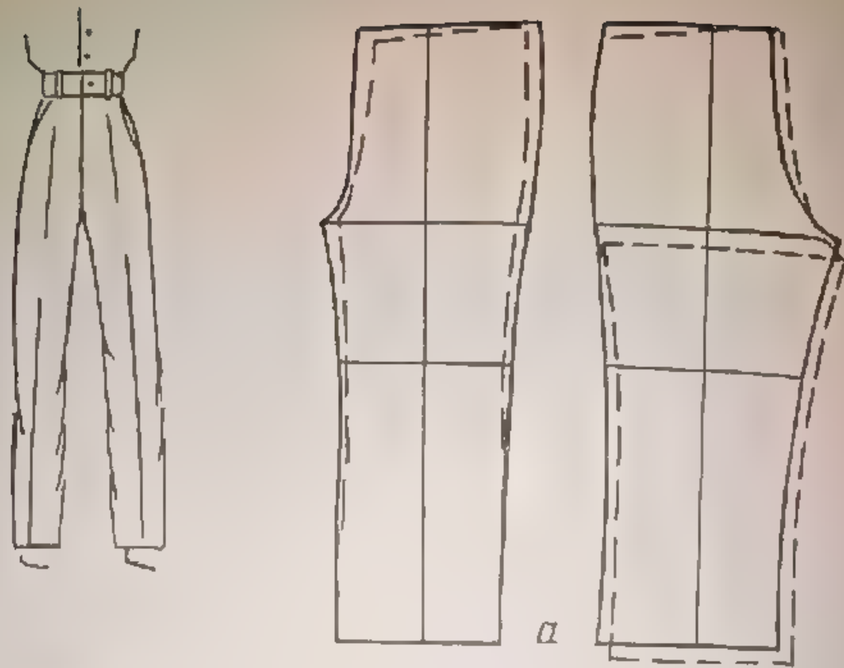


Рис. 276.

ширина (по боку вниз, в сторону колен, идут заломы). Сгибы передних половинок расходятся **(рис. 276)**.

П р и ч и н а:

при конструировании не учтена особенность фигуры — сильно выступающие ягодицы, отчего неправильно рассчитана ширина передних и задних половинок брюк.

И с п р а в л е н и е:

приводят в соответствие ширину передних и задних половинок — уменьшают ширину передних половинок, срезая излишки ткани по линии бока, шагового шва и банта. На такую же величину расширяют задние половинки. Кроме того, увеличивают длину среднего шва **(рис. 276а)**.

Примечание.

В зависимости от фасона бокового кармана в брюках исправление в передней половинке можно сделать за счет бокового шва или только шагового и линии банта.

12. По боковому шву образуются поперечные короткие заломы, сгибы передних половинок при этом несколько смещаются внутрь **(рис. 277)**.

П р и ч и н а:

боковой шов брюк длинен.

И с п р а в л е н и е:

укорачивают боковой шов, срезая излишки ткани у вершины бокового шва передней и задней половинок **(рис. 277а)**.

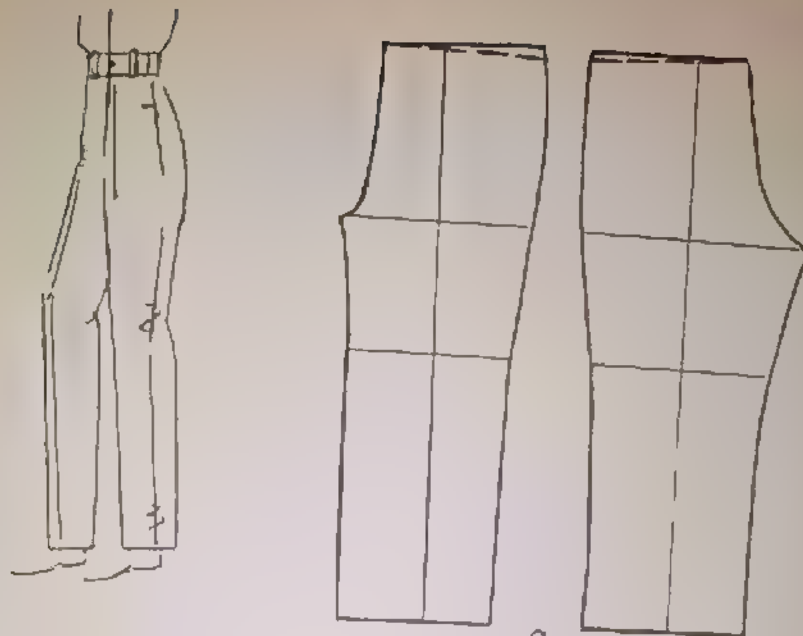


Рис. 277.

13. Вертикальная складка на задних половинках вдоль бокового шва на участке бедра **(рис. 278).**

П р и ч и н а:

брюки широки по бедрам; боковой шов на участке бедер излишне округлен.

И с п р а в л е н и е:

забирают излишки ткани по боковому шву на участке бедер передних и задних половинок или только задних **(рис. 278а).**

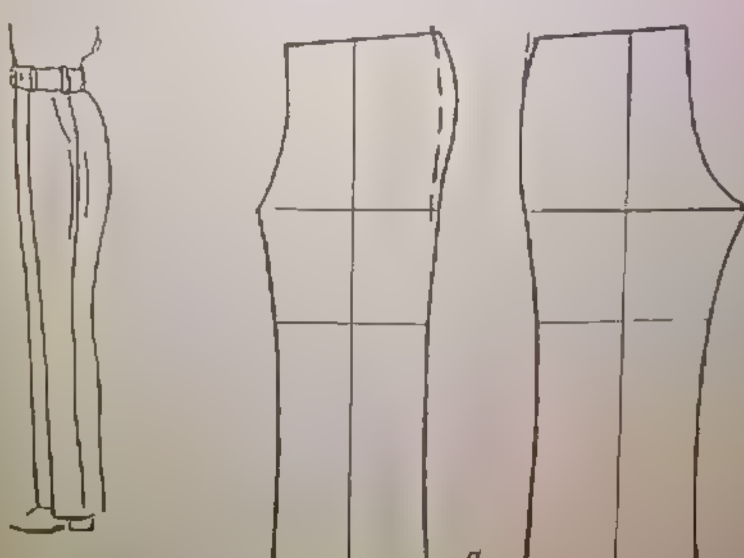
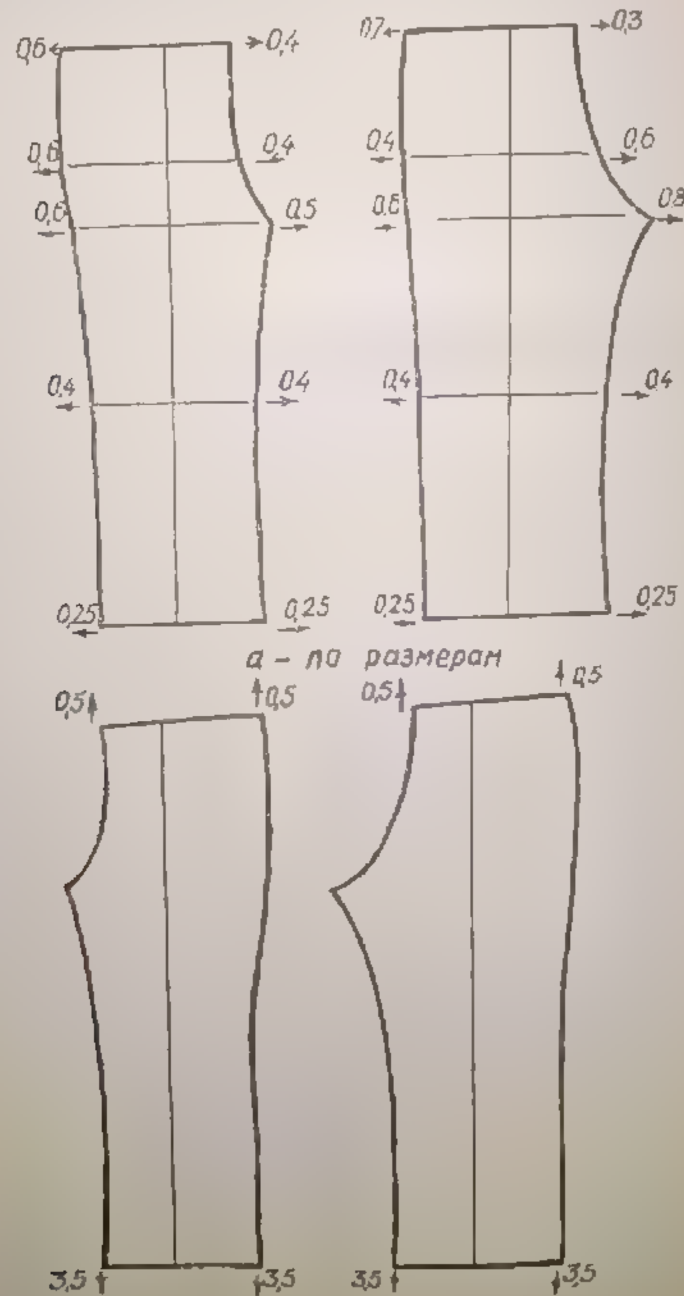


Рис. 278.

Получение лекал смежных размеров и ростов. Предложенные в данном разделе конструкции брюк являются средними для каждой возрастной группы. Лекала деталей смежных размеров и ростов можно получить путем пропорционального уменьшения или увеличения линейных размеров приведенных конструкций по схеме приращения **(рис. 279).**

Для перевода лекал из одного размера в другой существуют межразмерные приращения **(рис. 279а).**



а – по размерам

б по ростам

Рис. 279.

Так, чтобы получить лекала брюк на один размер больше предложенной конструкции, необходимо очертить данную конструкцию на листе бумаги и по схеме приращения отложить в стороны направления стрелок рекомендуемые величины в соответствующих точках. Полученные точки соединяют между собой контурами лекал первоначальной конструкции, повторяя форму срезов соответствующих участков между двумя соседними точками.

Если нужно лекала увеличить на два размера, величины приращения точек необходимо откладывать в два раза больше и т. д. Для получения лекал меньших размеров величины приращения точек следует откладывать в таком же порядке, но в сторону, противоположную направлению стрелок.

Для увеличения лекал по ростам применяют приращения по ростам (рис. 279б). Чтобы получить лекала на один рост больше предложенного, на листе бумаги очерчивают их контуры и откладывают величину приращения точек по направлениям стрелок, как указано на схеме. Для увеличения на два и более роста величины приращения необходимо увеличить в два раза и более и отложить в том же порядке.

Если нужно получить лекала меньшего роста, величины приращения откладыват в стороны, противоположные указанию стрелок.

ЛЕГКАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

- модели для женщин
- последовательность выполнения женской одежды
- технология обработки деталей и узлов
- дефекты и способы их исправления

Данный раздел знакомит с разновидностями легкого женского платья и поможет при необходимости получить простейшую базовую основу на нужный размер и рост.

В предложенных конструкциях предусмотрены швы шириной 10 мм. Для легкой женской одежды применяются самые разнообразные по структуре ткани, поэтому припуски на швы при раскрое изделия необходимо устанавливать с учетом физико-механических свойств тканей, толщины, осыпаемости, прорубаемости. В зависимости от этого при шитье пользуются нитками и иглами разных размеров, изменяют частоту стежков. Чем тоньше ткань, тем меньше должен быть размер иглы, и соответственно тоньше нитки, применяемые при ее обработке, и наоборот.

Рекомендуемые нитки, иглы, а также величины машинных швов и строчек приведены в табл. 5. Более частые машинные строчки применяют при выполнении внутренних швов (среднего шва спинки, среднего шва

Таблица 5

Материал	Кол-во стежков в 10 мм строчки	Номер ниток		Номер иглы
		хлопчатобумажных	шелковых	
Шерстяные и полушерстяные ткани типа Креп, Нива, Лада, Малышка, Школьная, Серенада и др.	4,5—5,0	50, 60	65	90—100
Шерстяные и полушерстяные ткани типа Клинчанка, Маршанка, Славянка, Люкс, Дуэт и др.	4,0—5,0	40, 50	33	90—100—110
Шелковые ткани типа шифон, креп-жоржет, крепдешин и другие ткани крепового переплетения, просвечивающие	5,0—6,0	80	65	75—85
Шелковые ткани искусственные и синтетические Кама, Нашлайте, Абава, Диана, Пике, Марокен, Сапфир и др.	4,0—5,0	80	65	75—85
Шелковые ткани жаккардового переплетения Улитка, Вечерняя, Нарядная, Театральная, Утренняя роса, Концертная, Космос, Весна и др.	4,5—5,0	50, 60	65—33	80—90
Штапельные ткани	4,5—5,0	50, 60	—	90—100
Хлопчатобумажные ткани маркизет, батист, вольта, вуаль и др.	5,0—6,0	60, 80	—	75—90
Хлопчатобумажные ткани сатин, ситец, поплин, пике, репс, плетенка, Рая, Курортная и другие, в том числе ткани со специальными отделками — тиснением, лощением, с пропитками	4,0—5,0	50, 60	—	85—100
Хлопчатобумажные ворсовые ткани вельвет-рубчик, вельвет-корд, бархат, фланель, бумазея, льняные ткани, льняные с лавсаном	4,0—5,0	40, 60	—	85—110
Формоустойчивые малорастягивающиеся трикотажные полотна из гладких искусственных синтетических нитей	4,5—5,0	60, 80	—	65—85
Формоустойчивые трикотажные полотна из высокообъемных текстурированных нитей	4,5—5,0	60, 80	—	75—90

брюк, плечевых и швов втачивания рукавов, притачивания лифа к юбке), подвергающихся растяжению при носке одежды.

Менее частые строчки делают при выполнении швов, не подвергающихся растяжению во время носки (отгачные швы, подшивание внутренних краев деталей, первая строчка двойного шва и т. д.)

В концах всех внутренних швов делают закрепку путем обратного хода машины.

В платьях из легкоосыпающихся материалов обработочная строчка должна быть расположена на расстоянии 1—2 ...

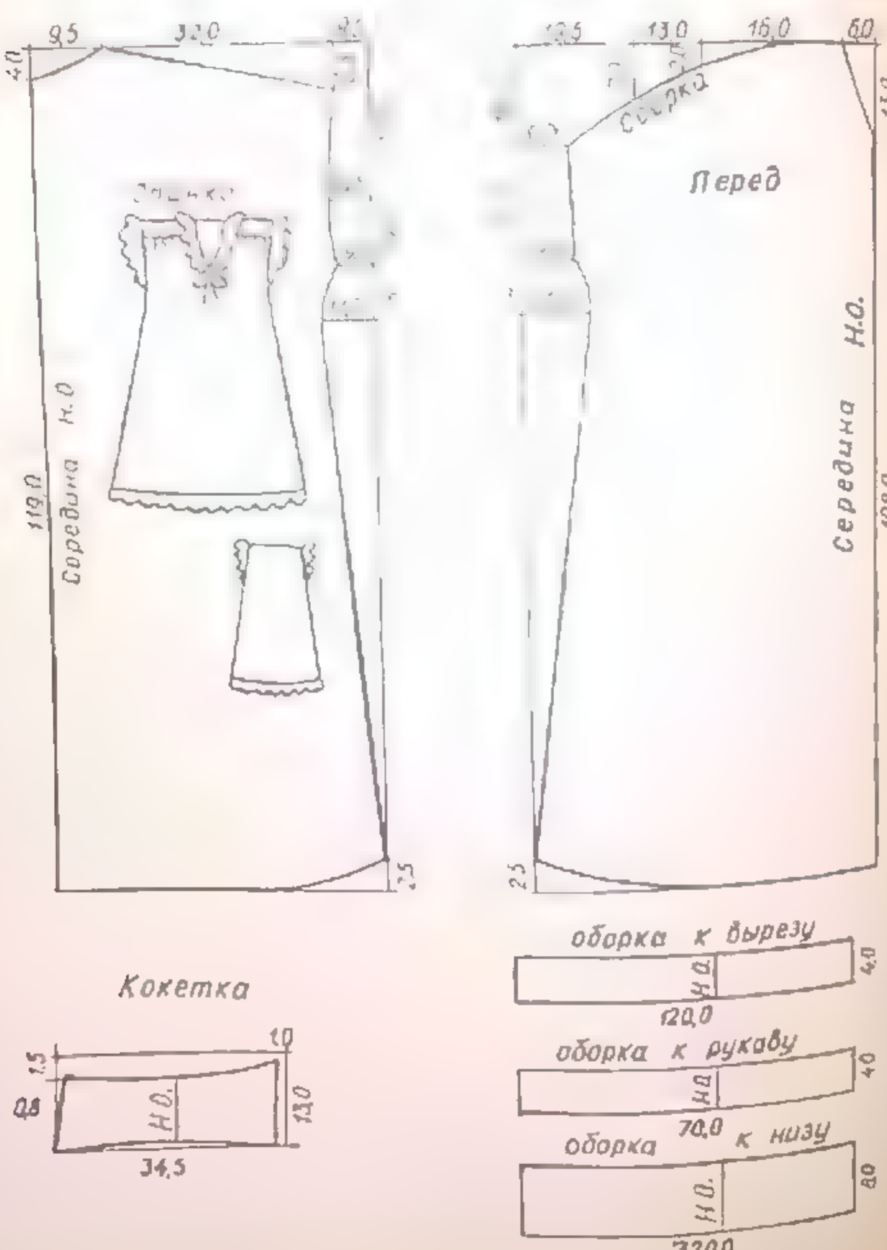


Рис. 280.

от основной строчки в сторону среза. Все срезы открытых швов в платьях из осыпающихся тканей обметывают, обрабатывают швом в подгибку или двойным швом.

Подшивочные работы выполняют потайной строчкой хлопчатобумажными, шелковыми или синтетическими нитками малозатянутыми стежками.

Модели для женщин. *Ночная рубашка из хлопчатобумажной ткани* **(рис. 280).** Размер 60—62. Спереди на кокетке. Рукава, вырез горловины и низ рубашки отделаны оборками или шитьем. Последовательность обработки: заготовить оборки, собрать перед на нитку для притачивания кокетки, пришить кокетку переда, обработать горловину переда и пройму оборками, стачать боковые и плечевы швы, обработать низ изделия.

Ночная сорочка из хлопчатобумажной ткани **(рис. 281).** Размер 54—56. Перед и спинка на кокетке. Воротник-апаш. Отделана кружевами.

Последовательность обработки: собрать стан переда на нитку для притачивания кокетки, пристрочить кокетку, обработать пройму кружевами, обработать горловину, стачать боковые и плечевые швы, обработать низ изделия.

Костюм из юбки и жилета **(рис. 282).** Размер 54—56. Жилет прямой формы, по линии талии хлястики. Жилет двубортный с большими лацканами. Юбка прямая.

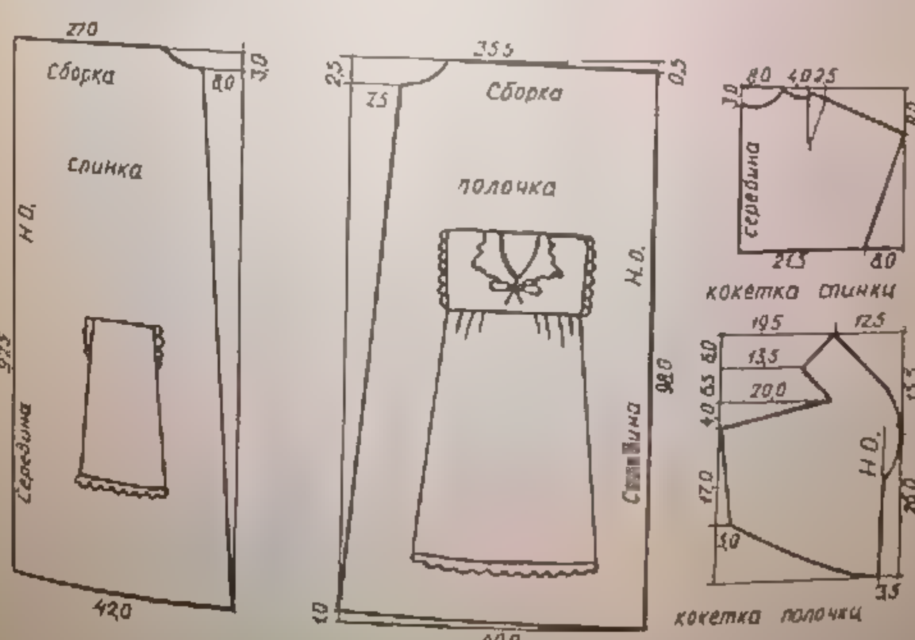


Рис. 281.

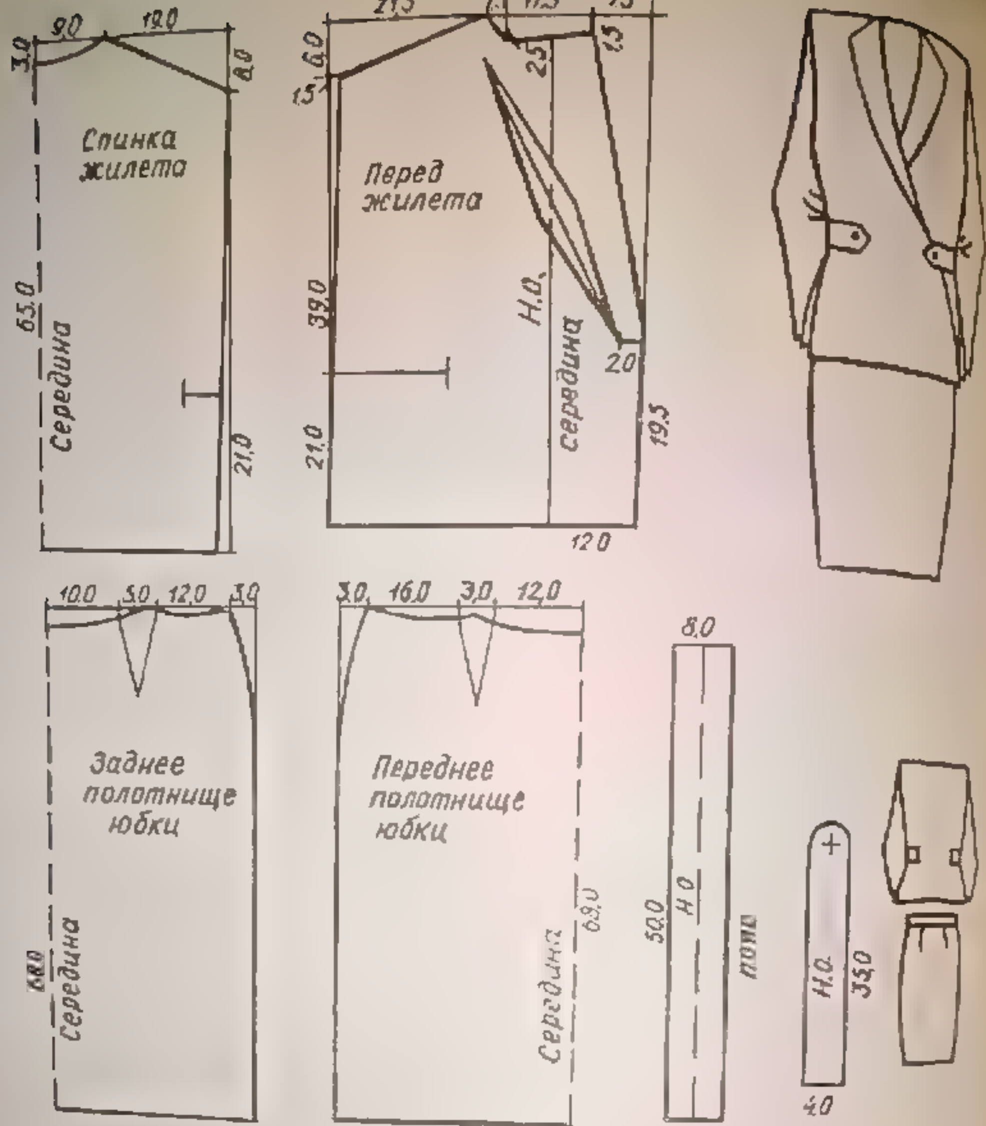


Рис. 282.

Последовательность обработки: застрочить вытачку в жилете, обработать борт подбортом, обработать пройму, стачать боковые и плечевые швы, вставив в боковые шов заготовленные хлястики, подшить низ.

Платье прямое из плащевой ткани (рис. 283). Размер 54—56. Пройма занижена, на спинке встречная складка. Полочки платья на кокетках, в швы притачивания которых вшиты отлетные бейки. Застежка на планке. На полочках прорезные карманы. Кокетки могут быть выполнены из сетки или отделочной ткани. Воротник — стойка. Последовательность обработки: на полочках настрочить отделочные детали, обработать карманы, застежку, соединить боковые швы, пришить кулису под резинку, застрочить плечевые швы, заготовить и втачать рукава, заготовить и вшить стойку-воротник.

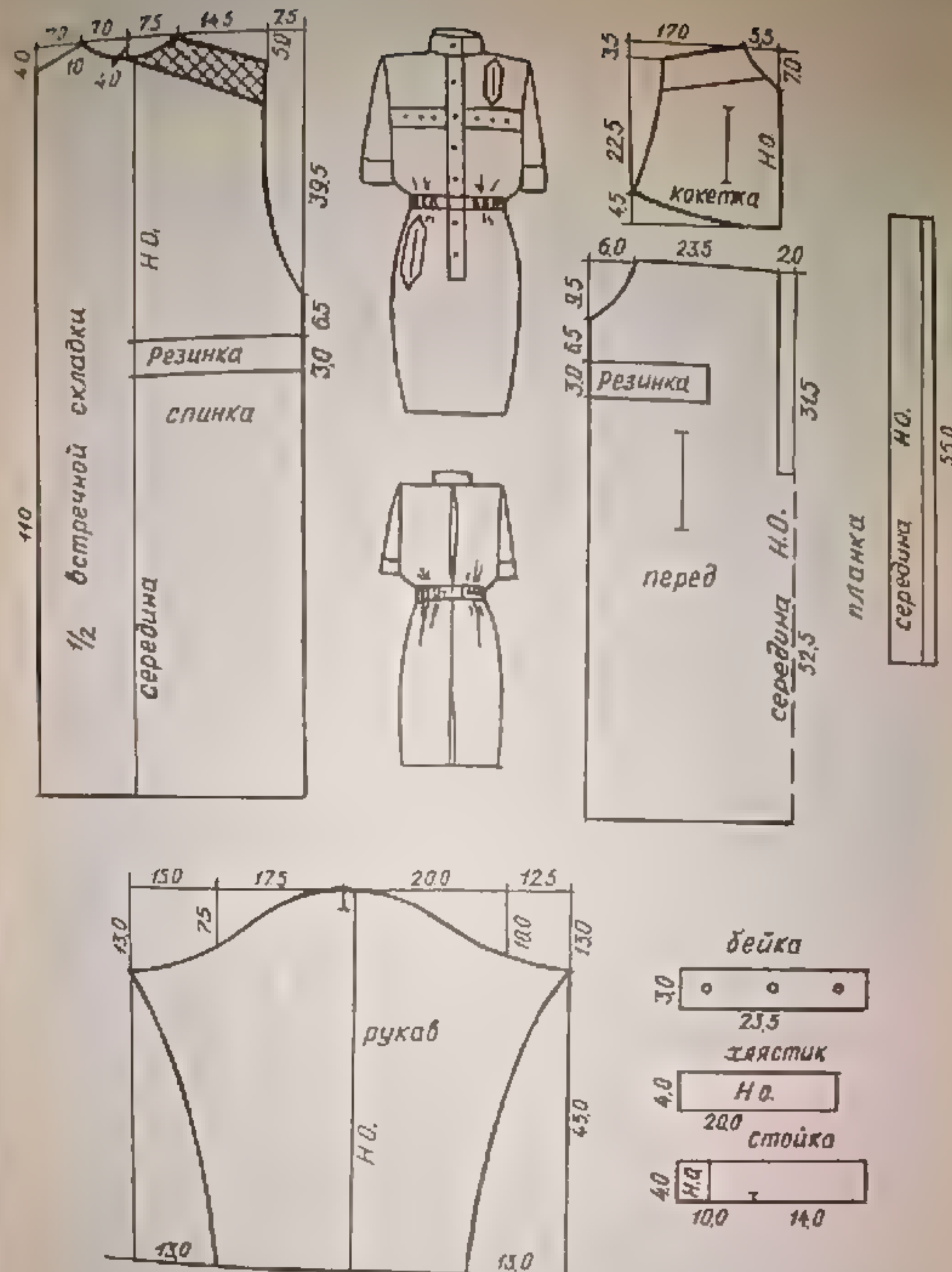


Рис. 283.

Платье из мягкой шерстяной ткани или трикотажного полотна **(рис. 284).** Размер 54—56. Регланные линии на лифе могут быть подчеркнуты кантом или сочетанием двух цветов. Рукава и шарф скроить из отделочной ткани.

Последовательность обработки: обработать боковой карман на юбке, заложить складку по переду и притачать к лифу, обработать вытачки на заднем полотнище юбки и

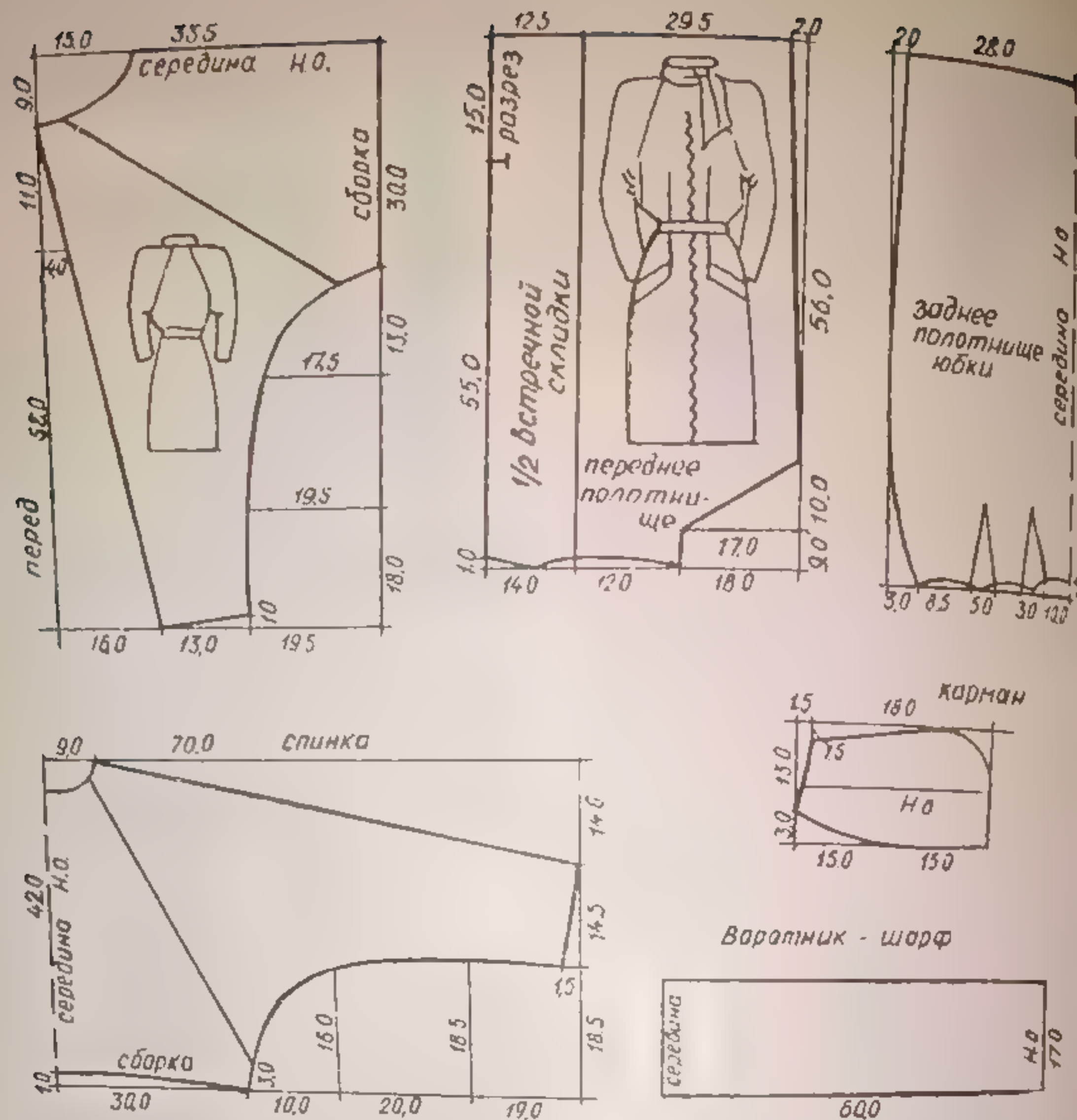


Рис. 284.

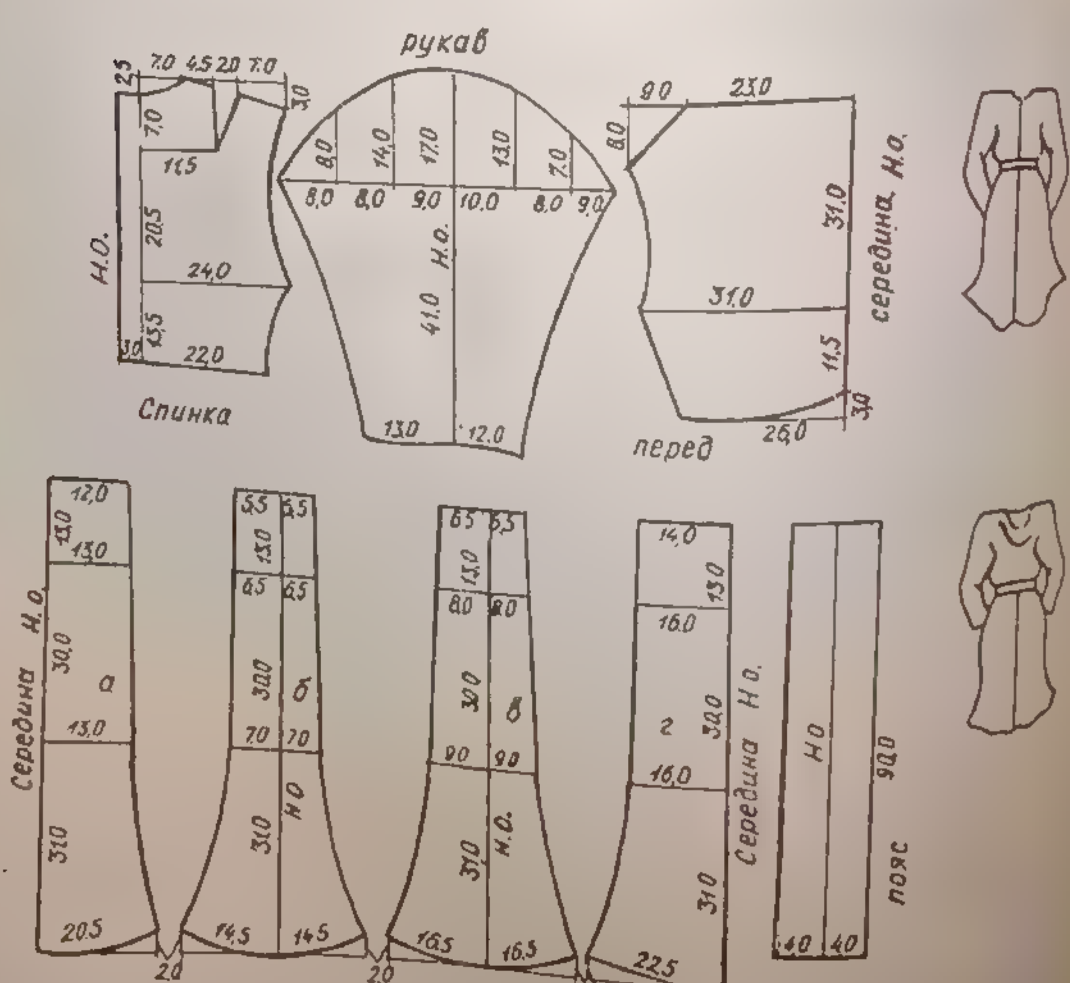


Рис. 285.

пристрочить к верхней части спинки. Соединить перед и спинку по боковым срезам. Оформить горловину, обработать низ.

Платье нарядное из мягкого, легко драпирующегося материала **(рис. 285).** Размер 48—50. Линия талии отрезная. Лиф украшает драпировка. Рукава втачные, книзу сужаются. На спинке застежка. Юбка шестиклинка, состоит из средней **(рис. 285а)** и двух боковых частей заднего полотнища **(рис. 285б)**, двух боковых **(рис. 285в)** и средней части переднего полотнища **(рис. 285г).**

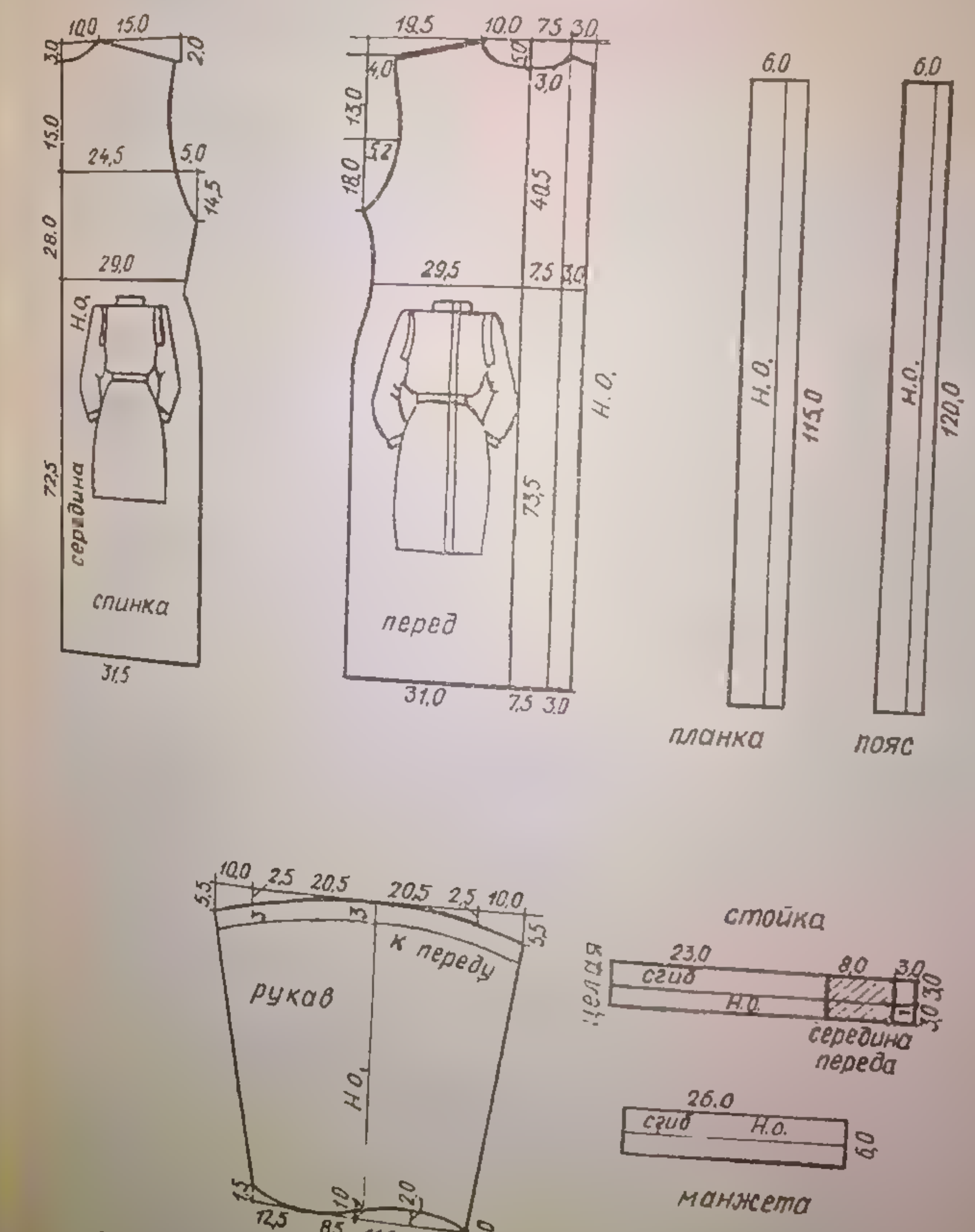


Рис. 286.

Последовательность обработки: застрочить вытачку на плечевом срезе, стачать средний шов спинки на лифе, боковые и плечевые швы. Сшить клинья юбки и соединить по линии талии с лифом. Обработать горловину и подшить низ.

Повседневное платье прямого силуэта из трикотажного полотна **(рис. 286).** Размер 50—52. Рукав рубашечный на узкой манжете. Асимметричная застежка на кнопках. Стойка воротника, проймы, планки застежки и манжеты

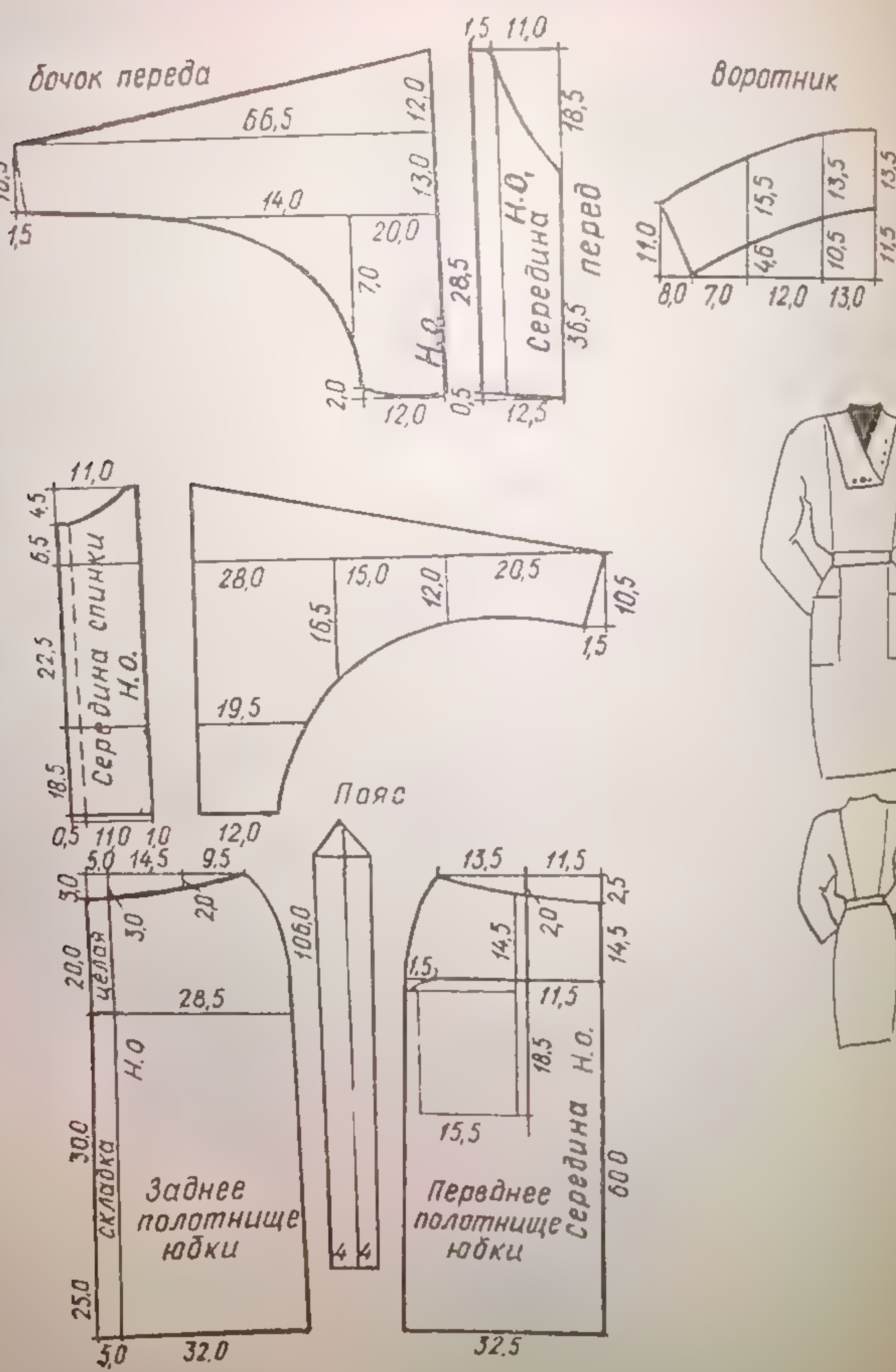
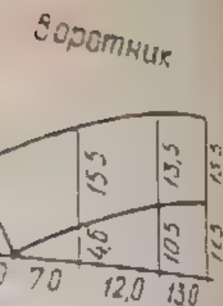


Рис. 287.

отделаны плащевой тканью и строчкой. Последовательность обработки: обработать планку переда, настрочить отделочные полосы, заготовить рукав, обработав низ на манжете, стачать боковые швы, вшить рукава и заготовленный воротник-стойку. Подшить низ и обработать пояс.

Повседневное платье прямого силуэта из шерстяной ткани **(рис. 287).** Размер 48. Рукав объемный, зауженный книзу. Платье отрезное по линии талии, которая подчеркнута широким поясом. Лиф платья с рельефами. Воротник мягкий с асимметричной застежкой на кнопки. Спереди большие накладные карманы. Застежка сбоку на «молнию».

Последовательность обработки: сшить боковую часть переда со средней, боковую часть спинки со средней. Пристрочить заготовленный карман. Обработать застежку переда на лифе и соединить боковые срезы. Стачать боковые срезы юбки и пришить ее к лифу. Обработать низ изделия и низ рукавов. Заготовить пояс.





Последовательность выполнения легкой женской и детской одежды

Изготовление любого швейного изделия начинается с разметки и стачивания вытачек на деталях кроя **(рис. 288).** Все вытачки, идущие от срезов деталей, стачивают, начиная от линии срезов **(рис. 288а).** Вытачки, концы которых переходят в односторонние складки, стачивают, начиная строчку поперек припуска складки, затем, повернув деталь под углом, стачивают ее по намеченной линии **(рис. 288б).** Вытачки, расположенные по фигурной линии, предварительно сметывают **(рис. 288в).** Заготовленную вытачку разутюживают или заутюживают **(рис. 288г).** После обработки вытачек оформляют складки, если они предусмотрены моделью.

Порядок обработки складок и их разновидности описаны в разделе сорочек.

При обработке встречных складок детали с заутюженными краями накладывают на дополнительную деталь по намеченной линии и настрачивают по разметке **(рис. 289),** срезы припусков на складку и срезы дополнительной детали стачивают с последующим обметыванием. Детали изделия можно оформлять рельефными швами. Для выполнения рельефных швов деталь складывают изнанкой или лицевой стороной внутрь (по моде-

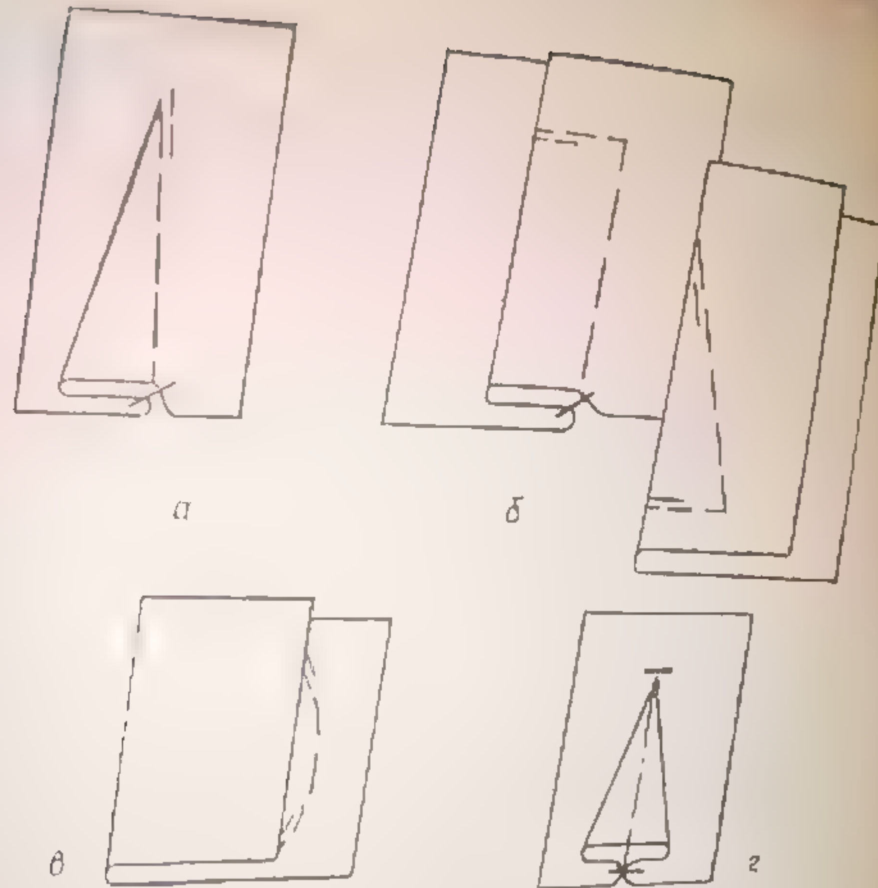


Рис. 288.

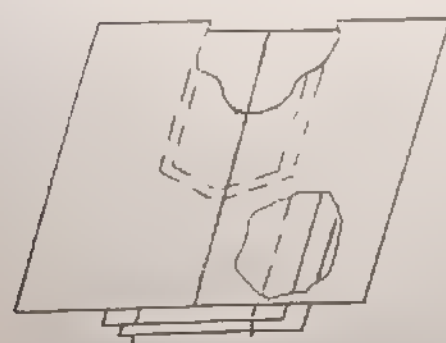


Рис. 289.

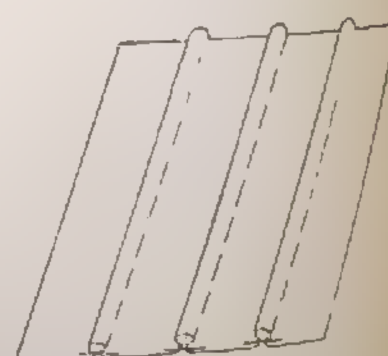


Рис. 290.

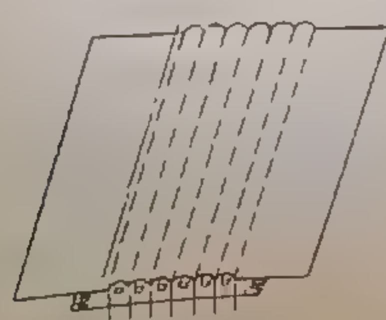


Рис. 291.

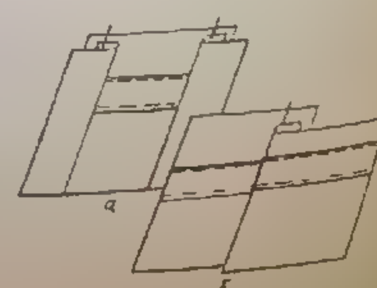


Рис. 292.

ли) по намеченной линии и застрачивают на машине (рис. 290), затем приутюживают.

При обработке рельефных швов со шнуром с изнанки детали подкладывают предварительно обметанную полоску из основной или подкладочной ткани в цвет основной и строчат с лицевой стороны по намеченной линии. Между деталями вкладывают шнур и застрачивают его, плотно огибая верхней тканью **(рис. 291)**. Для втачивания шнура используют специальную лапку с выемкой.

При отделке тесьмой на детали предварительно намечают линию настрачивания, а затем, прикладывая к ней один из краев тесьмы, настрачивают на 1—2 мм от края. Концы тесьмы при дальнейшей обработке должны входить в швы **(рис. 292а,б)**. Если тесьму необходимо настрочить не до конца детали, то конец оставляют незастроченным, затем подгибают его внутрь и закрепляют на машине. При настрачивании тесьмы по замкнутому контуру в месте соединения концов один конец накладывают на другой на 7—10 мм и настрачивают с подгибом среза внутрь на расстоянии 1 мм от края тесьмы.

При отделке втачными бейками бейку определенной ширины складывают с основной деталью лицевыми сторонами внутрь и стачивают с последующим обметыванием **(рис. 293)**.

При отделке настрочными бейками полоску ткани (бейку) настрачивают на деталь, предварительно заутюжив срезы.

Ширина бейки выбирается в зависимости от модели **(рис. 294)**. Между бейкой и основной тканью может

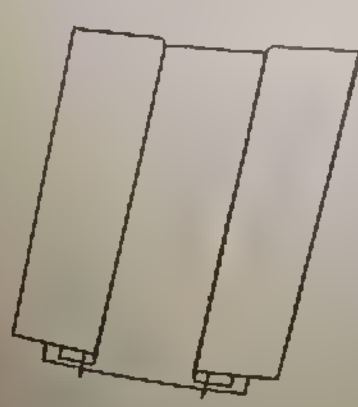


Рис. 293.

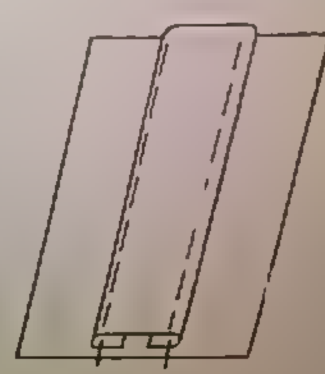


Рис. 294.

9 Зак. № 629

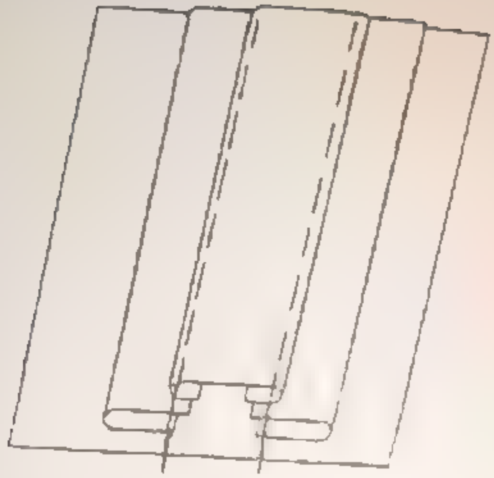


Рис. 295.

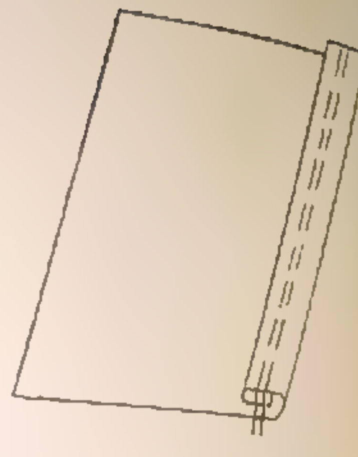


Рис. 296.

быть проложено кружево, кант шириной от 15 до 40 мм **(рис. 295).**

При отделке деталей оборками, рюшами, воланами из синтетических материалов их срезы оплавляют, а срезы оборок, воланов, рюшей, выкроенных под углом 45° к нитям основы, обрабатывают зигзагообразной строчкой на бытовой швейной машине. В этих случаях срез деталей не подгибают.

При обработке швом в подгибку срезы обметывают, а затем, подогнув, закрепляют отделочной строчкой. При обработке закрытых срезов швом в подгибку (по ломаной линии или с малым радиусом кривизны) их подгибают на изнанку и строчат со стороны подогнутого края.

Припуск на подгиб подрезают около строчки, край перегибают на изнанку еще раз и строчат второй строчкой со стороны изнанки **(рис. 296).**

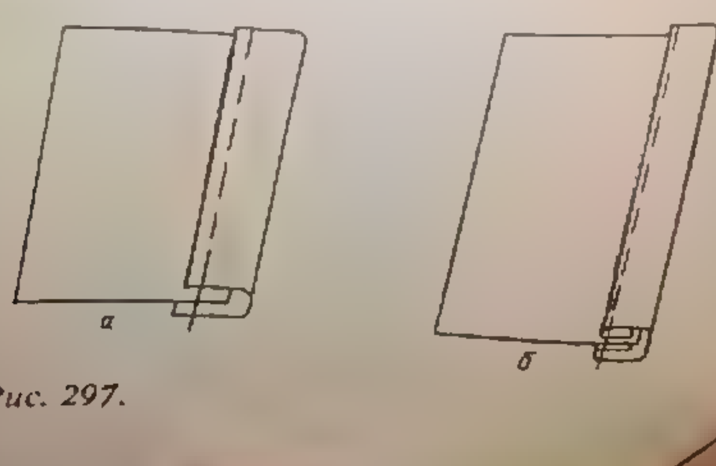


Рис. 297.

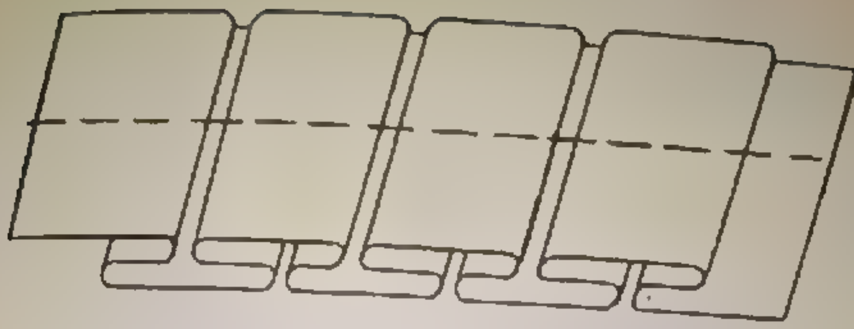


Рис. 298.

При обработке окантовочным швом срезы оборок, рюшей, воланов окантовывают тесьмой **(рис. 297а)** или полоской ткани, выкроенной под углом 45° к нитям основы **(рис. 297б)**. При изготовлении рюша с мягкими незаутюженными складками полоску ткани закладывают складками по предварительным разметкам и скрепляют их строчками посередине детали **(рис. 298)**.

Для получения рюша с фигурным краем строчку для образования сборок прокладывают по зигзагообразной линии. Расстояние между вершинами зигзага устанавливается произвольно **(рис. 299)**.

При отделке буфами с лицевой стороны детали прокладывают параллельные строчки со слабо затянутыми стежками **(рис. 300а)**. В начале и конце строчки закрепляют, ткань собирают на нижние нитки. Сборки распределяют равномерно по всему участку. Количество строчек устанавливают по желанию.

Чтобы предохранить буфы от распускания, под них делают подкладку из основной или подкладочной ткани.

Деталь с буфами соединяют с другими деталями так, чтобы концы ниток, образующих буфы, попадали в шов **(рис. 300б)**. Если концы строчек, образующих буфы, не входят в швы соединения с другими деталями, их закрывают складками **(рис. 300в)**. Для этого деталь в конце буфов перегибают на лицевую сторону

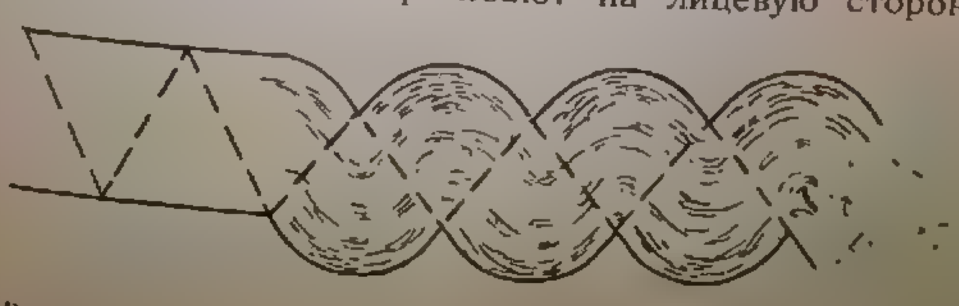


Рис. 299.

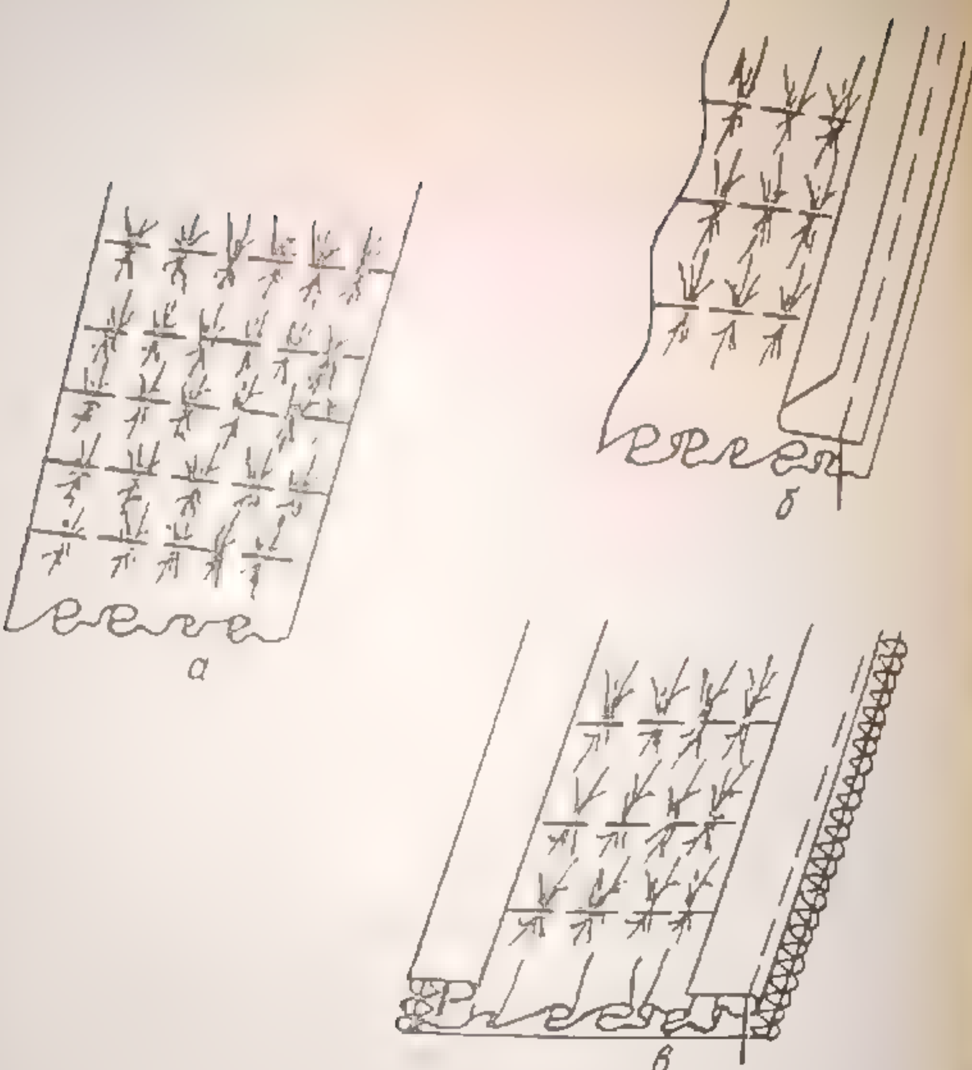


Рис. 300.

и застрачивают складку, подкладывая при этом ткань под буфы. Срезы подкладки, если они при дальнейшей обработке не войдут в швы, предварительно обметывают.

Для отделки могут применяться различные аппликации, вышивка машинная и ручная, металлическая фурнитура.

Срезы отделочных деталей из замши, спилка, фетра и других подобных материалов не обрабатывают. Для отделки изделий можно использовать переводные рисунки. Бумагу с рисунком накладывают на ткань рисунком вниз, закрывают деталь бумагой и прижимают утюгом при температуре 180–200°. Под действием температуры красители переходят на ткань. После заготовки деталей приступают к их сборке, соединяя их стачными, обтачными, накладными и окантовочными швами. При соединении деталей стачным швом их складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают, совмещая срезы. Швы разутюживают или заутюживают. Если одна из

деталей со сборками, стачивание производят со стороны деталей со сборками. Швы заутюживают, отгибая в сторону детали без сборок.

Плечевые срезы сшивают со стороны переда. Швы разутюживают или заутюживают на сторону спинки. Ширину припусков на швы устанавливают 10—15 мм; 7—8 мм; 5—6 мм в зависимости от свойств материала и способов обработки.

При соединении деталей, имеющих углы, припуск на шов угла надсекают, не доходя до строчки на 1 мм.

При соединении обтачным швом детали складывают лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом шириной 7 мм, совмещая срезы. Припуск на шов в углах подрезают, в местах, где при дальнейшей обработке шов будет затягивать, разрезают, не доходя до строчки на 1—2 мм. Деталь выворачивают на лицевую сторону и приутюживают, образуя кант шириной 1—2 мм в сторону нижней детали.

В изделиях из толстых, а также из легкоосыпающихся тканей припуск на шов обтачивания настрачивают на нижнюю деталь, располагая строчку на расстоянии 2—5 мм от строчки обтачивания детали.

При соединении деталей накладным швом срез детали перегибают в сторону изнанки, согласно разметке, накладывают на лицевую сторону другой детали лицевой стороной вверх и настрачивают **(рис. 301)**. Расстояние от подогнутого края до строчки устанавливают произвольно.

При соединении деталей накладным швом по овальной линии срез детали по выпуклой линии заутюживают на изнанку и настрачивают эту деталь на другую с расстоянием не более 5 мм от подогнутого края **(рис. 302)**.

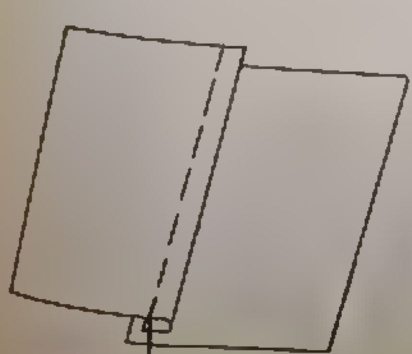


Рис. 301.

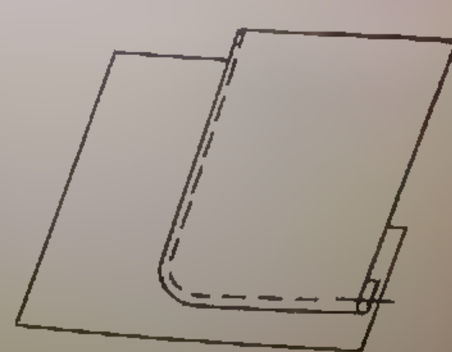


Рис. 302.

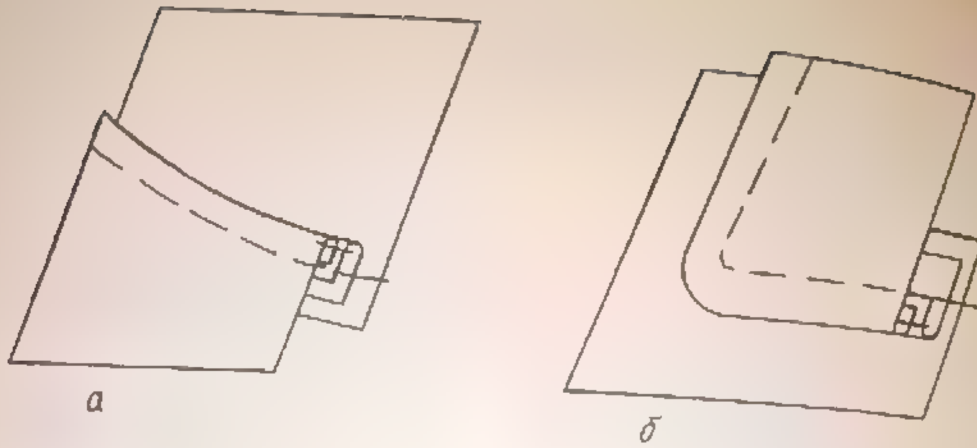


Рис. 303.

Срез детали по вогнутой линии (рис. 303а) и по **выпуклой (рис. 303б)** предварительно обрабатывают обтачкой. Деталь с обработанным краем накладывают на лицевую сторону другой детали лицевой стороной вверх по намеченной линии и настрачивают.

При соединении деталей накладным швом по ломаной линии деталь с внутренними углами накладывают на другую деталь по намеченной линии и настрачивают, подгибая срезы. При настрачивании детали на расстоянии не более 5 мм от подогнутого края ткань в углах закладывают так, чтобы срезы не выходили на лицевую сторону **(рис. 304)**.

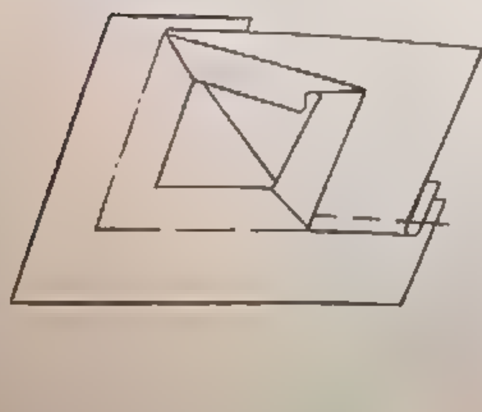


Рис. 304.

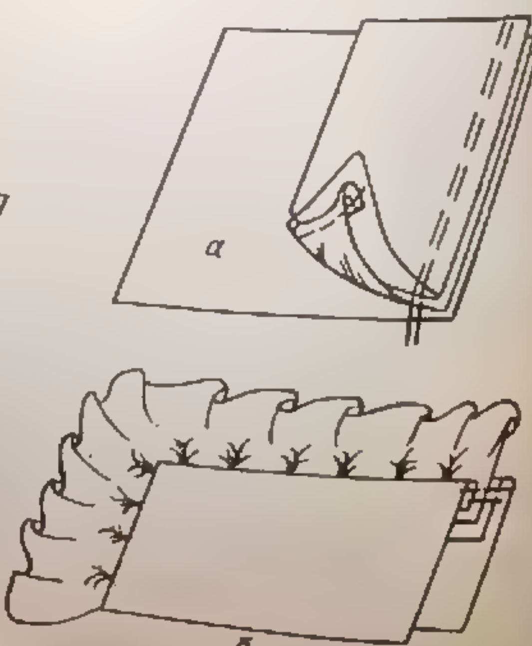


Рис. 305.

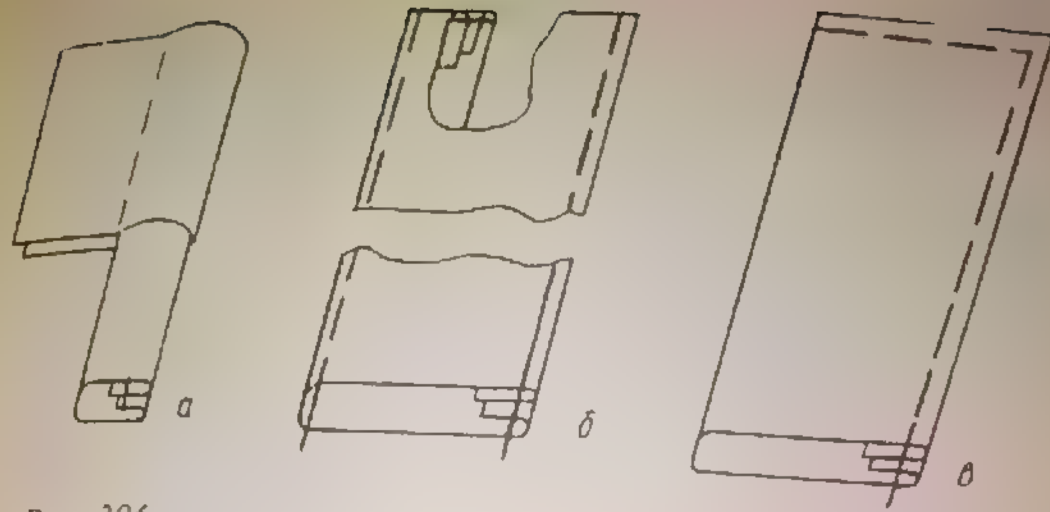


Рис. 306.

Деталь с притачной оборкой складывают с другой деталью лицевыми сторонами внутрь и стачивают около строчки притачивания оборки, совмещая срезы (**рис. 305а, б**). При наличии углов делают необходимые надсечки. Швы расправляют или заутюживают, отгибая припуски на сторону.

Обработка поясов. При обработке пояса-шнура шириной 7—8 мм (**рис. 306 а, б, в**) необходимо заготовленную полоску ткани сложить лицом на лицо и стачать на машине швом шириной 7—10 мм, затем вывернуть и приутюжить. Концы пояса из шерстяных и шелковых тканей завязывают узлом или заправляют внутрь на 7—10 мм.

Аналогично можно обработать пояс любой ширины: его складывают вдоль лицевой стороной внутрь, перегибают один конец наизнанку на 8—10 мм (**рис. 307**) и обтачивают по двум сторонам, оставляя подогнутый конец необработанным. Если конец пояса входит в шов, пояс обтачивают без подгибания конца в сторону изнанки. Швы в углах обрезают. Пояс выворачивают с помощью длинного тонкого предмета. Конец пояса застрачивают на расстоянии 1—2 мм от края. Пояса можно обрабатывать с помощью окантовки.

Для обработки хлястиков, пат, бретелей деталь складывают вдоль лицевой стороной внутрь и стачивают по продольной стороне, если оба конца входят в швы или вытачки. Если один конец входит в шов или вытачку, обтачивают другой конец и продольные стороны.

Бретели, паты, хлястики, пристегивающиеся на пуговицы, обтачивают с трех сторон, а если они состоят из двух частей (внешней и внутренней), то обтачивают с четырех сторон, оставляя отверстие для выворачивания длиной 20—30 мм.



Рис. 307.

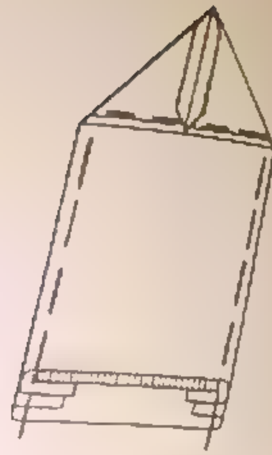


Рис. 308.

В деталях сложной конфигурации припуски на швы в вогнутых местах надсекают, в углах — отрезают, оставляя до строчки 1–2 мм. Деталь выворачивают на лицевую сторону. Швы выправляют и приутюживают, делая кант шириной 1–2 мм в сторону внутренней детали. Отверстие зашивают вручную.

Конец бретели складывают вдоль лицевой стороной внутрь и стачивают швом шириной 7 мм. Припуск на шов в концах подрезают и расправляют на две стороны **(рис. 308)**. Конец бретели выворачивают на лицевую сторону. Основание образовавшегося треугольника прикрепляют строчкой поперек пояса на расстоянии 1–2 мм от края, а в изделиях из хлопчатобумажных тканей — строчкой при обметывании петли **(рис. 309)**.

Если нагрудник на подкладке **(рис. 310)**, его складывают с подкладкой лицевыми сторонами внутрь и стачи-

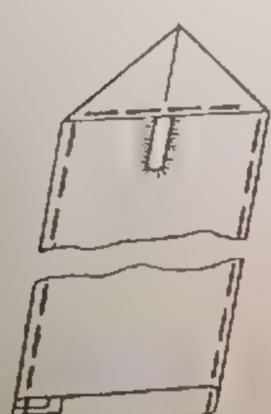


Рис. 309.

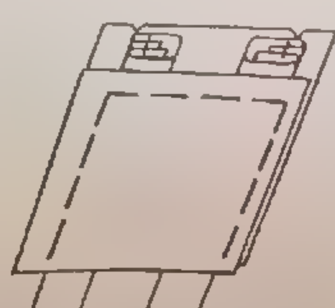


Рис. 310.

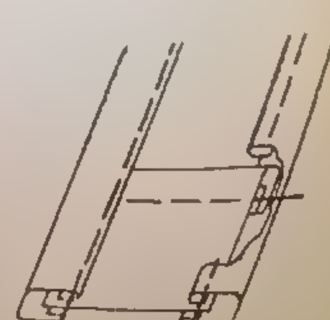


Рис. 311.

вают по трем сторонам по подкладке, одновременно вкладывая по предварительной разметке бретели. Припуски на швы в углах подрезают. Нагрудник выворачивают на лицевую сторону, выправляют швы и приутюживают со стороны прокладки. Если боковые стороны нагрудника входят в бретели **(рис. 311)**, припуск на обработку верхнего края перегибают по надсечкам наизнанку и настрачивают с подгибом среза внутрь. Бретели складывают вдоль лицевой стороной внутрь и стачивают конец швом шириной 7 мм. Конец выворачивают, подгибают продольные стороны внутрь, сметывают и застрачивают бретель, вставляя по разметкам нагрудник с обработанным верхним краем. Ширина бретели в готовом виде может быть 30—40 мм.

Обработка застежек. Один из способом обработки застежки — обтачные петли. Их обрабатывают на универсальной домашней машине. Обтачку предварительно заутюживают с двух сторон так, чтобы ширина ее в заутю-

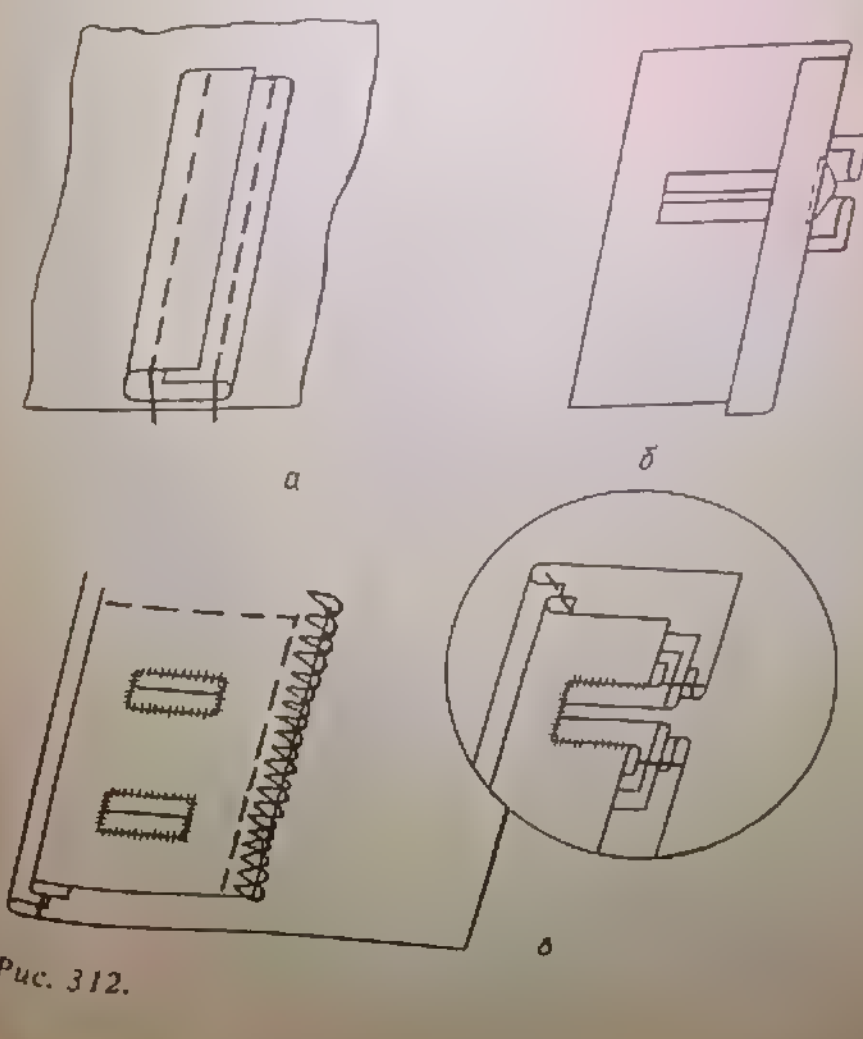


Рис. 312.

женном виде была равна удвоенной ширине двух кантов (рис. 312а). Заутюженную обтачку накладывают на деталь изделия согласно разметкам и притачивают на машине так, чтобы ширина двух кантов была одинакова, в концах строчек делают закрепки обратным ходом иглы.

Срезы обтачки отворачивают в сторону кантов, деталь и обтачку прорезают между строчками, не дорезая до их конца 7—10 мм. В концах делают подрезы в двух направлениях под углом, не доходя до строчек на 1 мм. Выправляют кант и закрепляют концы петли двойной машинной строчкой (рис. 312б).

Петли в изделиях из шерстяных, лавсановых и шелковых тканей приутюживают с изнанки, выправляя кант. После обработки края борта подборт приметывают к основной детали на расстоянии 15—20 мм от края петель.

Подборт по линиям прорези петель разрезают, срезы подгибают внутрь на ширину канта и подшивают ручными потайными стежками, делая три стежка в 10 мм строчки (рис. 312в). Застежку можно выполнить с помощью петель и шнура. Для этого на верхней стороне застежки с лицевой стороны размечают места расположения петель. Шнур разрезают на равные части по размеру петель. Петли накладывают по разметке на лицевую сторону детали так, чтобы их срезы были обращены к срезу детали, и притачивают на машине (рис. 313). Строчку располагают на расстоянии 4—6 мм от среза, чтобы при дальнейшей обработке она оказалась внутри шва обтачивания.

При изготовлении петель из плетеного шнура его не разрезают на части, а перегибают в местах прикрепления, располагая сгибами в сторону среза (рис. 314).

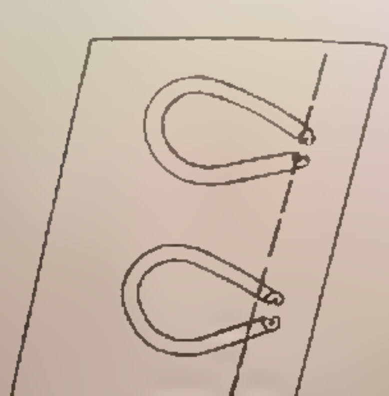


Рис. 313.

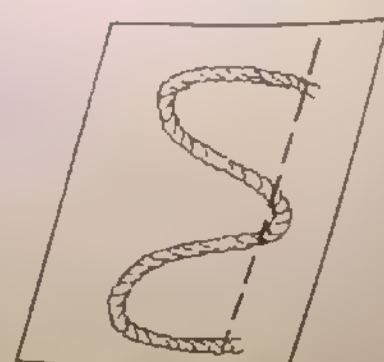


Рис. 314.

В изделиях из хлопчатобумажных тканей петли могут быть сделаны из полоски ткани, предварительно заготовленной на машине. Полоску разрезают на равные части, в соответствии с размером петли, укладывают на деталь и притачивают так же, как петли из вытачного шнура. На сгибе петлю укладывают в виде треугольника и закрепляют машинной строчкой.

Застежка в изделии может быть обработана до низа детали. При обработке бортов подбортами подборт укладывают на полочку лицевыми сторонами внутрь, уравнивают срезы и обтачивают борт и уступ со стороны полочки, делая посадку со стороны подборта — в углу борта и по лацкану, со стороны полочек — на уровне застежки.

Припуск на шов обтачивания борта настрачивают на подборт на уровне застежки, на борт — на уровне лацкана.

Уступы бортов обтачивают до надсечки или до плечевых швов в зависимости от способа втачивания воротника.

Нижние концы бортов в изделиях с застежкой до низа обтачивают по линии подгиба низа согласно разметке. Если подборт притачивают по линии подгиба низа до обтачивания борта, то припуск на подгиб низа изделия укладывают на подборт так, чтобы он попал под строчку **(рис. 315)**.

В изделиях из хлопчатобумажных тканей нижний срез подборта складывают с припуском на подгиб низа лицевыми сторонами внутрь и стачивают швом шириной 7—10 мм **(рис. 316)**. Шов расправляют, направляя его

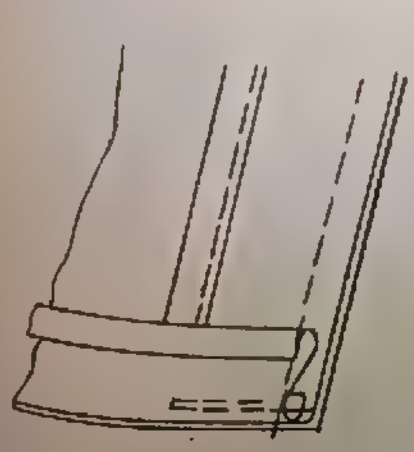


Рис. 315.

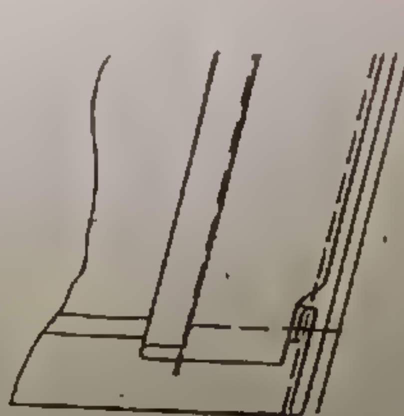


Рис. 316.

в сторону припуска на подгиб низа. Затем припуск на подгиб низа перегибают на лицевую сторону по разметке, подборт складывают с полочкой лицевыми сторонами внутрь и обтачивают борт и уступ.

Швы в верхних и нижних углах подрезают, оставляя 2–3 мм. Борта выворачивают на лицевую сторону и приутюживают, выправляя кант в области лацкана – из подбортов, а ниже – из полочек.

Внутренние края подбортов закрепляют разными способами: в платьях из хлопчатобумажных, льняных и штапельных тканей – сквозной строчкой на машине, в изделиях из других тканей – ручным способом через каждые 150—200 мм. В платьях, застегивающихся доверху петлями на пуговицы, внутренние края подбортов не прикрепляются.

В платьях с подбортами цельнокроенными с полочками подборт перегибают на лицевую сторону изделия по меловой линии, обтачивают уступы до надсечки и нижние концы бортов по линии подгиба низа.

В блузках и куртках, которые носят заправленными в юбки или брюки, нижние концы бортов по линии подгиба низа не обтачивают, а обрабатывают их одновременно с подшивкой низа изделия. Борта выворачивают на лицевую сторону и приутюживают. Внутренние края подбортов прикрепляют к изделию способом, описанным выше.

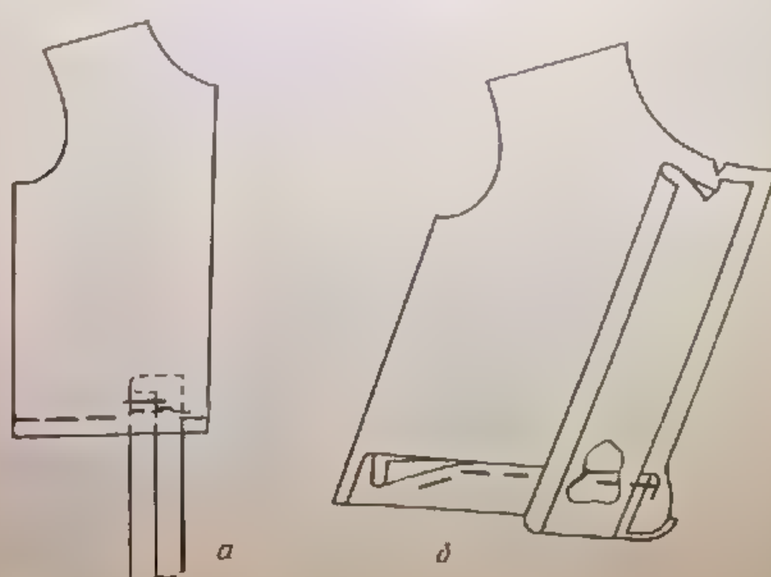


Рис. 317.

Борта можно обрабатывать планками, настроченными на лицевую сторону изделия, для чего на лицевой стороне полочки и на изнанке планки намечают линии подгиба низа.

Нижнюю часть планки складывают с нижней частью полочки лицевыми сторонами внутрь и, совмещая линии разметки, стачивают по линии подгиба низа **(рис. 317а)**.

Планку укладывают на изнаночную сторону полочки, расправляют шов протачивания по низу, уравнивают срезы и обтачивают борт и уступ до насечки **(рис. 317б)**.

Припуск на шов в углах подрезают, планку отворачивают на лицевую сторону изделия, шов выправляют или приутюживают. Свободный срез планки подгибают внутрь и настрачивают на полочку. Расстояние от строчки до подогнутого края можно определить произвольно.

Борт левой полочки обрабатывается аналогично правой.

Обработка застежки тесьмой молнией. Части переда или спинки стачивают до разметки, определяющей длину застежки. Срезы припусков на шов и на застежку обметывают. В изделиях с воротником верхние концы тесьмы-молнии притачивают к припуску на обработку застежки и к изделию с изнанки строчкой, расположенной поперек тесьмы и на расстоянии 5 мм от среза горловины **(рис. 318)**.

Тесьму-молнию притачивают после обработки горловины или втачивания воротника, располагая строчку на расстоянии 4—7 мм от края застежки в зависимости от

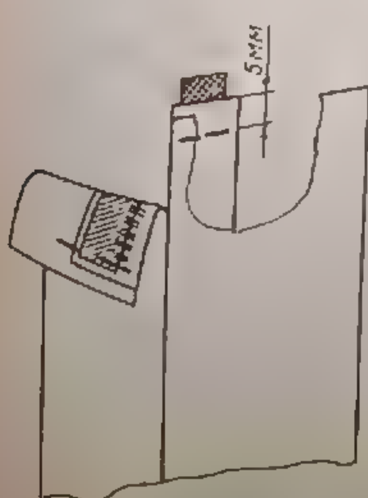


Рис. 318.

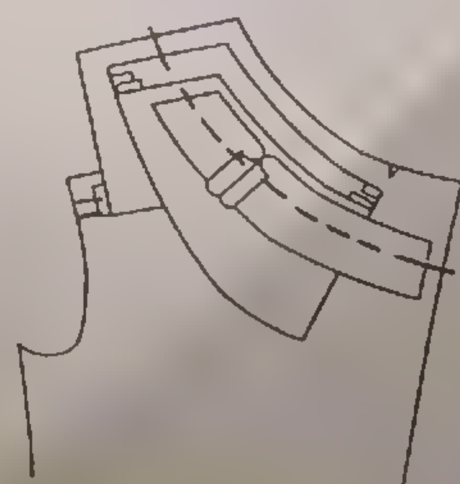


Рис. 319.

размера звеньев молнии. В конце застежки строчка должна проходить перпендикулярно разрезу на расстоянии 1—5 мм от конца звеньев.

Вырез переда или спинки каплеобразной формы обрабатывают полоской ткани в один слой (окантовочным швом) или в два слоя, приложив ее к лицевой стороне детали, и притачивают на машине швом шириной 5 мм, затем подшивают изнутри потайными стежками.

Наиболее часто застежка тесьмой-молнией выполняется в юбках, брюках, лифе и т. д.

Обработку застежки тесьмой-молнией, расположенной в шве, осуществляют после притачивания лифа к юбке.

Шов, где должна втачиваться молния, не дострачивают, края разутюживают. Затем вметывают молнию, после чего закрепляют ее машинным швом на расстоянии 5—7 мм от края срезов.

Обработка воротника и горловины. После обработки основных узлов и соединения отдельных деталей заготавливается воротник (обработка воротников подробно освещена в разделе «Сорочки») и втачивается в горловину.

В изделиях без застежки воротники соединяют с горловиной с помощью обтачек. Обтачки могут быть двойными или одинарными, выкроенными по форме горловины или в виде полоски ткани под углом 45° к нитям основы.

В платьях с отложным или неотложным воротником обтачку горловины, полочки и спинки складывают с изделием лицевыми сторонами внутрь. Между обтачкой и изделием вкладывают обработанный воротник (неотложной и отложной — лицевой стороной вверх) и обтачивают горловину по обтачке, уравнивая срезы **(рис. 319)**. Если концы воротника расположены встык **(рис. 320)**, их предварительно скрепляют четырьмя-пятью ручными стежками или на машине на расстоянии 5—7 мм от срезов так, чтобы при дальнейшей обработке стежки не были видны с лицевой стороны изделия. Припуск на шов в углах надсекают. Обтачку отгибают на изнанку изделия и приутюживают, выправляя кант из полочки. Внутренний край обтачки прикрепляют к полочке и спинке ручными потайными стежками.

В изделиях из хлопчатобумажных тканей обтачку подшивают на машине сквозной строчкой.

При втачивании воротника в горловину с двойной обтачкой свободный край обтачки настрачивают на изделие, располагая строчку на расстоянии 1 мм от края обтачки **(рис. 321)**.

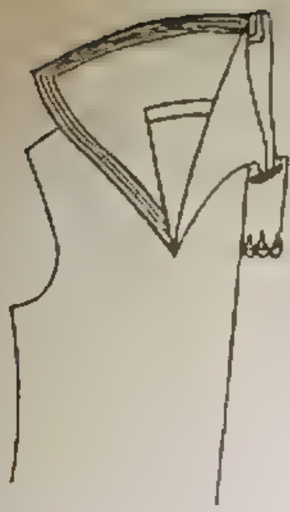


Рис. 320.



Рис. 321.

При соединении воротника стойки с изделием нижний воротник накладывают на изнаночную сторону платья и втачивают его со стороны нижнего воротника. Шов отгибают в сторону воротника-стойки. Отрезной срез верхнего воротника подгибают внутрь и настрачивают на расстоянии 1 мм от подогнутого края, закрывая строчки притачивания нижнего воротника (рис. 322).

Воротник можно соединить с изделием и более быстрым способом. В платьях и блузках из любых тканей, кроме легкоосыпающихся, воротник-стойку складывают с изделием лицевыми сторонами внутрь, концы стойки укладывают между бортом и подбортом или припуском на обработку застежки и втачивают воротник шириной шва 8—10 мм. Край припуска на шов потом обметывают

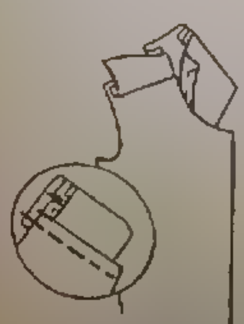


Рис. 322.

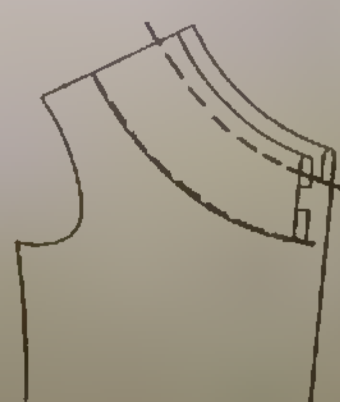


Рис. 323.

и заутюживают на сторону полочки и спинки и закрепляют к припускам плечевых швов.

Горловину в изделиях без воротника обрабатывают подкройными обтачками или обтачками, выкроенными под углом 45° к нитям основы. Обтачку складывают с изделием лицевыми сторонами внутрь и пристрачивают по обтачке (рис. 323) швом шириной 7 мм. Шов надсекают в местах, где при дальнейшей обработке он будет затягивать. Обтачку отгибают в сторону, противоположную изделию, припуск на шов настрачивают на обтачку на расстоянии 1—5 мм от шва обтачивания. Горловину приутюживают, образуя кант из изделия. Внутренние края обтачки прикрепляют к изделию потайным швом.

В изделиях из хлопчатобумажных тканей можно обтачивать горловину до соединения плечевых швов. В этом случае перед и спинку обрабатывают обтачками отдельно. Горловину в изделиях без воротника можно обрабатывать бейками, окантовкой, полоской ткани с образованием из нее канта и т. д.

Обработка рукава. Низ рукава оформляют разными способами. Вначале стачивают боковые срезы. Если рукав двухшовный, то передний срез настрачивают со стороны его верхней части, а задний или локтевой срез — со стороны нижней части.

Низ рукавов может быть обработан по незамкнутой линии (до соединения срезов рукавов) или по замкнутой линии в зависимости от конструкции изделия.

Шов в подгибку применяют при оформлении низа рукавов с отворотами (рис. 324). В изделиях из хлопчатобумажных и льняных тканей низ рукавов перегибают на изнаночную сторону по разметке, срез подгибают внутрь

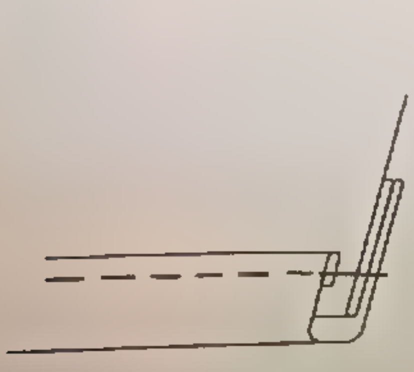


Рис. 324.

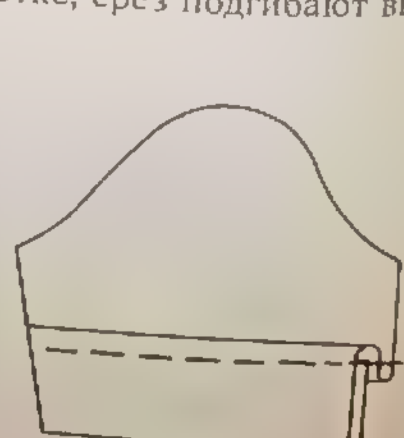


Рис. 325.

и прострачивают на машине швом в подгибку с закрытым срезом.

В изделиях из шерстяных и шелковых тканей, а также из трикотажных полотен низ рукава перегибают наизнанку и прикрепляют к рукаву швом в подгибку с закрытым срезом потайными стежками вручную.

Низ рукава можно обработать швом в подгибку с образованием имитирующей манжеты. Для этого на изнаночной стороне рукава намечают линию, определяющую ширину манжеты в готовом виде. Укладывают нижний срез рукава около намеченной линии, оставив припуск на подгиб, перегибают наизнанку еще раз и застрачивают складку (рис. 325). Строчку располагают так, чтобы нижний срез рукава был расположен внутри складки. Имитирующую манжету отгибают в сторону и приутюживают. Расстояние строчки от верхнего края манжеты устанавливают произвольно.

Низ рукава можно обработать с помощью обтачки, которую складывают с рукавом лицевыми сторонами внутрь и пристрачивают со стороны обтачки (рис. 326), затем отгибают и настрачивают на припуск шва притачивания.

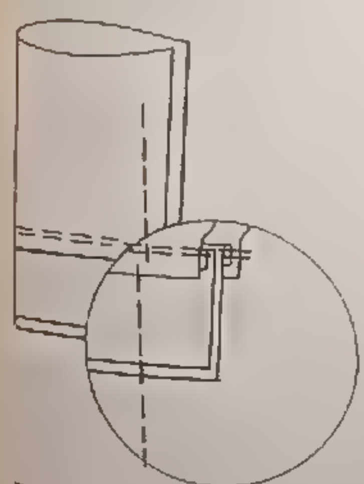


Рис. 326.

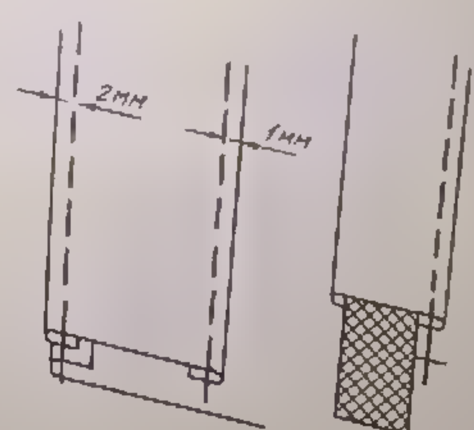


Рис. 327.



Рис. 328.

Рукав складывают лицевой стороной внутрь и стачивают срезы одновременно с концами обтачки. Шов соединения концов обтачки и рукава разутюживают. Обтачку отгибают в сторону изнанки, швы расправляют, образуя кант из рукавов, и приутюживают.

Внутренние края обтачек прикрепляют к изделию так же, как внутренние края рукавов, обрабатываемых швом в подгибку.

При обработке низа рукавов с резинкой концы резинки соединяют накладным швом машинной строчкой. Ширина захода одного конца резинки на другой — 15 мм. Нижний срез рукава подгибают внутрь и застрачивают, одновременно вкладывая резинку **(рис. 327)**.

Если резинка расположена на расстоянии от края, к рукаву по предварительной разметке притачивают полоску ткани, сложенную вдоль пополам изнаночной стороной внутрь (рис. 328). Полоску отгибают, закрывая ее срезы, и настрачивают, вкладывая резинку.

Порядок обработки низа рукавов манжетой описан в разделе «Сорочки».

В платьях из материалов, легко поддающихся растяжению, а также в изделиях с рукавом реглан для закрепления посадки по пройме переда и спинки прокладывают строчку, которую располагают на расстоянии 1—2 мм за строчку втачивания рукава в сторону срезов.

Рукава втачивают после соединения боковых срезов платья и срезов рукавов или до их соединения. Их складывают с изделием лицевыми сторонами внутрь и втачивают в проймы со стороны детали рукавов, предварительно обеспечив посадку головки ручным вметыванием.

Если швы рукавов совпадают с боковыми швами лифа, рукава соединяют с проймами до стачивания боковых срезов. Такой способ более удобен, так как позволяет быстрее и качественнее распределить посадку в области головки рукава при втачивании его в пройму.

При рукавах с полуовальными проймами (рис 329а) сначала втачивают верхнюю (овальную) часть рукава, затем настрачивают на лицевую сторону платья нижние (прямые) части, подгибая срезы внутрь на 10—15 мм и совмещая швы рукавов с боковыми швами лифа. Строчку располагают на расстоянии 1 мм от подогнутых краев.

При втачивании рукавов, переходящих в кокетку (рис. 329б), сначала вшивают в проймы их нижние части, за-

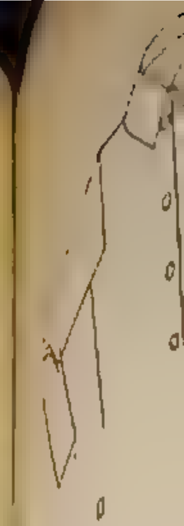


Рис. 329.

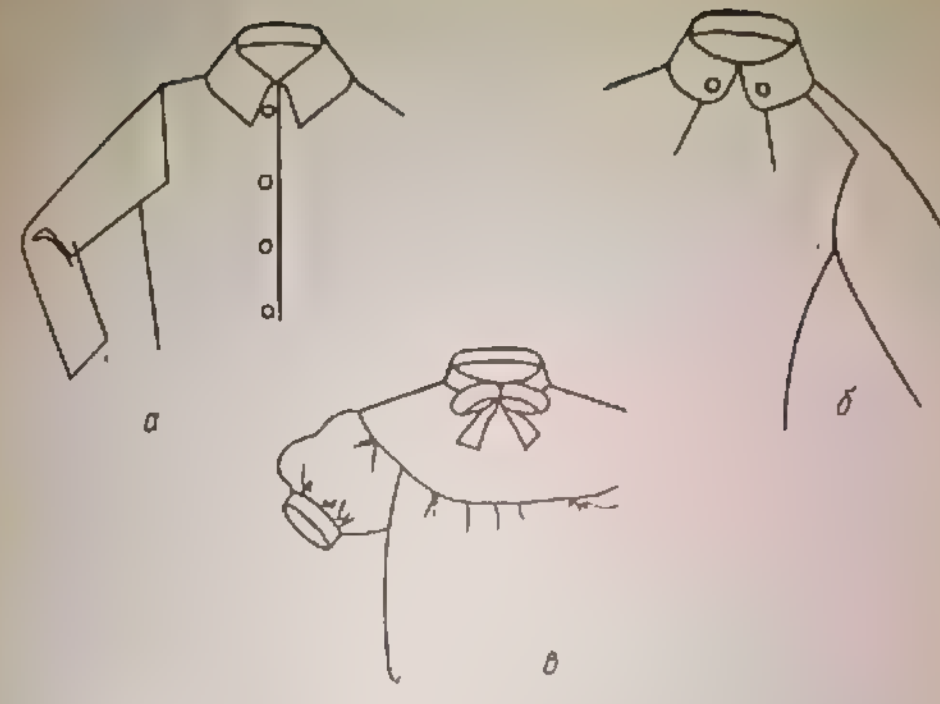


Рис. 329.

тем срезы верхних частей соединяют с изделием так же, как срезы кокетки с лифом.

При настрачивании кокетки на окаты рукавов (**рис. 329в**) их нижние части втачивают в пройму со стороны рукава. Край кокетки, предварительно заметанный или заутюженный, настрачивают на лицевую сторону верхней части рукава.

В платьях без рукавов проймы обрабатывают подкройными обтачками или обтачками, выкроенными под углом 45° к нитям основы.

При помощи подкройных обтачек можно обрабатывать проймы до соединения боковых срезов или после их соединения. Внутренние срезы обтачек прикрепляют к изделию по боковым и плечевым швам на машине двойной обратной строчкой или вручную.

В изделиях из хлопчатобумажных или льняных тканей внутренние края обтачек настрачивают на машине с подгибом срезов внутрь, располагая строчку на расстоянии 1—2 мм от подогнутого края.

В моделях из шерстяных и шелковых тканей внутренние края соединяют с изделием швом в подгибку с закрытым срезом потайными стежками вручную.

Обработка низа. Для обработки низа его складывают, перегибая по середине переда и спинки, совмещая складки, боковые швы, швы притачивания юбки к лифу, и подрезают неровности.

При обработке низа изделия швом в подгибку на изнанке намечают линию припуска на подгиб в готовом виде. Затем низ платья перегибают наизнанку и застрачивают с подгибом среза внутрь на машине в изделиях из хлопчатобумажных, льняных и штапельных тканей, в изделиях из других тканей — потайными стежками вручную.

В моделях, сильно расклешенных книзу, подгиб низа делается минимальной ширины для того, чтобы низ изделия хорошо выложился.

При обработке низа блуз, жакетов притачным поясом его складывают лицевой стороной внутрь и стачивают, затем выворачивают на лицевую сторону, шов выправляют. Лицевую сторону пояса складывают с изнанкой изделия и притачивают на машине, уравнивая срезы. Шов расправляют, отгибая его в сторону пояса.

Необработанный срез пояса подгибают внутрь на 7—10 мм и настрачивают, располагая строчку на расстоянии 1—2 мм от строчки притачивания нижней части пояса **(рис. 330).**

Окончательную сборку изделия производят при соединении лифа с юбкой. Лиф складывают с юбкой лицевыми сторонами внутрь, совмещая боковые и неосновные швы, и стачивают со стороны лифа швом шириной 15—20 мм.

Если платье с завязывающимся поясом, то при соединении лифа с юбкой на уровне правого бокового шва вставляют петлю из сутажа или шнура.

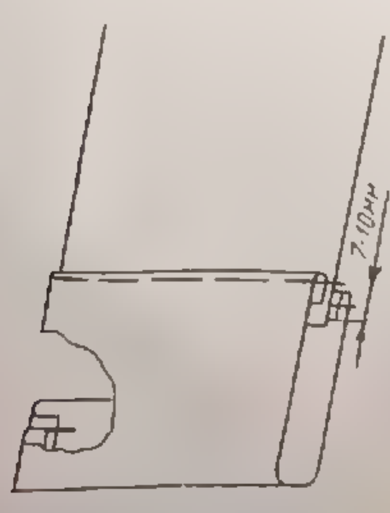


Рис. 330.

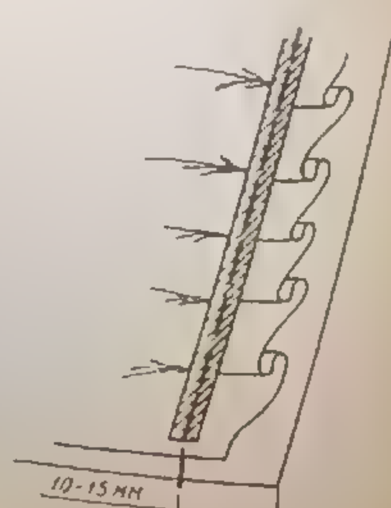


Рис. 331.

Если на лифе имеется застежка с подбортами до линии талии, то ее внизу предварительно скрепляют. Для этого правую сторону лифа накладывают на левую, совмещая их по середине, и прострачивают на расстоянии 8—12 мм от нижнего среза. Если одна из деталей со сборками (лиф или юбка), то соединение лифа с юбкой производят со стороны этой детали. Строчку располагают по строчке образования сборки **(рис. 331).**

В изделиях с неотрезным лифом полоску ткани для втачивания резинки выкраивают из основной ткани шириной 2,0 см по нитям основы или утка. Концы резинки соединяют накладным швом на машине. Один край полоски перегибают наизнанку на 10—15 мм, затем ее складывают вдоль изнанкой внутрь и пристрачивают к изделию по предварительной разметке. При притачивании один конец полоски заходит на другой на 5—7 мм. Шов расправляют, полоску ткани отгибают в сторону шва **(рис. 332)** и настрачивают с одновременным вкладыванием резинки. Строчку располагают на расстоянии 1 мм от края. При втачивании резинки по незамкнутому контуру поперечные стороны полоски подгибают внутрь на 10 мм. Затем полоску складывают в долевом направлении и притачивают к изделию согласно разметке. Резинку укладывают около строчки притачивания полоски и прикрепляют ее концы к изделию на машине тройной обратной строчкой **(рис. 333).** Полоску отворачивают и настрачивают на изделие, огибая резинку.

Эта операция завершает сборку готового женского и детского платья.

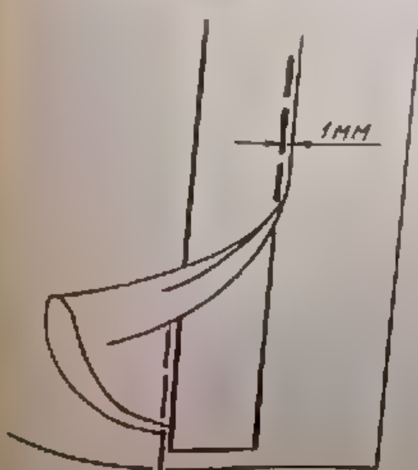


Рис. 332.

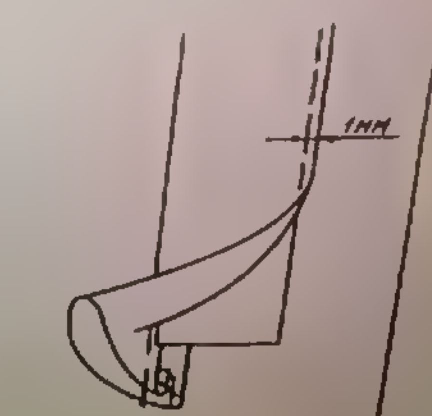


Рис. 333.

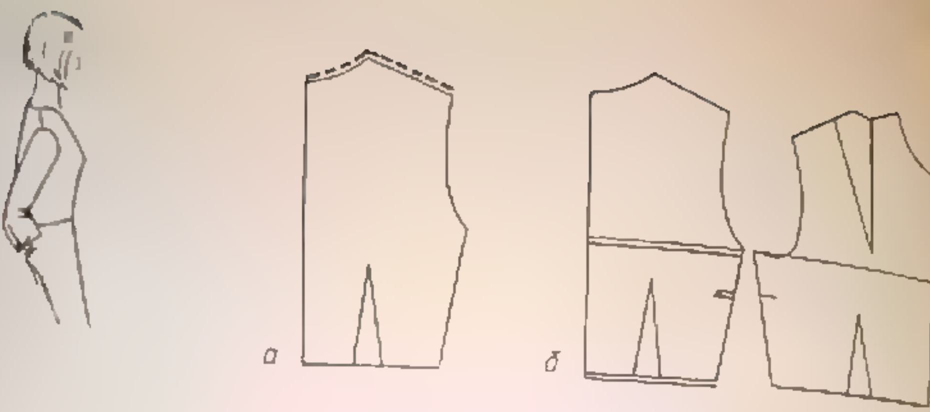


Рис. 334.

Остается окончательная отделка изделия: его необходимо отутюжить, пробить петли и пришить кнопки, крючки и т. д.

Дефекты, причины возникновения и способы их устранения. При шитье важную роль играет примерка. Во время примерки определяется посадка изделия на фигуре, величина сборок, длина подрезов, правильность соединения лифа с юбкой, намечается линия выреза горловины, длина складок, уточняется направление фалд в юбке, а также форма и расположение отделочных деталей. В процессе примерки могут быть выявлены недостатки. Ниже приводим способы их устранения.

1. Плечевые швы перемещаются в сторону спинки, при этом полочки вздергиваются **(рис. 334).**

П р и ч и н а: занижено положение горловины спинки и вершины проймы.

И с п р а в л е н и е: удлиняют спинку, выпуская запас по всей длине плечевого среза и ростку **(рис. 334а).** Если запаса ткани по этим срезам нет, спинку удлиняют за счет припуска внизу, поднимая ее по боковому срезу вверх и на такую же величину углубляя пройму **(рис. 334б).**

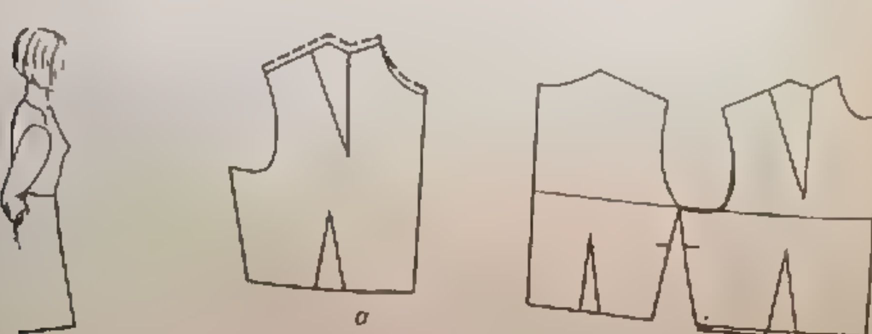
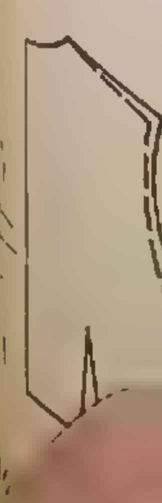


Рис. 335.



2. Плечевые швы перемещаются в сторону переда лифа, спинка при этом вздергивается **(рис. 335).**

Причина: занижена вершина горловины и недостаточна высота проймы лифа.

Исправление: удлиняют перед лифа, выпуская запас ткани по всей длине плечевого среза и по вырезу горловины **(рис. 335а).** Если запаса ткани по этим срезам нет, перед лифа удлиняют за счет припуска внизу, при этом полочку по боковому шву поднимают вверх и на такую же величину углубляют пройму **(рис. 335б).**

3. Пройма спинки отстает и не прилегает по руке **(рис. 336).**

Причина: при конструировании не были учтены особенности фигуры — выступающие лопатки, низкие плечи.

Исправление: а) при выступающих лопатках нужно сделать вытачку из плечевого шва спинки или посадку плечевого шва. Если вытачка есть, можно увеличить ее раствор и в случае необходимости выполнить дополнительную посадку плечевого шва, используя запас ткани по пройме; б) если фигура имеет низкие плечи, забирают излишки ткани у вершины проймы и при необходимости углубляют ее **(рис. 336).**

Примечание. Для образования выпуклости, необходимой для облегания лопаток, вытачку можно располагать в горловине спинки, в пройме по линии кокетки, на талии (в платьях с отрезным лифом), а также в среднем шве спинки (если спинка со швом посередине).

4. Пройма полочки отстает и не прилегает по руке **(рис. 337).**

Причины: а) нагрудная вытачка имеет недостаточный раствор для данной фигуры; б) завышена вершина проймы.

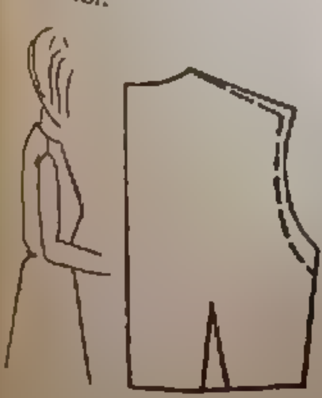


Рис. 336.



а *б*

Рис. 337.

Исправление: а) увеличивают раствор нагрудной вытачки, используя припуск (рис. 337а); б) уменьшают высоту проймы, забирая излишки ткани у ее вершины, при необходимости пройму углубляют (рис. 337б).

В платьях из шерстяных тканей для устранения этого дефекта рекомендуется сутюжить проймы полочки.

Если пройма полочки отстает и не прилегает по руке, а перед лифа вздергивается, это означает, что ширина горловины не сбалансирована с шириной ростка. Для устранения этого недостатка необходимо плечевой срез полочки переместить относительно спинки в сторону горловины. При этом срезают излишки ткани по горловине и выпускают запас по пройме.

Примечание. Для фигур со сравнительно узкой, но высоко расположенной и сильно выступающей грудью рекомендуется нагрудную вытачку вести не из бокового шва, а из проймы.

5. Горизонтальный залом направлен от плечевого шва к ростку (рис. 338).

Причины: а) недостаточная ширина ростка; б) росток излишне углублен.

Исправление: а) плечевой шов перемещают в сторону середины спинки на необходимую величину, при этом излишки ткани по ростку срезают и на столько же выпускают по пройме (рис. 338а); б) выпускают запас ткани по ростку (рис. 338б).

При отсутствии запаса спинку перекраивают.

6. Наклонные заломы идут от вершины горловины (рис. 339).

Причины: а) ширина горловины не соответствует обхвату шеи; б) короткий воротник; в) занижена вершина горловины.

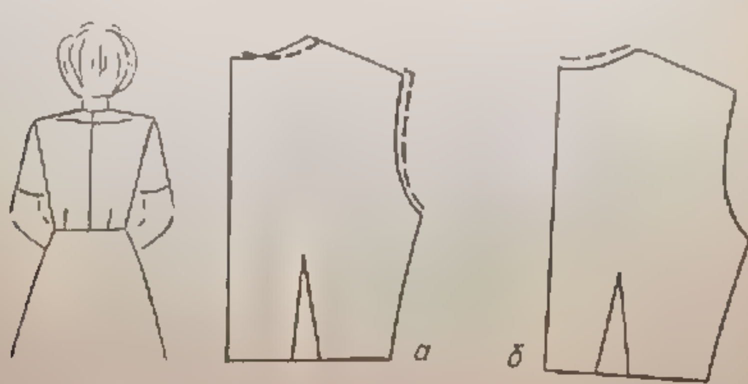


Рис. 338.



а б

Рис. 339.

Исправление: а) увеличивают ширину горловины (рис. 339а); б) удлиняют воротник, выпуская запас ткани в концах; в) увеличивают высоту горловины, выпуская запас ткани у вершины горловины, и меняют направление плечевого среза **(рис. 339б).**

7. Вырез горловины не прилегает **(рис. 340).**

Причины: а) вершина горловины завышена; б) горловина растянута; в) ширина горловины не сбалансирована с шириной ростка, увеличена.

Исправление: а) уменьшают высоту горловины, забирая излишки ткани у вершины **(рис. 340а);** б) растянутые участки горловины сутюживают; в) плечевой срез полочки перемещают относительно спинки в сторону проймы, выпуская при этом запас по горловине и срезая излишки в пройме **(рис. 340б).**

Примечание. Если вырез горловины не прилегает по длине и ширине, необходимо забрать излишки ткани у вершины горловины и сместить плечевой срез полочки относительно спинки в сторону проймы.



Рис. 340.



Рис. 341.



Рис. 342.

8. **Горизонтальный залом на уровне плеч на лифе (рис. 341).**

П р и ч и н ы: а) занижена вершина проймы; б) цельнокроенный воротник-стойка высок.

И с п р а в л е н и е: а) выпускают запас ткани по плечевому срезу, как показано на рис. 341; б) уменьшают ширину воротника-стойки.

9. **Наклонные заломы, идущие от передней вытачки вверх (рис. 342).**

П р и ч и н а: увеличен раствор передней вытачки.

И с п р а в л е н и е: уменьшают раствор передней вытачки, забирая излишки ткани в боковой шов, или делают дополнительно вторую вытачку **(рис. 342а).**

10. **Наклонные заломы, идущие от бокового шва вверх в области талии (рис. 343).**

П р и ч и н а: увеличен раствор бокового шва.

И с п р а в л е н и е: выпускают запас ткани по боковому шву в области талии и при необходимости на такую же величину увеличивают раствор передней вытачки (рис. **343а).**

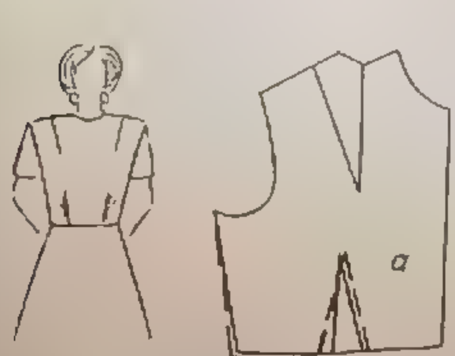


Рис. 343.

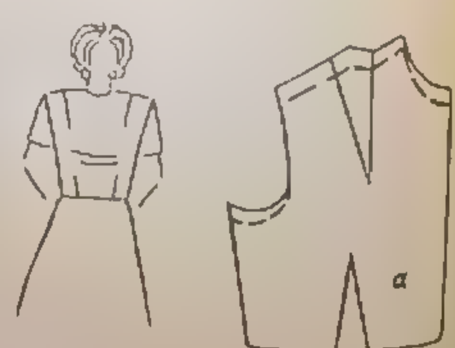


Рис. 344.

11. Горизонтальный залом на лифе в виде напуска (рис. 344).

Причина: перед лифа длинен из-за увеличения высоты горловины и проймы.

Исправление: уменьшают длину лифа, забирая излишки ткани по всей длине плечевого среза и при необходимости по линии талии, углубляя одновременно горловину и проймы (рис. 344а).

12. В платье прилегающей формы наклонные заломы идут от вытачек и боковых швов, спинка при этом не прилегает по талии (рис. 345).

Причина: длина талии завышена.

Исправление: вновь обмеляют вытачки, намечая новую линию талии (рис. 345а).

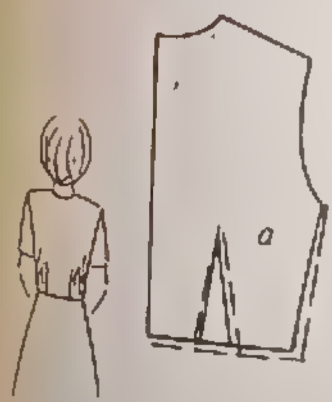


Рис. 345.

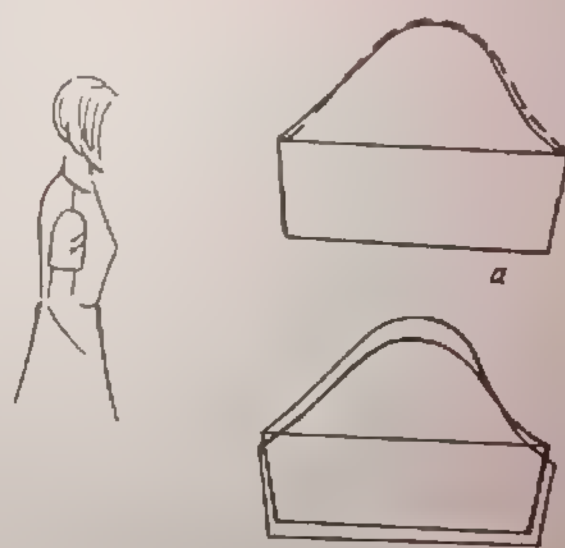


Рис. 346.

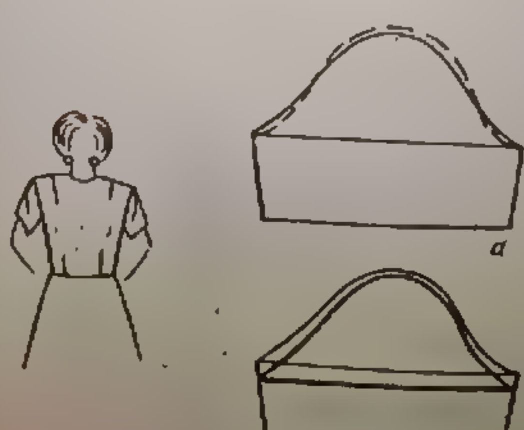


Рис. 347.

13. Поперечные заломы по передней части оката рукава (рис. 346).

Причина: окат рукава узок.

Исправление: расширяют окат рукава, выпуская запас ткани (рис. 346а), или перекраивают рукав, как указано на рис. 346б.

14. Низ короткого рукава вздергивается (рис. 347).

Причина: короток окат рукава.

Исправление: увеличивают высоту оката рукава выпуская запас ткани (рис. 347а), или углубляют рукав в нижней части оката, как указано на рис. 347б.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ЛЕГКОГО ПЛАТЬЯ ПО ОТРАБОТАННОЙ ОСНОВЕ

- перенос нагрудной и талевой вытачек в любую линию лифа
- симметричные и асимметричные варианты
- разновидности рукавов

Чаще всего новые модели платьев создаются за счет переноса нагрудной и тальевой вытачек в любую линию лифа. Нагрудная вытачка в основной выкройке необходима для оформления выпуклости груди. Такая вытачка может быть расположена не обязательно по линии плеча. Ее можно переносить в линию талии, в пройму, горловину, середину переда, в боковой шов, рельеф, под кокетку и т. д.

Чтобы научиться самостоятельно делать выкройки, необходимо усвоить технику перенесения линий с эскиза модели на выкройку основы.

Основа платья всегда должна оставаться неизменной. При вырезке основы можно подложить и подколоть булавками несколько лишних слоев плотной бумаги, тогда сразу получится несколько экземпляров деталей, с помощью которых и делают переводы вытачек. Эти вспомогательные лекала располагают на листе бумаги для выкроек, наносят линии фасона, разрезают, раздви-

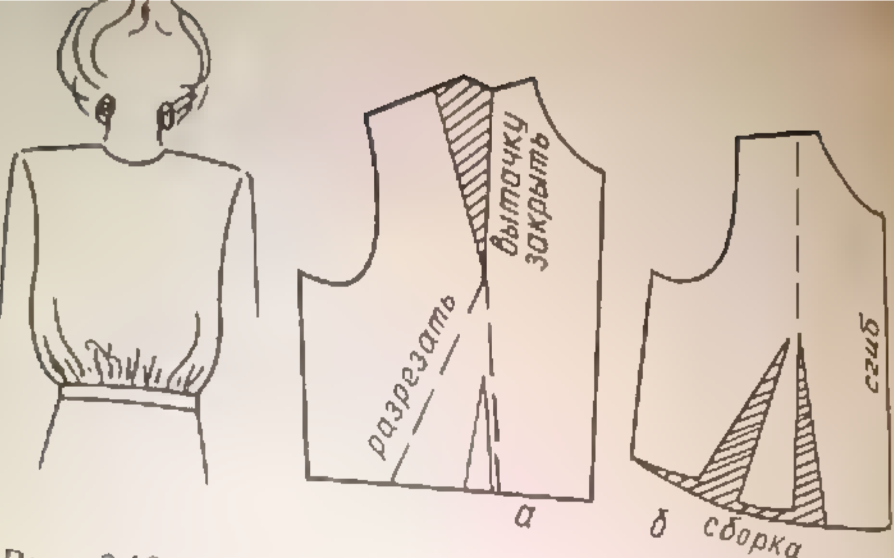


Рис. 348.

гают деталь в нужном направлении и обводят полученную новую деталь (при определенных навыках это можно делать сразу). В одном платье может быть изменена какая-то одна деталь, в основном полочка лифа, но большого разнообразия достигают и за счет формы рукавов, влияющей на силуэт изделия. В платьях из мягких тканей часто вместо вытачек делают сборки, складки. При значительном расширении рукава окат может быть также оформлен сборками и складками.

Чтобы выполнить перевод нагрудной вытачки по фасону, делают разрез ее к концу в том направлении, куда намечен перевод, а вытачку, которая была на выкройке, закалывают булавками.

Варианты перевода вытачек в лифе платья

Симметричные варианты.

1. *Перевод нагрудной вытачки в сборку по линии талии* **(рис. 348).** Чтобы сборка по линии талии была более равномерной, желательно нагрудную вытачку перевести не на один участок, а распределить на два-три участка **(рис. 348а).** Намечают равные отрезки по линии талии (в данном случае 1/3 ширины детали) и соединяют эти точки с вершиной нагрудной вытачки. Выкройку разрезают по намеченным линиям, закрывают нагрудную вытачку, раскрывают две вытачки по линии талии. Так как предполагается сборка, линию талии лифа подводят по лекалу **(рис. 348б).**

2. *Перевод нагрудной вытачки в горловину* **(рис. 349;** рис. 44 на вклейке**).** Нужно определить место ее рас-

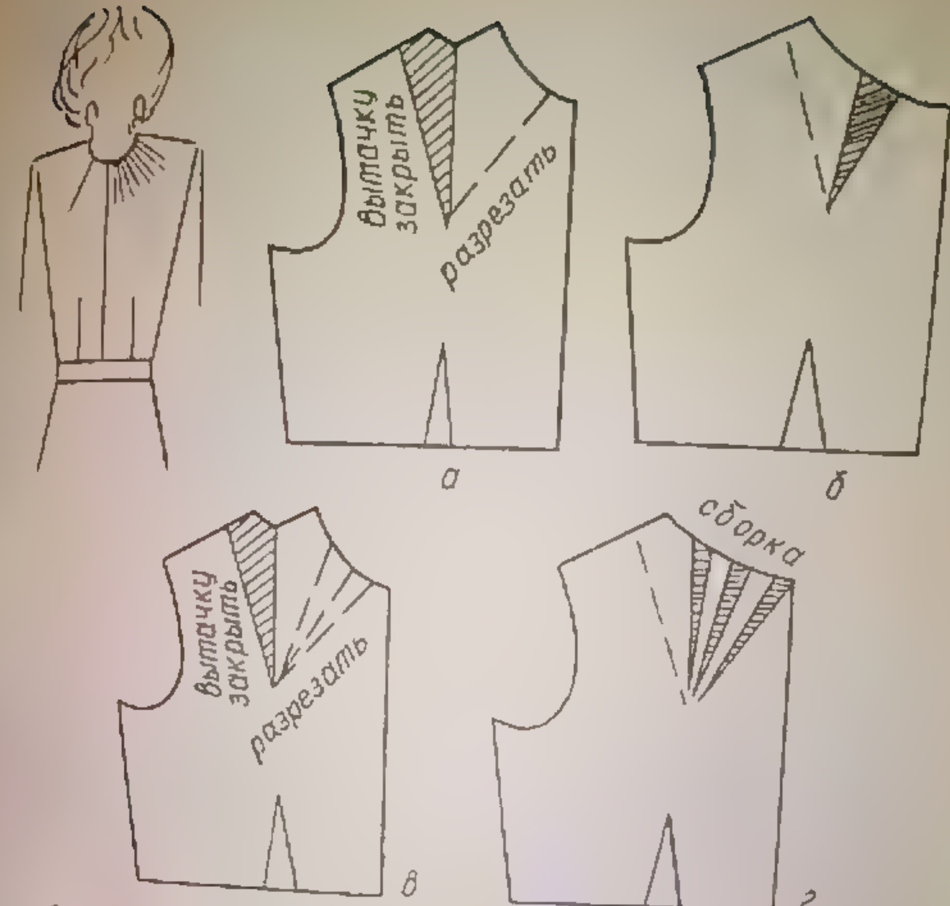


Рис. 349.

положения, соединить точку на горловине с вершиной вытачки (рис. 349а). Затем выкройку разрезать по намеченной линии, раскрыть новую вытачку из горловины, нагрудную закрыть (рис. 349б).

Если при переводе нагрудной вытачки в горловину предполагается сборка (в летних платьях), то из горловины к вершине нагрудной вытачки направляют несколько линий (рис. 349в), разрезают их и величину вытачки равномерно распределяют по горловине. Новую линию горловины по лекалу оформляют плавной линией (рис. 349г).

3. *Перевод нагрудной вытачки в пройму* (рис. 350). Следует нанести на выкройке новую линию ее расположения от проймы к вершине (рис. 350а). Выкройку по этой линии разрезают, после чего нагрудную вытачку закрывают. Центр вытачки из проймы не доходит до вершины нагрудной вытачки на 2—3 см (рис. 350б).

Можно перевести нагрудную вытачку и в подрез от проймы. Параллельно плечевому шву намечают линию подреза (длиной 8—10 см). Разрез делается через тальевую вытачку, вершину нагрудной вытачки (рис. 350в).

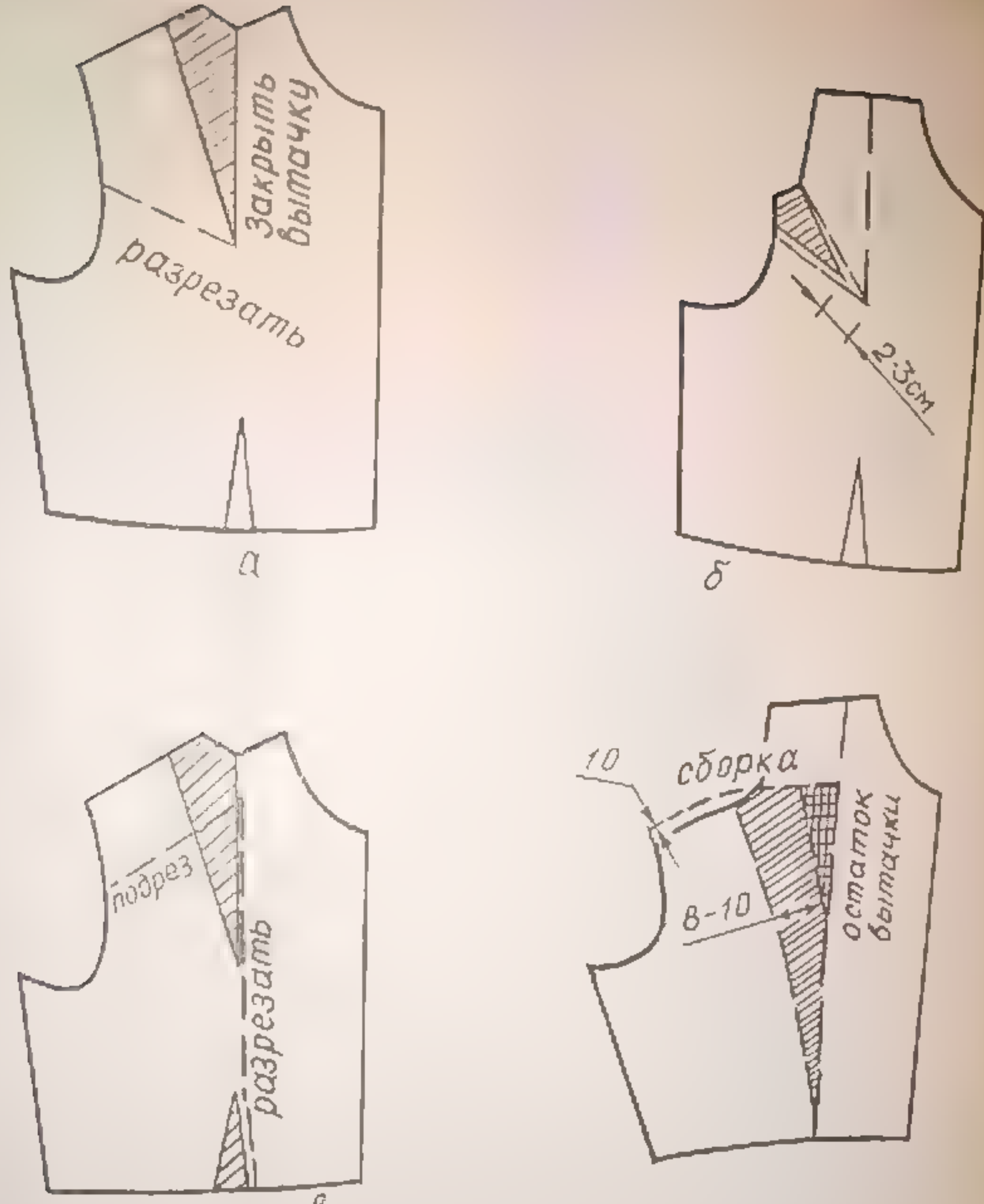


Рис. 350.

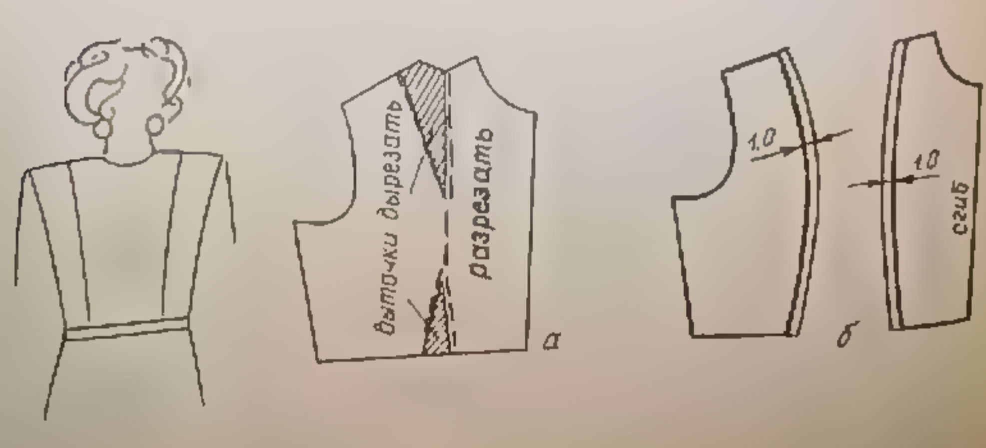


Рис. 351.

вытачку от плеча до подреза закрывают, а нижнюю, открытую часть нагрудной вытачки присобирают. Если полученной сборки недостаточно, деталь раздвигают еще на 5—10 см (в этом случае есть возможность дать припуск на шов подреза по 1,0 см с каждой стороны. Ближе к центру шов подреза сходит на нет, как вытачка). Затем закрывают тальевую вытачку, плавно выводя линию талии лифа (рис. 350г). Сначала присобирают нижнюю часть подреза, затем его срезы уравнивают по пройме, сборку равномерно распределяют по всему подрезу, деталь стачивают, срезы обрабатывают зигзагом, направляя шов вверх. Шов может быть отделан строчкой.

4. *Перевод нагрудной и тальевой вытачек в рельеф от плеча* **(рис. 351;** рис. 54 на вклейке). Вершину нагрудной вытачки соединяют с вершиной тальевой вытачки **(рис. 351а).** По этой линии выкройку разрезают, одновременно вырезая вытачки. Детали раздвигают, оформляют плавной линией и дают припуск на шов 1,0 см по линии рельефа **(рис. 351б).** Если предусмотрена широкая отделочная строчка с лица рельефа, ширина будет равна ширине отделочной строчки+0,5 см.

5. *Перевод нагрудной и тальевой вытачек в рельеф от проймы* **(рис. 352;** рис. 55, 58 на вклейке). Вершину нагрудной вытачки соединяют с вершиной тальевой вытачки и намечают линию рельефа к пройме **(рис. 352а).** Линия рельефа должна быть плавной, тогда рельеф будет удобнее обрабатывать. По центру нагрудной вытачки намечают контрольные точки для более точного совмещения деталей. Выкройку по намеченной линии разрезают, тальевую вытачку выреза-

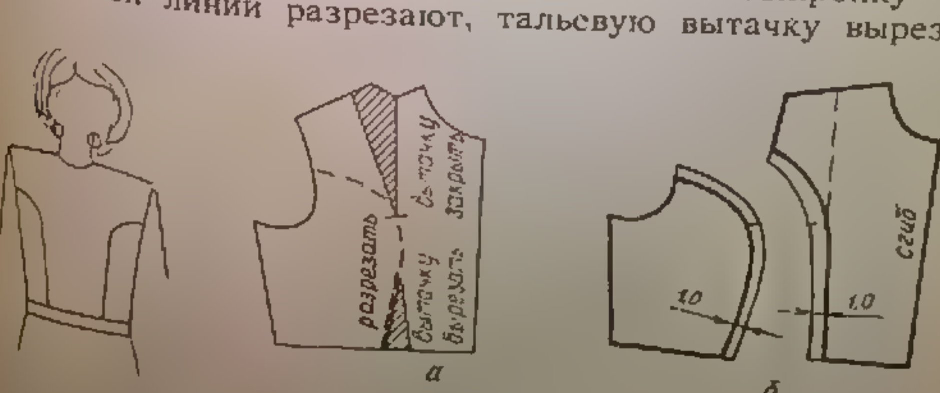


Рис. 352.

ют, нагрудную — закрывают, открывая тем самым вытачку в пройме. Линии рельефа подправляют по лекалу. К полученным срезам дают припуск на шов 1,0 см к каждой детали (или шире — в зависимости от наличия отделочной строчки). На край деталей переносят контрольные точки (рис. 352б).

Особенностью обработки является то, что шов рельефа передней части по закруглению следует разрезать до самой строчки в нескольких местах, в противном случае рельеф затянется и не поддастся утюжке. Эта линия скрадывает большой бюст.

6. *Перевод нагрудной вытачки на середину полочки* (рис. 353; рис. 42 на вклейке).

От линии середины переда к вершине нагрудной вытачки проводят линию предполагаемой вытачки, которая в готовом изделии может быть заложена мягкой складкой (рис. 353а). Выкройку разрезают по намеченной линии, закрывают нагрудную вытачку и открывают разрез по середине полочки (рис. 353б).

Чаще всего вытачку посередине полочки оформляют в виде нескольких мягких складок или сборок. Для этого

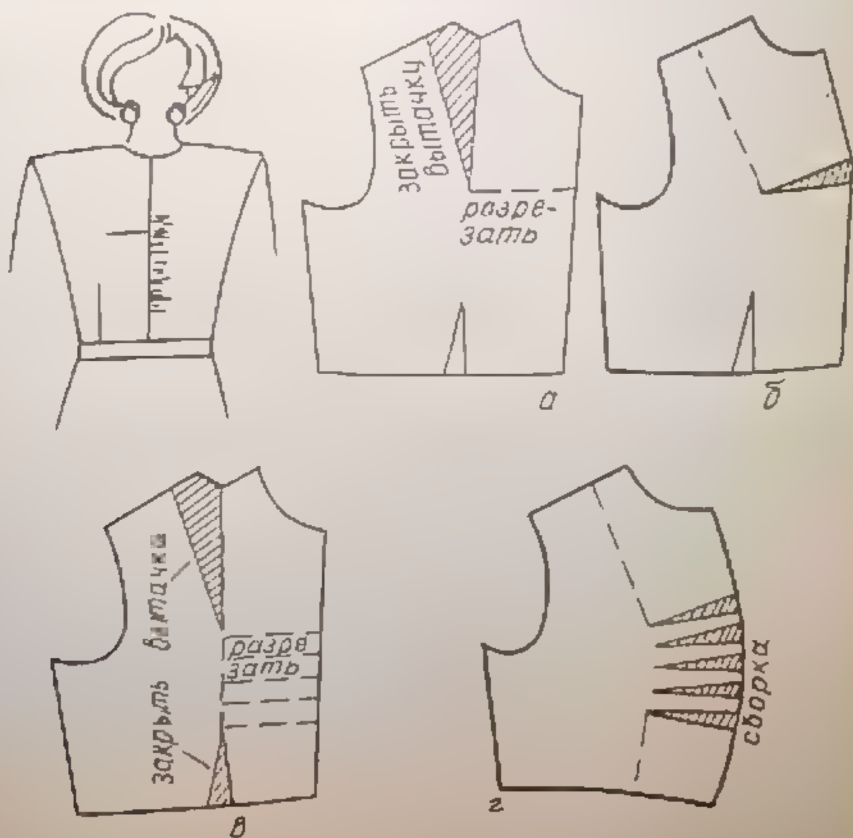


Рис. 353.

линию середины полочки на участке между вершинами нагрудной и тальевой вытачек (рис. 353в) разрезают в нескольких местах, закрывают нагрудную и тальевую вытачки, раскрывают вытачки по линии разреза от середины полочки. Оформляют плавной линией середину переда и линию талии лифа (рис. 353г). С лицевой стороны складки направляют вниз.

7. *Перевод нагрудной вытачки в боковой шов* (рис. 354). Линию бокового шва делят на три части и точку конца первого участка соединяют с вершиной нагрудной вытачки (рис. 354а). По намеченной линии выкройку разрезают, закрывают нагрудную вытачку, раскрывают вытачку в боковом шве, вершину новой вытачки смещают от центра на 3—4 см ближе к боковому шву (рис. 354б).

С лицевой стороны вытачку направляют вниз. С изнанки вытачку заутюживают вверх.

При переводе нагрудной и тальевой вытачек в две вытачки по боковому шву длину бокового шва также делят на три части. Концы первого и второго участков бокового шва соединяют с вершиной нагрудной вытачки и с вершиной тальевой вытачки (рис. 354в). Выкройку по намеченным линиям разрезают, закрывают вытачки основы, от-

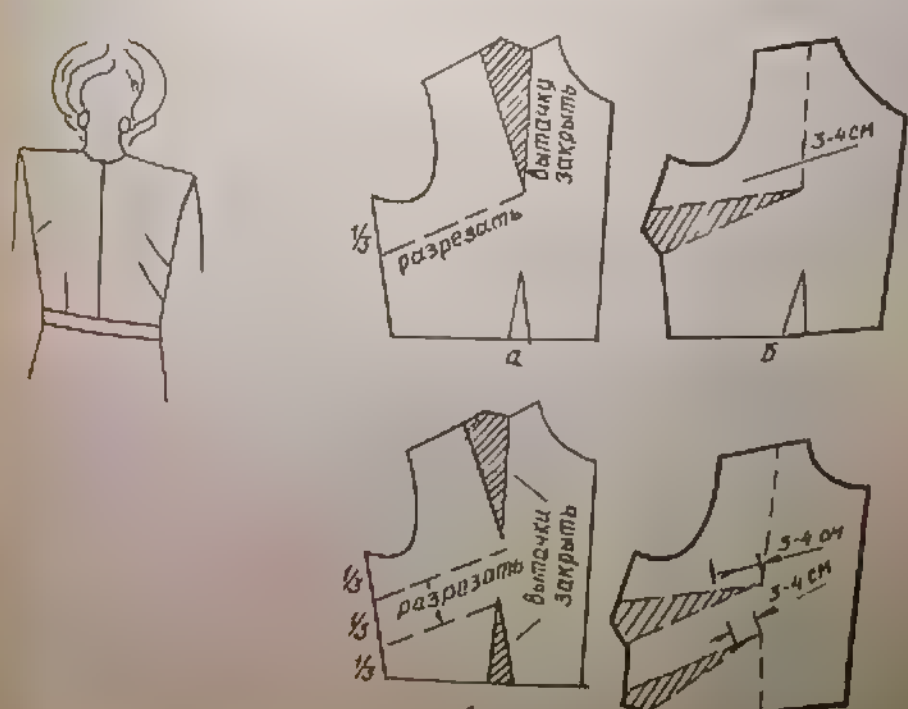


Рис. 354.

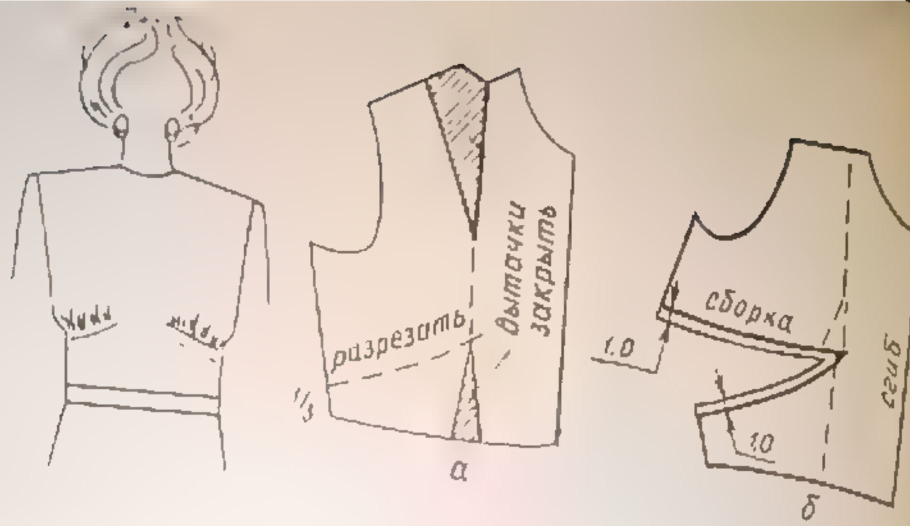


Рис. 355.

крывают две вытачки по боку. Центры новых вытачек смещены на 3–4 см к боковому шву (**рис. 354г**). С изнанки вытачки заутюживают вверх.

8. Перевод нагрудной и тальевой вытачек в подрез со сборкой от бокового шва (**рис. 355**). Для этого сначала соединяют вершины вытачек основы и намечают линию подреза. Линия подреза проходит на $^1/_3$ расстояния от бокового шва через вершину тальевой вытачки, на 1—2 см переходит за линию, соединяющую две вытачки (**рис. 355а**). Затем выкройку разрезают по намеченной линии подреза, закрывают нагрудную и тальевую вытачки, раскрывают вытачку в линии подреза, часть нагрудной вытачки переводится в верхнюю часть подреза. С обеих сторон подреза прибавляют на шов по 1,0 см (**рис. 355б**). Сначала равномерно присобирают верхнюю часть подреза, уравнивая с нижней частью, и стачивают от бока швом 1,0 см, постепенно к средней части полочки сходя на нет, как в вытачке. Шов направляют вниз, в сторону гладкой

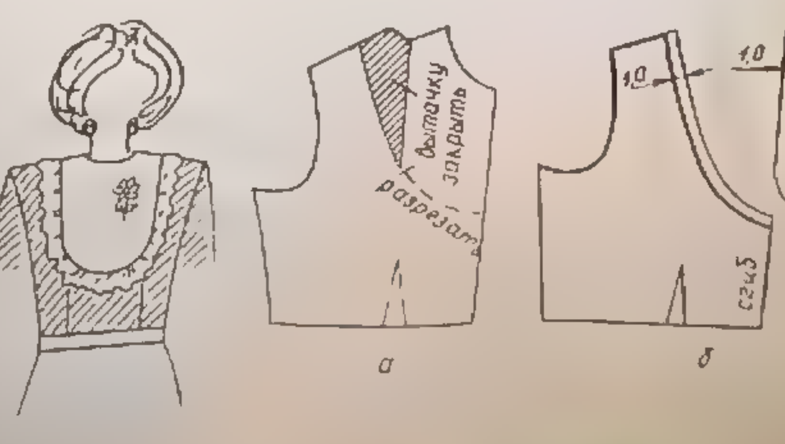


Рис. 356.

части подреза. Шов подреза с лицевой стороны может быть закреплен отделочной строчкой.

9. Перевод нагрудной вытачки под вставку полочки (рис. 356). Вставка полочки пройдет по передней стороне нагрудной вытачки, через вершину этой вытачки и плавно к середине полчки (рис. 356а). Вытачка на выкройке вырезается, выкройка полочки разрезается по линии вставки, на деталях отмечаются контрольные точки, соответствующие центру нагрудной вытачки. Полученные две детали по разрезу плавно оформляются и дается припуск на шов каждой детали 1,0 см, контрольные точки по центру груди для точного соединения деталей переносятся на их край (рис. 356б). Вставка может быть оформлена вышивкой, а при соединении ее с полочкой может быть вложено кружево или оборка из отделочной ткани.

10. Перевод нагрудной вытачки в две или три плечевые складки (рис. 357). От боковых сторон нагрудной вытачки отложить по 2—3 см (в зависимости от того, какое желательно расстояние между складками), соединить эти точки с вершиной нагрудной вытачки (рис. 357а). Выкройку разрезать по намеченным линиям, закрыть нагруд-

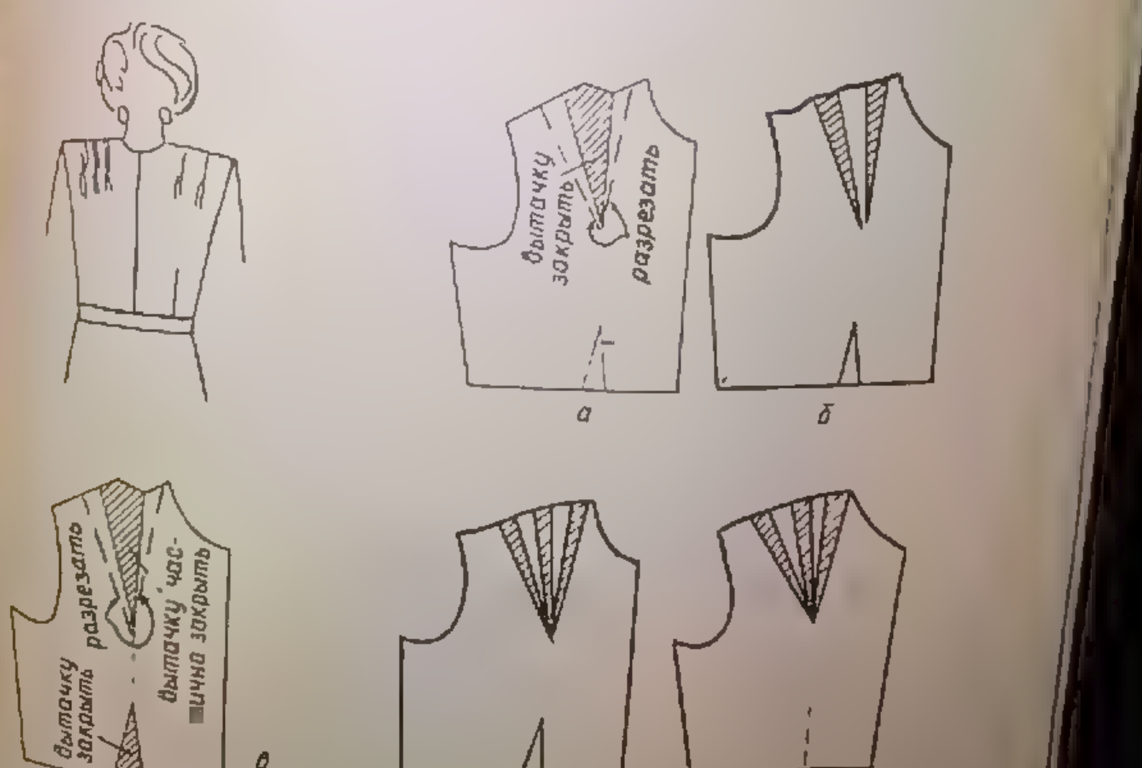


Рис. 357.

ную вытачку, а раствор вытачки раскрыть в двух новых местах (рис. 257б). Эти вытачки на расстоянии 4—5 см от линии плеча застрачиваются и заутюживаются.

Для образования трех складок от плеча также намечают линии новых вытачек от боковых сторон нагрудной вытачки (рис. 357в). Выкройку разрезают по намеченным линиям, промеряют раствор нагрудной вытачки у плеча, делят на три части. Эта величина будет раствором каждой из трех вытачек. По разрезанным линиям открывают две новые вытачки, а нагрудную вытачку основы уменьшают до размера новых вытачек (рис. 357г). Все вытачки потом оформляют в виде мягких складок, с лицевой стороны складки могут быть закреплены отделочной строчкой. Если раствора нагрудной вытачки для образования трех складок недостаточно, можно в плечевой шов перевести и тальевую вытачку (рис. 357д). Эти складки не рекомендуется делать на жесткой ткани, складки должны лежать, а не торчать.

11. Перевод нагрудной и тальевой вытачек в подрез под грудью (так называемый покрой «ампир» очень хорошо подчеркивает фигуру). Если платье неотрезное по линии талии или нужно сохранить тальевую вытачку, то

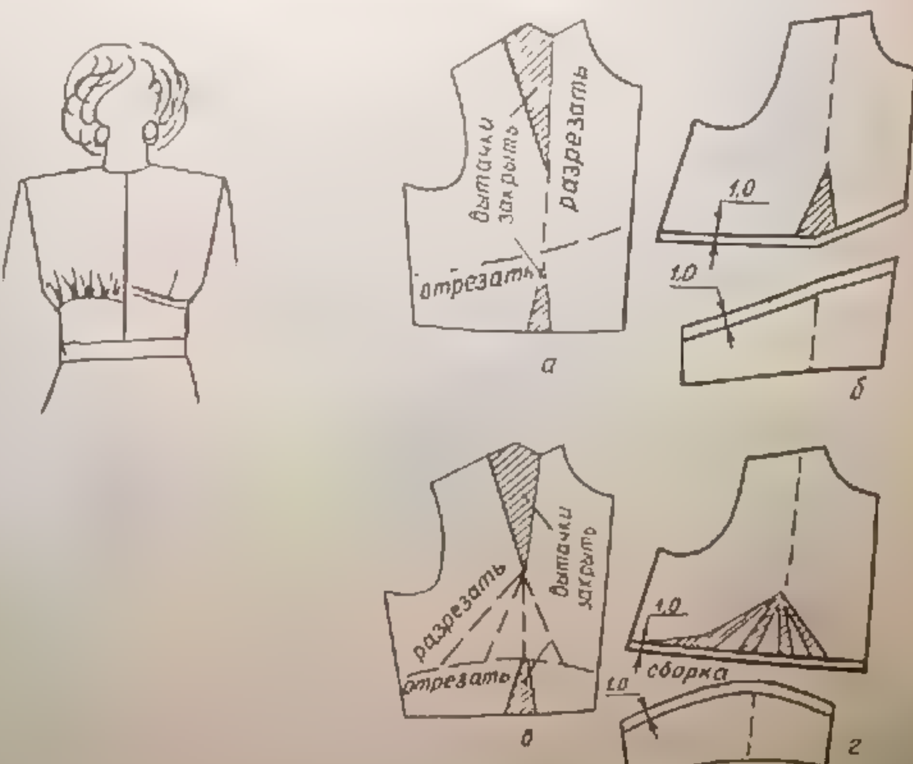


Рис. 358.

и подрез переводят только нагрудную вытачку. Подрез под грудью может быть со сборкой верхней части или с вытачкой (**рис. 358**), это зависит от особенностей фигуры (рис. 41 на вклейке).

На выкройке через вершину тальевой вытачки от бокового шва к середине полочки намечают линию подреза. Вершины тальевой и нагрудной вытачек соединяют линией (**рис. 358а**). Выкройку детали разрезают по линии подреза, на нижней части полочки закрывают тальевую вытачку, линию подреза плавно оформляют по лекалу. Верхнюю часть полочки разрезают по линии соединения двух вытачек основы. Раскрывают новую вытачку, закрывают нагрудную. По линии подреза дается припуск на шов на каждую деталь по 1,0 см (**рис. 358б**).

Для того, чтобы в подрезе под грудью сделать сборки, от линии подреза вверх до вершины нагрудной вытачки намечают несколько линий (для равномерного распределения сборок; **Рис. 358в**). После того, как выкройка разрезана по линии подреза, разрезают линии в верхней части лифа, направленные к вершине нагрудной вытачки. Раскрывают несколько мелких вытачек по линии подреза, которые потом оформляют плавной линией и сборками. Нагрудную вытачку закрывают. К линиям подреза для соединения верхней и нижней частей полочки дается припуск на шов 1,0 см на кажду деталь (**рис. 358г**). Линия подреза может быть отстрочена отделочной строчкой по нижней детали.

12. Перевод нагрудной вытачки в тальевую (**рис. 359**). В тканях с рисунком в полоску или клетку желательно, чтобы в верхней части полочки рисунок не разбивался швом нагрудной вытачки. Для этого может быть использо-

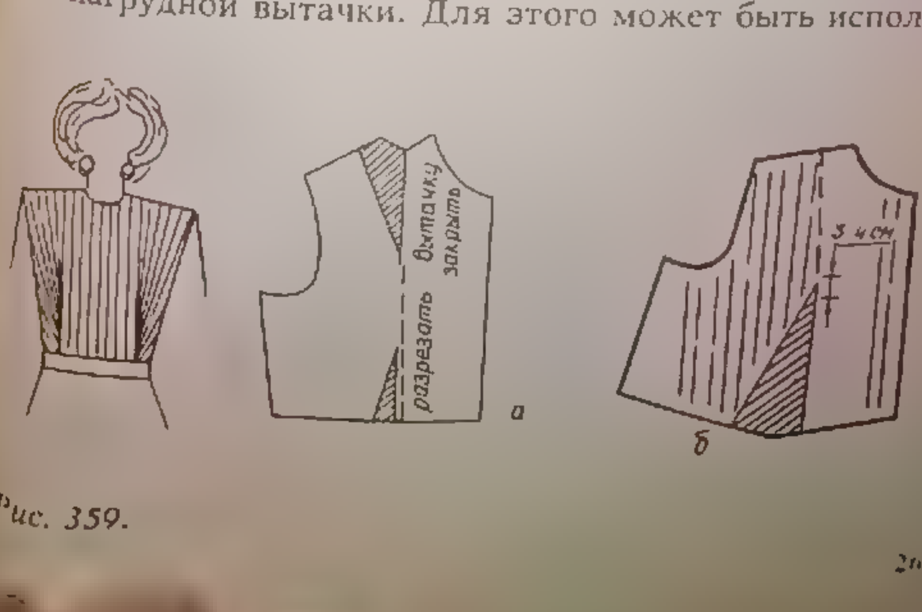


Рис. 359.

ван вариант сборки по линии талии (рис. 348), или нагрудная вытачка должна быть переведена в тальевую. При этом сохранится хорошая приталенность и рисунок не только не потеряется, но еще и даст интересный эффект, так как передняя сторона вытачки будет идти по полоске, а с боковой стороны тальевой вытачки полоски будут располагаться в косом направлении. Для перевода нагрудной вытачки в тальевую соединяют обе вершины вытачек (рис. 358а). Выкройку разрезают по передней стороне тальевой вытачки по намеченной линии до вершины нагрудной вытачки, по талии вытачку дополнительно раскрывают, нагрудную вытачку закрывают (рис. 359б). Вершина новой тальевой вытачки находится на 4—5 см ниже центра нагрудной вытачки, боковая сторона вытачки спрямляется. На рис. 359б показано направление рисунка, полоски (нить основы ткани) совпадают с долевой на детали.

13. Перевод нагрудной и тальевой вытачек под вставку от линии талии (рис. 360). Соединяют вершины тальевой и нагрудной вытачек, через центр нагрудной вытачки выводят плавную линию к середине полочки. По центру груди делают контрольные отметки для дальнейшего правильного соединения деталей. Линия вставки совпадает с передней стороной тальевой вытачки (рис. 360а). Выкройку детали разрезают по намеченной линии, вырезают вытачку по талии, закрывают нагрудную вытачку, к полученным деталям по линии разреза вставки прибавляют припуск на шов 1,0 см, перенося на край деталей контрольные отметки (рис. 360б). При притачивании вставки к лифу можно вложить кружево или отделочную оборку.

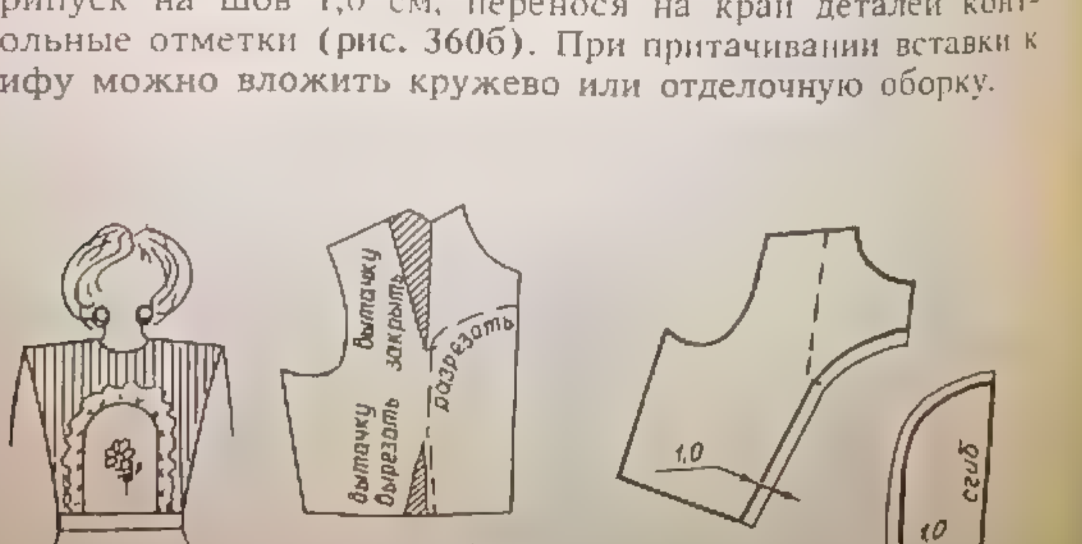
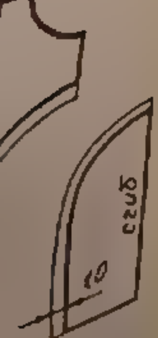


Рис. 360.

...ую. При
...и рисунок
...тресный эффект
...или по полосе
...лоски будут рас-
...ревода нагрудной
...ершины вытачек
...ередней стороне
...до вершины из-
...олнительно рас-
...рис. 359б). Вер-
...на 4—5 см ниже
...сорона вытачки
...вление рисунка,
... с долевой на

...*чек под вставку*
...шины тальевой
...ой вытачки вы-
...ки. По центру
... дальнейшего
...авки совпадает
...ис. 360а). Вы-
...нии, вырезают
...тачку, к полу-
...и прибавляют
...деталей конт-
...ния вставки к
...*ую оборку.*



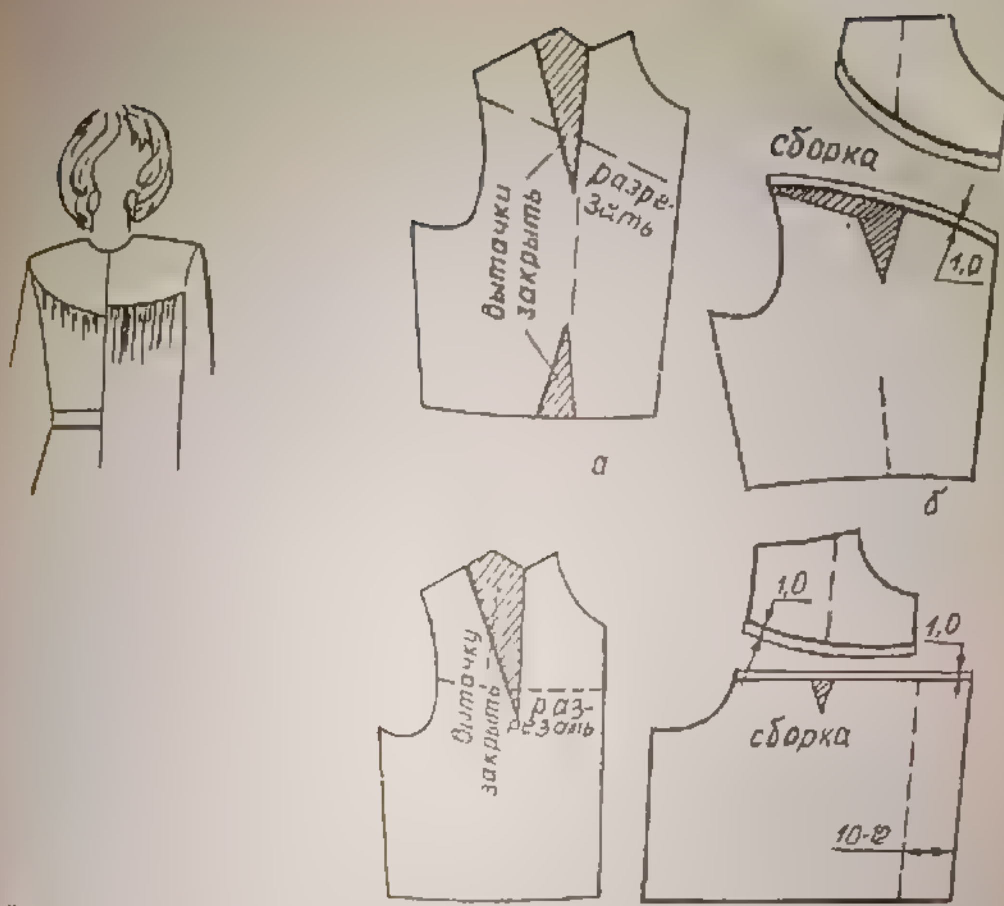


Рис. 361.

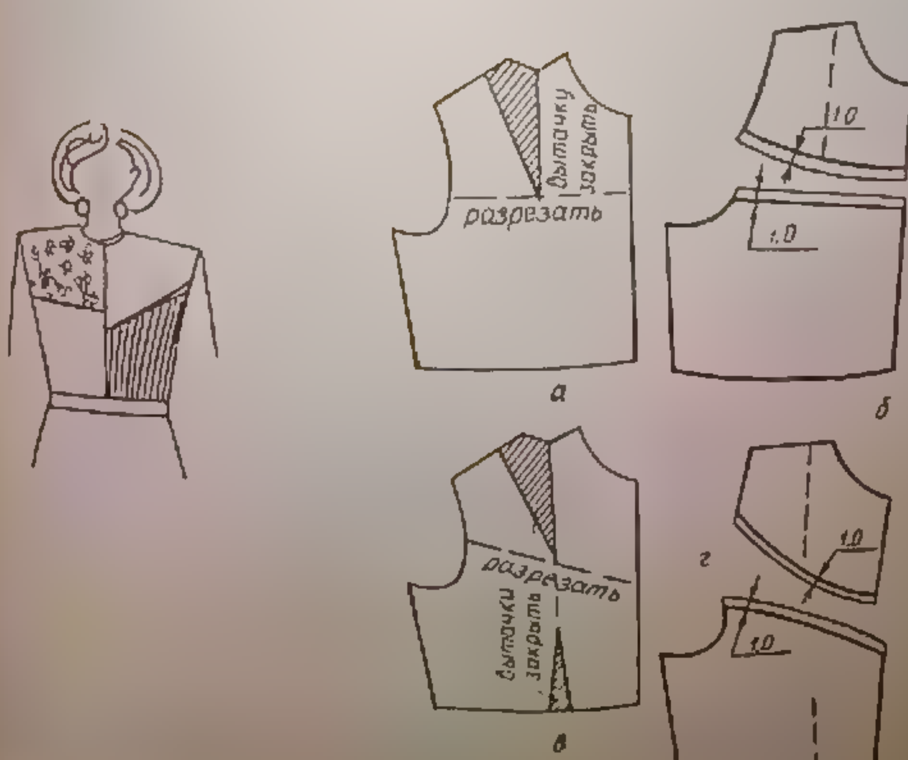


Рис. 362.

14. Перевод нагрудной вытачки в сборку под кокетку **(рис. 361; рис. 59, 60 на вклейке).** На выкройке детали намечают линию кокетки (линия может быть прямой, овальной, фигурной, но в данном случае не должна проходить через вершину нагрудной вытачки) **(рис. 361а).** Разрезают выкройку по намеченной линии кокетки, часть нагрудной вытачки на кокетке закрывают, остаток вытачки на лифе образует сборки. К каждой детали дается припуск на шов 1,0—1,5 см (в зависимости от сыпучести ткани) **(рис. 361б).** Если изделие приталенное, то в сборку переводят и тальевую вытачку, если изделие свободное, то тальевой вытачкой просто пренебрегают.

15. Перевод нагрудной вытачки в линию кокетки, проходящую через линию груди **(рис. 362; рис. 52 на вклейке).** Применяется в основном в комбинированных изделиях геометрического решения. Если не хотят делать тальевую вытачку, то на выкройке полочки проводят линию кокетки через вершину нагрудной вытачки **(рис. 362а).** По этой линии выкройку разрезают, на кокетке нагрудную вытачку закрывают, получая новый нижний срез кокетки. Объемность полочки в готовом изделии создается за счет шва притачивания кокетки к полочке. К каждой детали по шву соединения деталей дается припуск 1,0 **(рис. 362б).** Если нужно получить более прилегающее изделие с кокеткой, соединяют вершины нагрудной и тальевой вытачек, намечают через вершину нагрудной вытачки линию кокетки **(рис. 362в).** Выкройку по намеченной линии разрезают, на кокетке закрывают нагрудную вытачку; на нижней части полочки — тальевую. Оформляют новые срезы, прибавляют на шов притачивания кокетки к полочке по 1,0 см на каждую деталь **(рис. 362г).**

При обработке изделий с такими кокетками необходимо следить за тем, чтобы не растянуть поперечный шов. Предварительно шов лучше сметать, при стачивании деталей шов не подтягивать, при разутюживании или заутюживании не тянуть, а только расправлять в стороны. Гладить в три приема: боковые стороны и середину отдельно. На участке центра груди работать аккуратно носиком утюга. Легче сделать сразу правильно, чем потом ликвидировать замины от неправильной утюжки.

16. Перевод нагрудной и тальевой вытачек в рельеф от проймы с небольшой вытачкой от центра рельефа **(рис. 363).** Используется в основном в изделиях для полных фигур, где хотят добиться более спокойной линии.

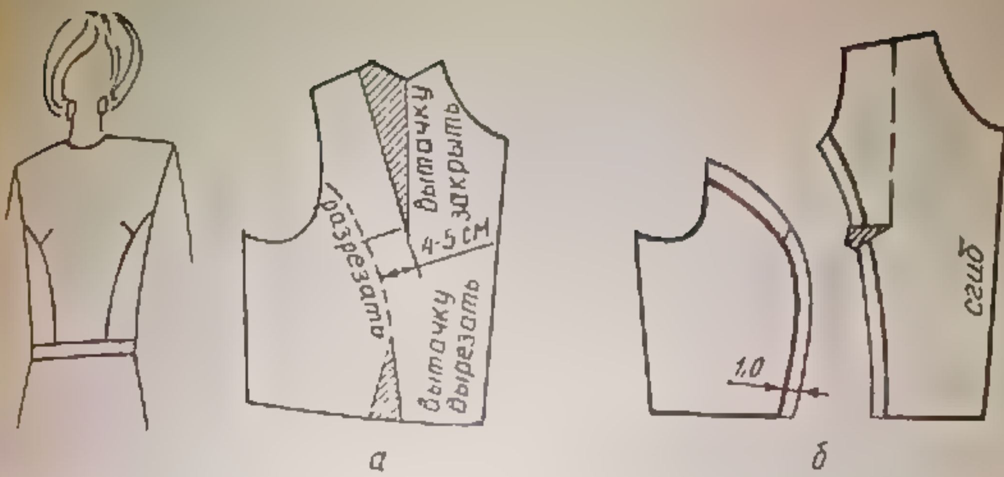


Рис. 363.

Рельеф, проходящий через вершину нагрудной вытачки (рис. 352), имеет более крутую форму и требует определенных навыков при обработке.

На выкройке детали намечают линию рельефа от линии проймы, не доходя на 4—5 см до вершины нагрудной вытачки, и к вершине тальевой вытачки. В самом узком месте вершину нагрудной вытачки соединяют с линией рельефа, ставят контрольную отметку на боковой части (рис. 363а). Выкройку разрезают, тальевую вытачку вырезают. Отрезок, соединяющий вершину нагрудной вытачки с рельефом, разрезают, нагрудную вытачку закрывают, а в новом разрезе вытачку открывают. Для соединения по линии рельефа к каждой детали припускаются на шов 1,0 см, на край боковой части полочки переносится контрольная отметка (рис. 363б). При стачивании деталей вытачка полочки должна совпасть с контрольной отметкой на боковой части. В толстых тканях эта вытачка может быть разрезана посередине после стачивания и разутюжена.

17. Перевод нагрудной и тальевой вытачек в рельеф под кокетку **(рис. 364)**. В основном применяется в изделиях прилегающего силуэта или спортивного стиля. Соединяют вершины нагрудной и тальевой вытачек, намечают линию кокетки (форма кокетки может быть любой — прямая, скругленная; если кокетка с углами, углы обязательно должны совпадать с рельефами на полочке).

В данном случае кокетка разделяет нагрудную вытачку на две части (рис. 364а). Выкройку разрезают по намеченной линии кокетки, закрывают верхнюю часть нагрудной вытачки, подправляют срез, получают форму кокетки (в точке закрытия нагрудной вытачки делают конт-

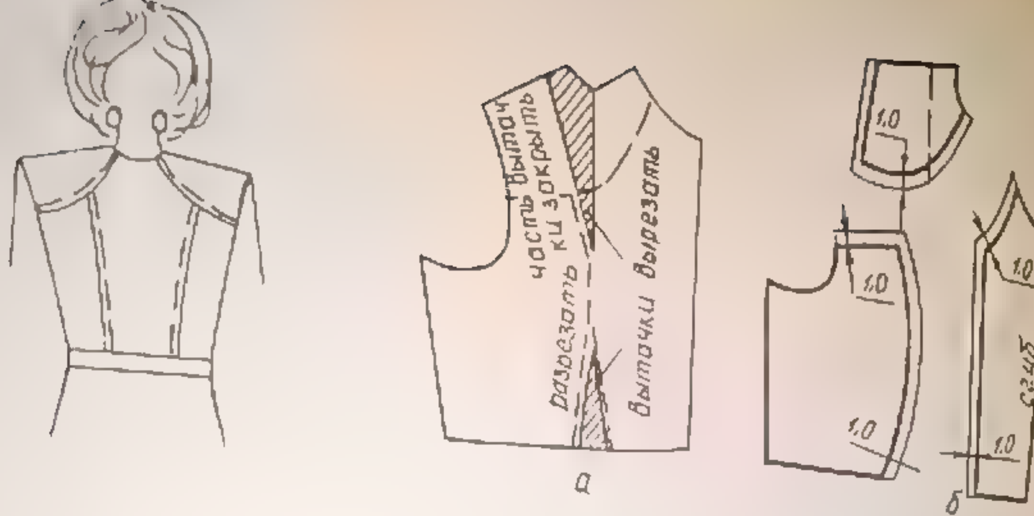


Рис. 364.

рольную отметку, которая должна совпасть с рельефом). Затем разрезают выкройку по линии, соединяющей вершины вытачек, одновременно вырезая вытачку по талии и оставшуюся часть нагрудной вытачки. Для соединения передней и боковой частей полочки дается припуск на шов 1,0 см. Для соединения этих деталей с кокеткой также дают припуск на шов 1,0 см. На край кокетки переносят контрольную отметку, с которой при стачивании деталей уравнивают рельефный шов (рис. 364б). Сначала стачивают швом шириной 1,0 см (или любой ширины в зависимости от ширины отделочной строчки) переднюю и боковую детали полочки, делают, если есть по модели, отделочную строчку. Затем соединяют эти детали с кокет-

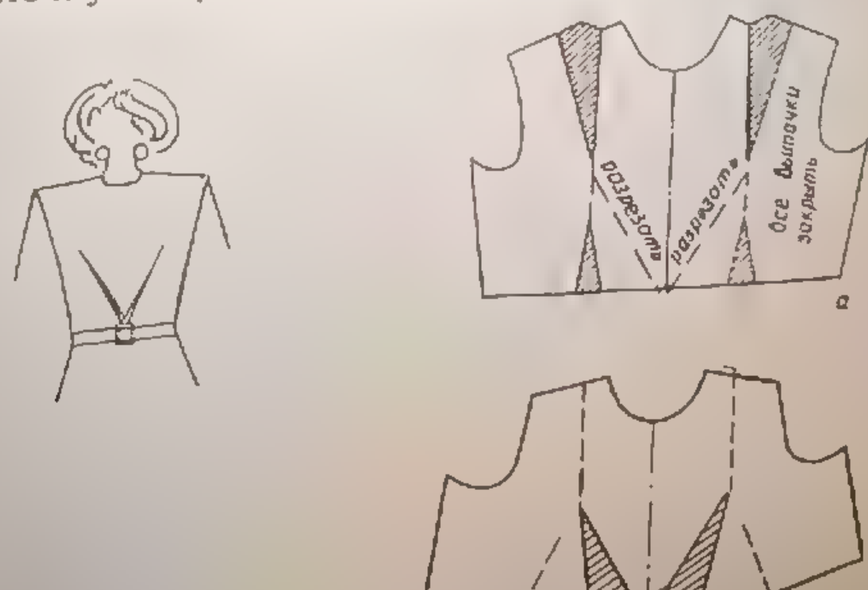


Рис. 365.

кой, совмещая рельефный шов с контрольной отметкой по краю кокетки.

18. Перевод нагрудной и тальевой вытачек в две большие мягкие складки, сходящиеся по центру на талии **(рис. 365)**. Применяется в сыпучих тканях, чтобы не делать лишних швов. С лицевой стороны складки направлены друг к другу (встречные складки).

Для перевода соединяют вершины вытачек, намечают линию складок **(рис. 365а)**. Разрезают выкройку по намеченным линиям, закрывают все вытачки, открывают в новом месте по разрезу **(рис. 365б)**. При пошиве первым делом сметывают складки и наметку снимают только в готовом изделии, при необходимости широкая часть складок на 3—4 см приутюживается, в целом же складки остаются мягкими, без жестких отутюженных сторон.

19. Перевод нагрудной и тальевой вытачек в сборки или в три складки по центру лифа на талии **(рис. 366)**. Подходит для стройных, худощавых фигур. Перевод выполняется на участке между двух тальевых вытачек. Соединяют вершины вытачек основы, намечают места складок по линии талии (они затем могут быть превращены в сборку, если нужно по модели). В данном случае участок между серединой полочки и передней стороной тальевой вытачки делят на четыре части, полученные три точки на линии талии соединяют с вершиной нагрудной вытачки **(рис. 366а)**. По намеченным линиям выкройку разрезают, закрывают нагрудные вытачки и тальевые, в местах разреза новых линий раскрывают вытачки равной величины **(рис. 366б)**. Полученные вытачки превращают в складки, при пошиве застрачивают от линии талии по 6—7 см длины, располагая складки параллельно друг другу и середине полочки. Свободные концы складок не утюжат, приутюживают лишь застроченную часть складок.

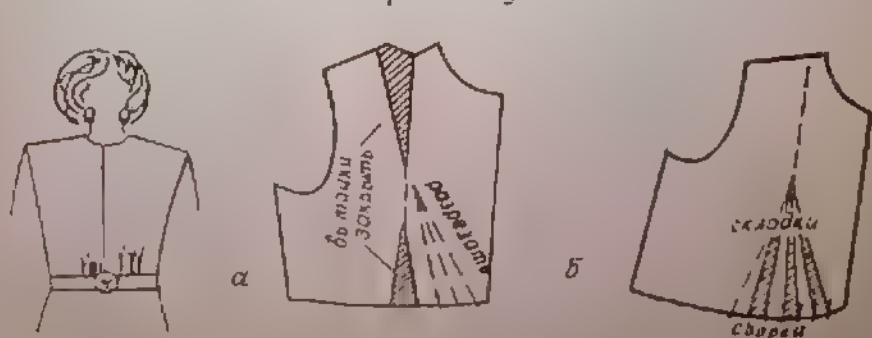


Рис. 366.

20. Перевод нагрудной и тальевой вытачек в рельеф, проходящий через линию груди в боковые швы у линии талии **(рис. 367)**. Соединяют вершины вытачек, намечают линию рельефа на выкройке, по вершинам нагрудных вытачек ставят контрольные отметки **(рис. 367а)**. Рельеф лучше делать скругленной формы, так проще обрабатывать. Для обработки углов на рельефе нужны определенные навыки и большая тщательность. Выкройку разрезают по линии рельефа, закрывают все вытачки, оформляют линии рельефа по верхней и нижней частям полочки, дают припуск на шов 1,0 см для соединения деталей. На края деталей переносят контрольные отметки **(рис. 367б)**.

21. Перевод тальевой вытачки в рельеф, проходящий через нагрудную вытачку в боковой шов **(рис. 368)** *или через линию груди из проймы в боковой шов*. Для рельефа, проходящего от плеча через нагрудную вытачку, вершину тальевой и заканчивающегося в боковом шве, намечают линию. В нижней части рельеф направлен параллельно линии талии. В месте закругления рельефа, в точке вершины тальевой вытачки, ставят контрольные отметки для точного соединения деталей в дальнейшем **(рис. 368а)**. Выкройку детали разрезают по линии рельефа, вырезают нагрудную вытачку, оформляют боковую часть полочки, затем закрывают тальевую вытачку, оформляют срез рельефа передней части полочки. Для соединения деталей переносят контрольные отметки **(рис. 368б)**. При заутюживании шва рельефа в сторону передней части полочки припуск на шов передней части по закруглению разрезают до строчки в нескольких местах, если этого не сделать, шов будет тянуть.

В рельефе, идущем из линии проймы через вершины нагрудной и тальевой вытачек и заканчивающемся в боковом шве, линия низа параллельна линии талии. Намечают линию рельефа с углом внизу **(рис. 368в)**. На выкройке полочки вырезают боковую часть, закрывают нагрудную и тальевую вытачки **(рис. 368г)**. По линии рельефа дается припуск на шов соединения деталей 1,0 см. При стачивании деталей для удобства обработки угол в рельеф передней части полочки разрезают только на величину ширины шва (если разрезать больше, то в этом месте соединения может образоваться дыра). При наличии отделочной строчки по боковой части детали можно соединить в два приема, отдельно с каждой стороны, не доходя до угла по 3,0 см. Угол боковой части полочки затем выправляют, наметывают на полочку и закрепляют отделочной строчкой.

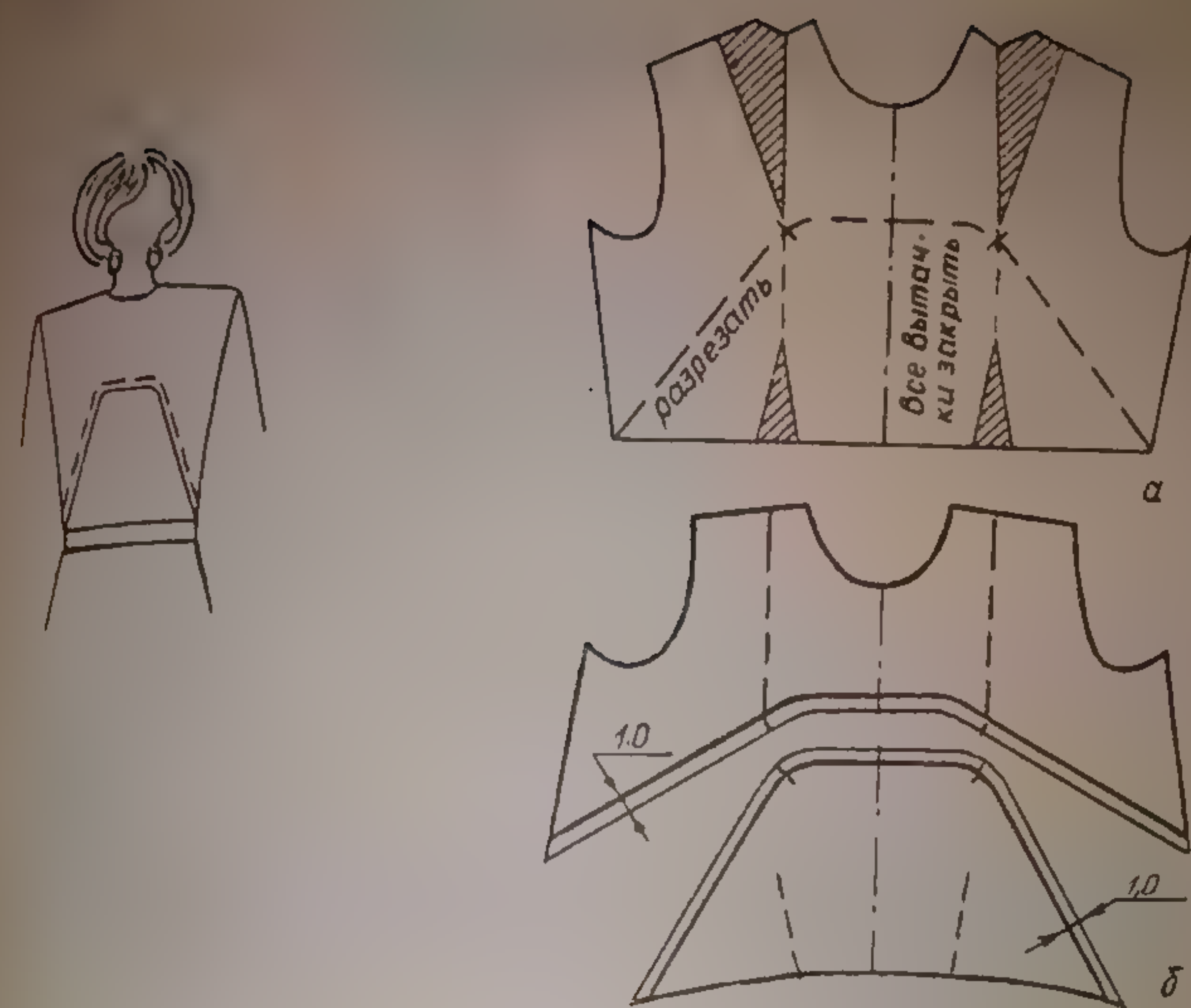


Рис. 367.

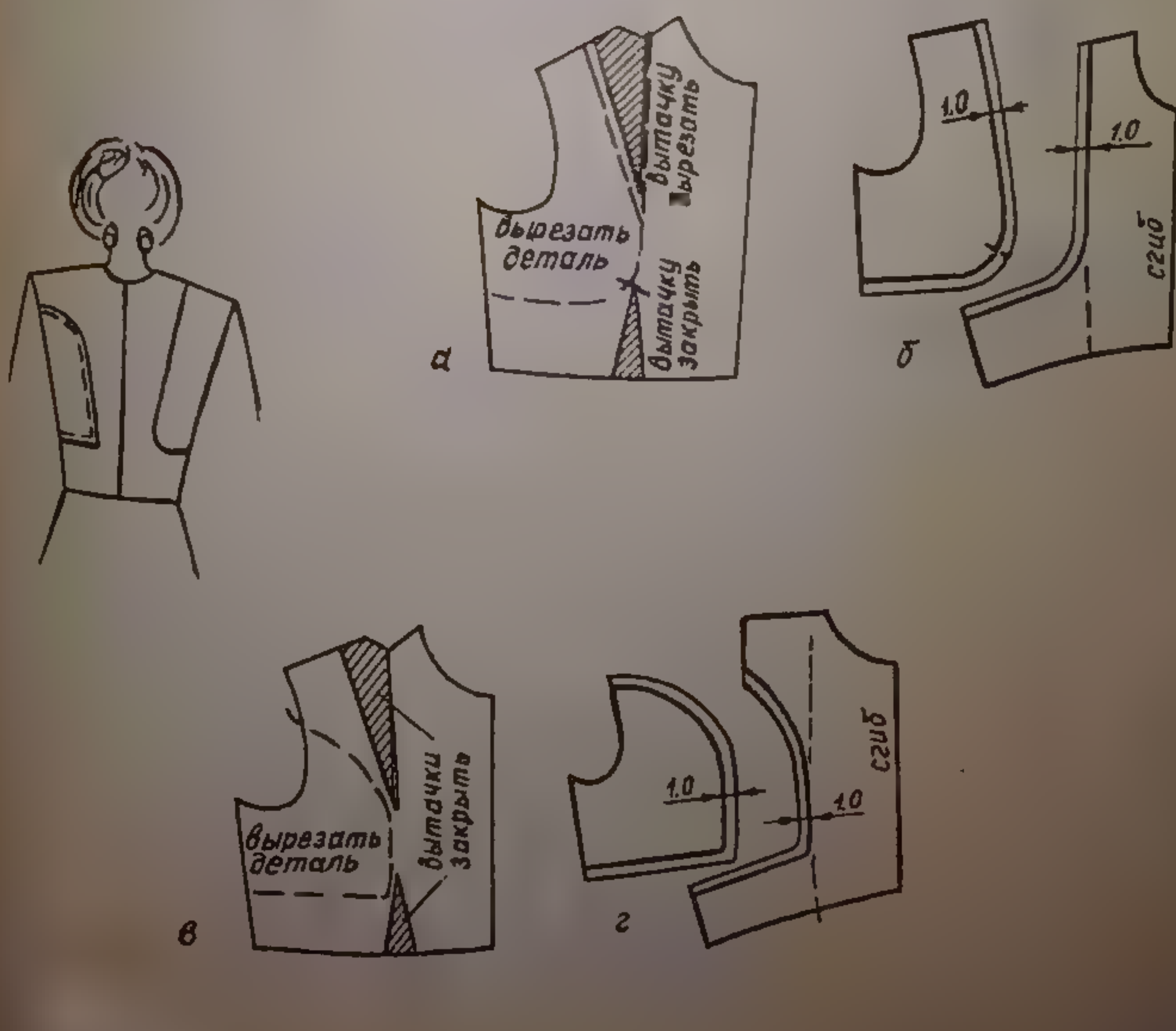


Рис. 368.

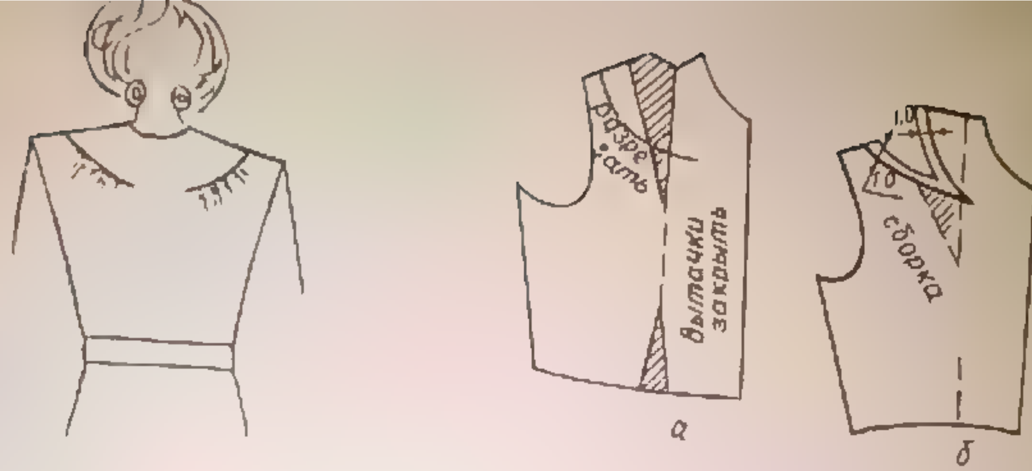


Рис. 369.

22. *Перевод нагрудной и тальевой вытачек в подрез от плеча со сборками* (рис. 369). На выкройке полочки наносят линию подреза (**рис. 369а**). Выкройку разрезают,

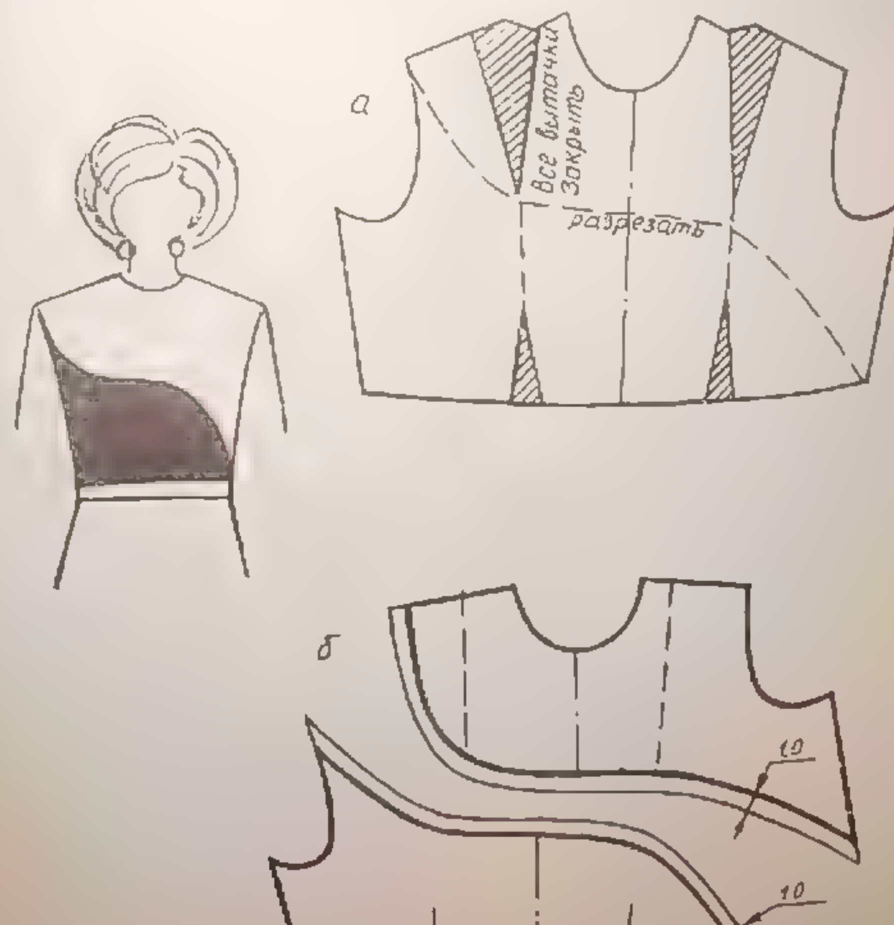


Рис. 370.

льевую вытачку сначала переводят в нагрудную, затем нагрудную вытачку закрывают, часть ее остается на сборки под подрезом.

Для стачивания подреза дается припуск 1,0 см (рис. 369б). Сначала присобирают часть со сборкой, затем соединяют обе части и стачивают швом шириной 1,0 см, к центру шов сходит на нет, как в вытачке.

Асимметричные варианты.

При асимметричном решении перевода вытачек детали оформляют в основном складками или сборкой, так как в результате моделирования получаются новые вытачки разной длины и разного размера.

1. Перевод всех вытачек лифа в рельефный шов, проходящий от левого плеча через вершины нагрудных вытачек к углу правого бокового шва или наоборот (рис. 370).

На выкройке полочки намечается линия рельефа (рис. 370а). Выкройку разрезают по намеченной линии, закрывают нагрудне и тальевые вытачки, оставляя припуск 1,0 см для соединения деталей (рис. 370б). Рельеф может быть разутюжен, заутюжен и отделан строчкой.

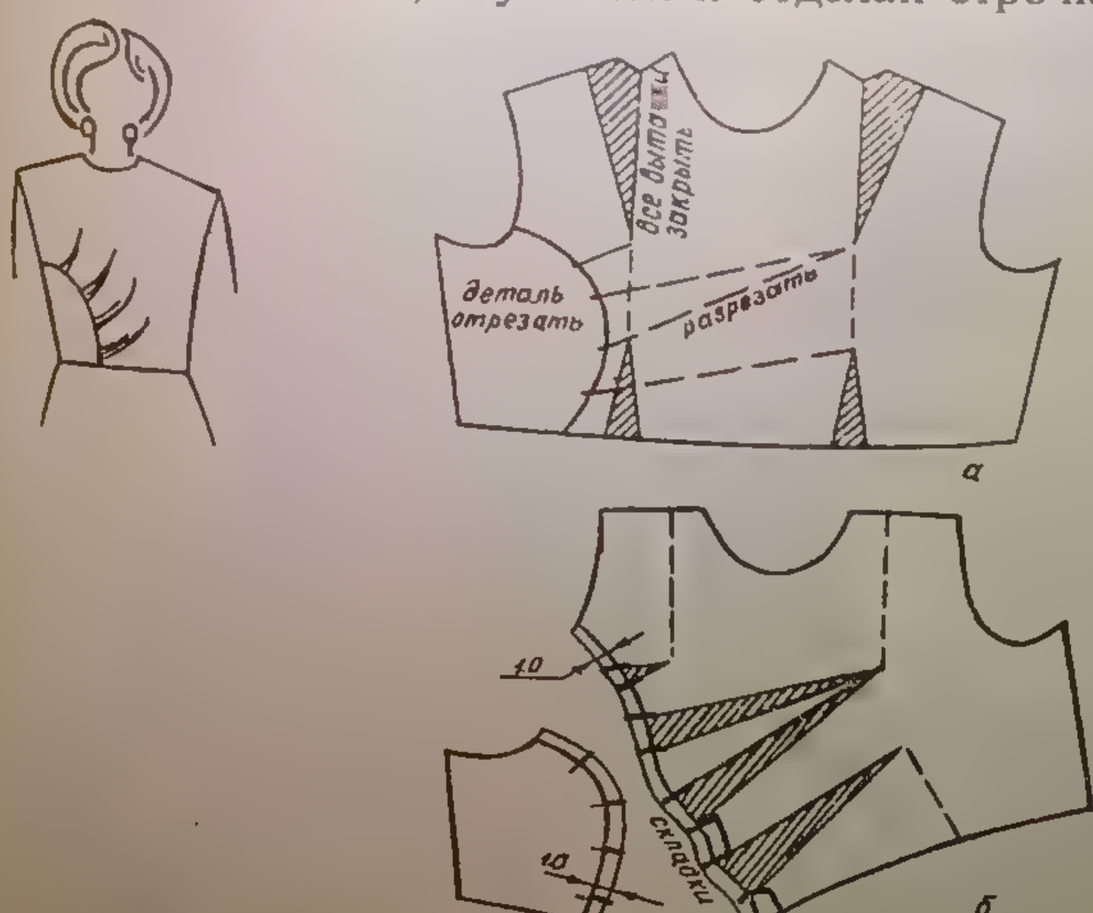


Рис. 371.

2. Перевод всех вытачек лифа в складки под бочок полочки **(рис. 371).** На выкройке полочки намечают форму бочка, проходящего из проймы в линию талии рядом с тальевой вытачкой. Линию бочка через равные расстояния в четырех местах соединяют с вытачками полочки.

Эти линии являются линиями складок, в местах соединения линий складок с бочком полочки ставят контрольные отметки **(рис. 371а).** На выкройке вырезают деталь бочка, по намеченным линиям к вершинам вытачек выкройку разрезают, закрывают все вытачки основы и в местах разрезов открывают новые вытачки. Для соединения боковой части с полочкой дается припуск на шов 1,0 см, на край боковой части переносят контрольные отметки, при стачивании деталей с этими отметками складки должны совместиться **(рис. 371б).** Складки заметывают и направляют с лицевой стороны вверх, после соединения с боковой частью начало складок можно приутюжить.

3. Перевод всех вытачек лифа в три складки на плече **(рис. 372).** На выкройке намечают линии складок. Учас-

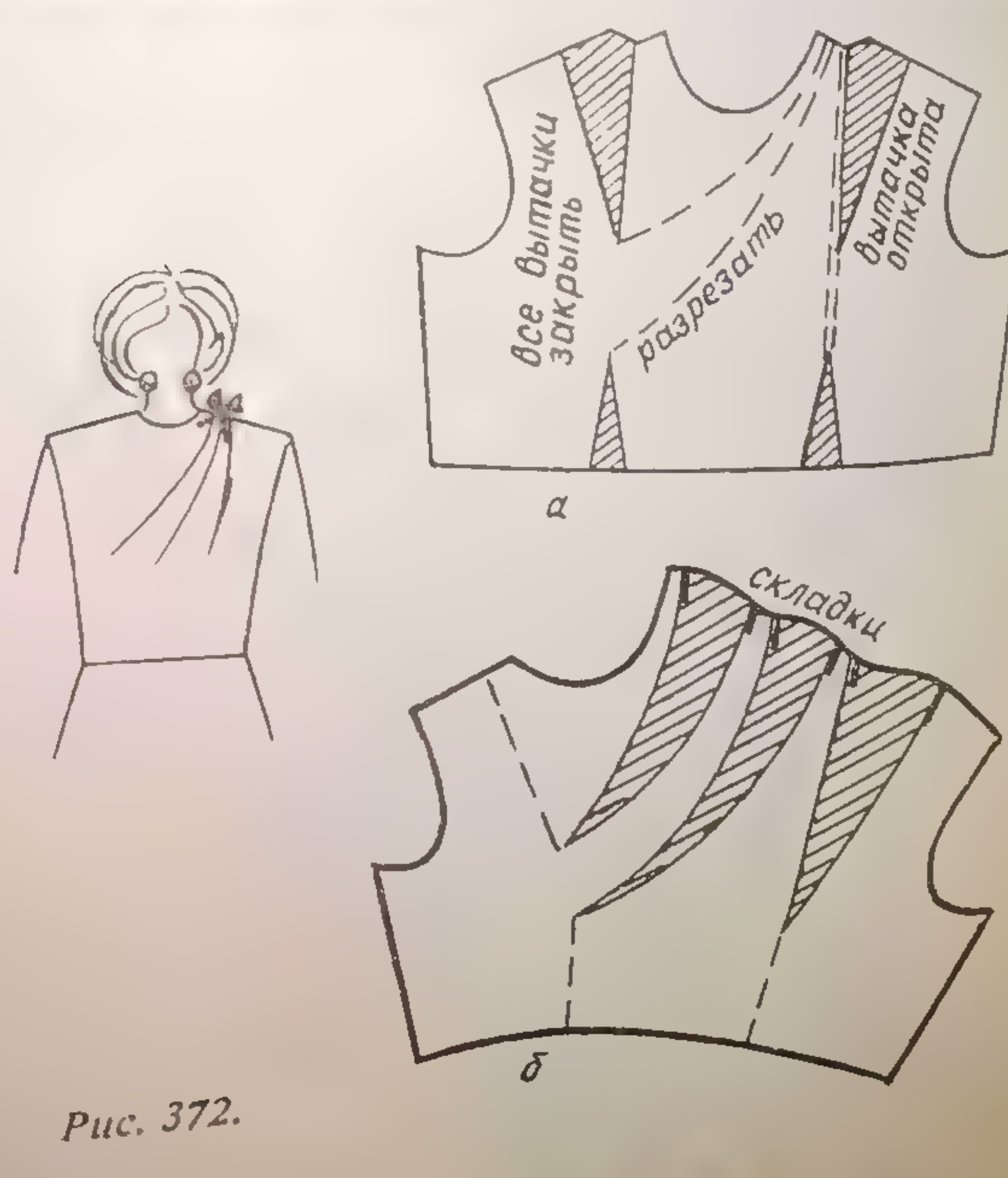


Рис. 372.

...ок между горловиной и передней стороной нагрудной вытачки делят на три части, одна складка пойдет от места нагрудной вытачки. Точки на плече соединяют с вершиной второй нагрудной вытачки и второй тальевой вытачкой (рис. 372а). На выкройке разрезают первую линию, закрывают нагрудную вытачку, разрезают вторую линию, закрыват тальевую вытачку. Третью линию разрезают по передней стороне нагрудной вытачки через линию, соединяющую две вытачки, закрывают тальевую вытачку и больше открывают нагрудную вытачку. В местах разрезов открываются складки (рис. 372б). С лицевой стороны складки направлены в сторону горловины. При пошиве складки до окончания работы должны оставаться в наметанном виде. При утюжке готового изделия часть складок в области плеча может быть приутюжена для сохранения их направления.

4. Перевод всех вытачек в сборку на плече **(рис. 373).** Линию плеча делят на равные отрезки (в данном случае на семь отрезков) и соединяют со всеми вытачками лифа. Если драпировка или сборка запланирована на левом плече, левую нагрудную вытачку закрывают частично, осталь-

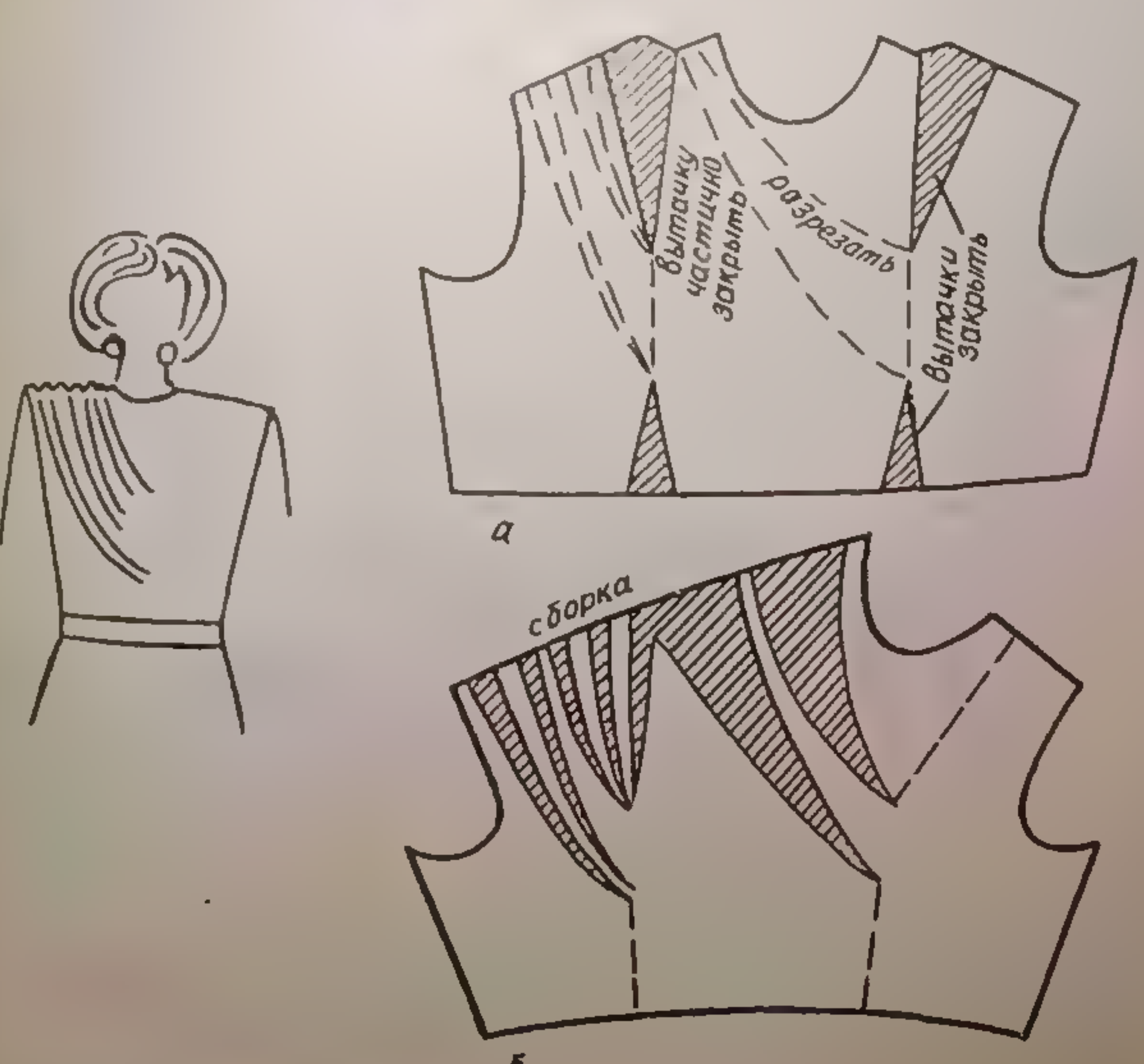


Рис. 373.

ные вытачки закрывают полностью **(рис. 373а)**. Выкройку разрезают по намеченным линиям, закрывают обе тальевые вытачки и одну нагрудную. По линиям разреза деталь раскрывают, линию плеча со сборкой оформляют плавной линией **(рис. 373б)**. Этот вариант перевода вытачек пригоден только для мягких, тонких тканей. Величина сборки и ее распределение могут быть уточнены на примерке.

5. *Перевод всех вытачек лифа в складки по плечу и по боковому шву на одной стороне* **(рис. 374)**. От линии плеча к нагрудным вытачкам намечается линия разреза, линии не должны пересекать нагрудную вытачку. Для более равномерного распределения складок нагрудную вытачку можно переместить по плечу на нужную величину. От линии бокового шва к вершинам тальевых вытачек намечают линии будущих складок **(рис. 374а)**. Сначала разрезают линии, направленные к нагрудным вытачкам, нагрудные вытачки закрывают, раскрывают складки по плечу. Затем разрезают линии, направленные к вершинам тальевых вытачек, закрывают тальевые вытачки, открывают складки в местах разрезов **(рис. 374б)**. Складки закладывают или они могут быть застрочены на 4—5 см от начала.



Рис. 374.

Женскую одежду можно разнообразить за счет различных вариантов рукавов. Ниже показаны виды рукавов и способы их получения из выкройки обычного прямого рукава.

1. Короткий рукав с притачной манжетой **(рис. 375).** На основе длинного прямого одношовного рукава намечают линию короткого, от верхней точки оката откладывают нужную длину, уравнивая боковые стороны **(рис. 375а).** Выкройку разрезают, к линии отреза прибавляют припуск на шов 1,0 см для притачивания манжеты **(рис. 375б).** По форме низа короткого рукава строят манжеты шириной 5,0 см, прибавив 1,0 см для обтачивания низа рукава, 1,0 см для настрачивания манжеты по верху **(рис. 375в).** Рукав обтачивается по низу манжетой, манжету отгибают на лицо и настрачивают на рукав. Манжета может быть из отделочной ткани или при настрачивании манжеты может быть вложен кант из отделочной ткани или тесьмы.

2. Короткий рукав «фонарик» **(рис. 376).** На основе одношовного рукава намечают длину короткого рукава, уравнивают боковые стороны **(рис. 376а).** На коротком рукаве проводят вертикальную линию, по которой рукав разрезают и раздвигают его на 10—15 см (в зависимости от желаемого объема). Оформляют линию оката, которая выше, чем в основе, на 2-3 см, линию низа рукавов также оформляют плавной линией с прогибом посередине на 2—3 см. Эти 2—3 см вверху и внизу нужны для создания объема рукава не только по ширине, но и по

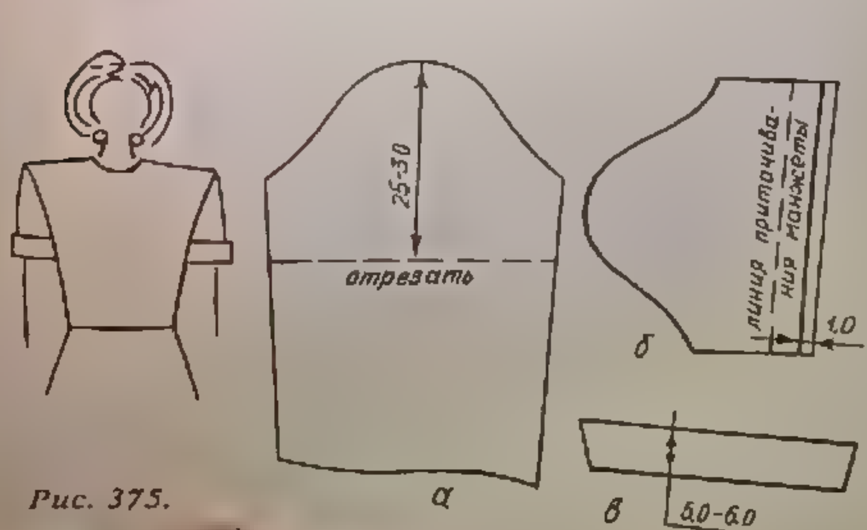


Рис. 375.

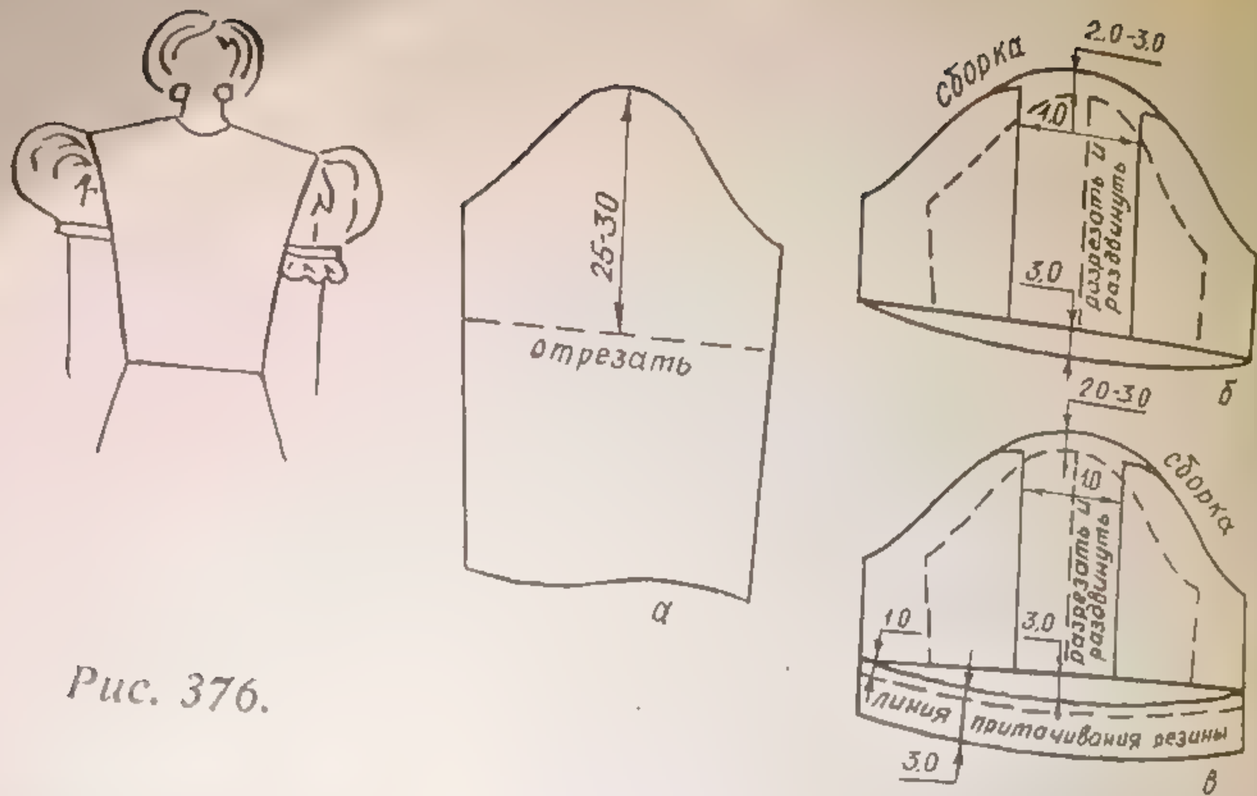


Рис. 376.

длине (рис. 376б). Данный вариант рукава обрабатывается следующим образом: на сборку собирается окат рукава (на величину длины проймы), низ рукава (на величину обхвата плеча в верхней части). Низ рукава окантован.

Если предполагается рукав «фонарик» обработать внизу эластичной тесьмой, намечают линию притачивания резины и по длине прибавляют еще 3,0 см для образования оборки по низу (рис. 376в). Сначала обрабатывают низ рукава закруткой или окантовкой, затем по линии настрачивают зигзагом эластичную тесьму (нарезают ее по обхвату плеча), резинку натягивают, а рукав под зигзагом равномерно припосаживают. Стачивают шов рукава и только затем собирают сборку по окату. Таким образом рукав подготавливается к втачиванию.

3. Рукава, расширенные внизу (рис. 377). Рукав широкий до низа и обработанный руликом или узкой манжетой разрабатывают на основе длинного одношовного рукава. Намечают линии разреза для разводки рукава по ширине (рис. 377а). По намеченным линиям выкройку рукава разрезают, не доходя по 1,0 см до оката, затем рукав обводят, раскрывая в каждом разрезе по 3—4 см (в зависимости от желаемого объема расширения по низу: рис. 377б). Рукав по низу присобирается на величину, равную обхвату запястья +2—3 см на свободное облегание.

Для рукава, расширенного и заканчивающегося внизу широкой манжетой (до 10—15 см), намечают линию длины до манжеты и линии разреза выкройки для модели-

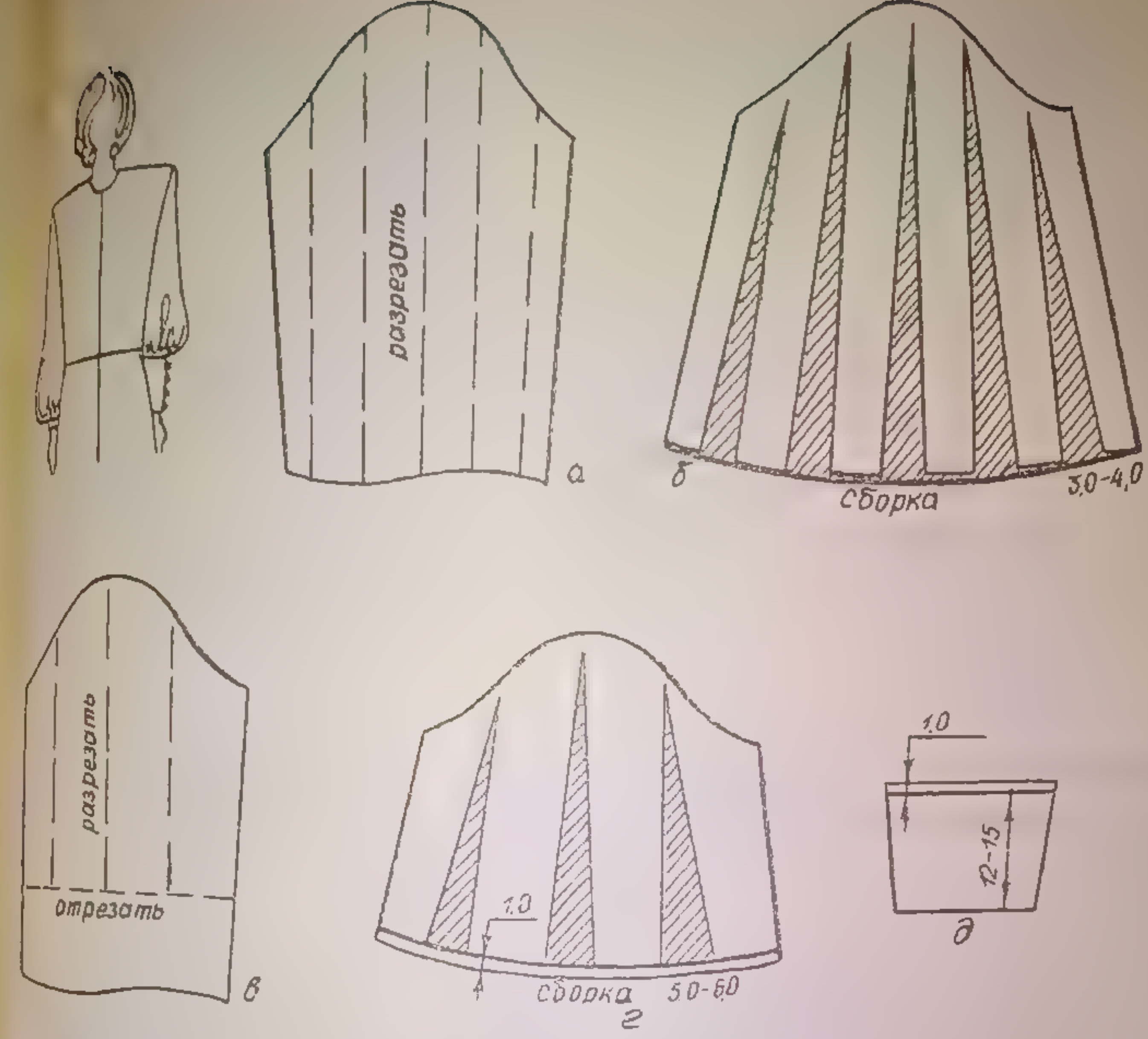


Рис. 377.

рования (рис. 377 в). Выкройку сначала отрезают по горизонтали по намеченной линии, затем разрезают по вертикальным линиям, не доходя до оката по 1,0 см. Рукав разводится в местах разреза на 5—6 см. Оформляют плавную линию низа рукава (рис. 377г). Манжета строится с учетом длины рукава (равна части, отрезанной от основы рукава при построении), ширина манжеты внизу зависит от обхвата запястья, вверху от обхвата руки в этом месте (рис. 377д). Так как манжета узкая, то выполняется на застежке и без припуска на свободное облегание.

4. Рукав узкий по всей длине (рис. 378). Получается из одношовного прямого рукава. По низу рукава промеряют ширину, сравнивают с меркой обхвата запястья, излишки закладывают в большую вытачку от линии локтя до низа. Вытачка проходит до локтевой части рукава (рис. 378а). По низу рукава оставляют припуск на свободное облегание 2—3 см.

Для перевода вытачки в локтевой шов по линии локтя намечают новую линию локтевой вытачки, соединяют локтевой шов с вершиной вытачки на выкройке (рис. 378а).

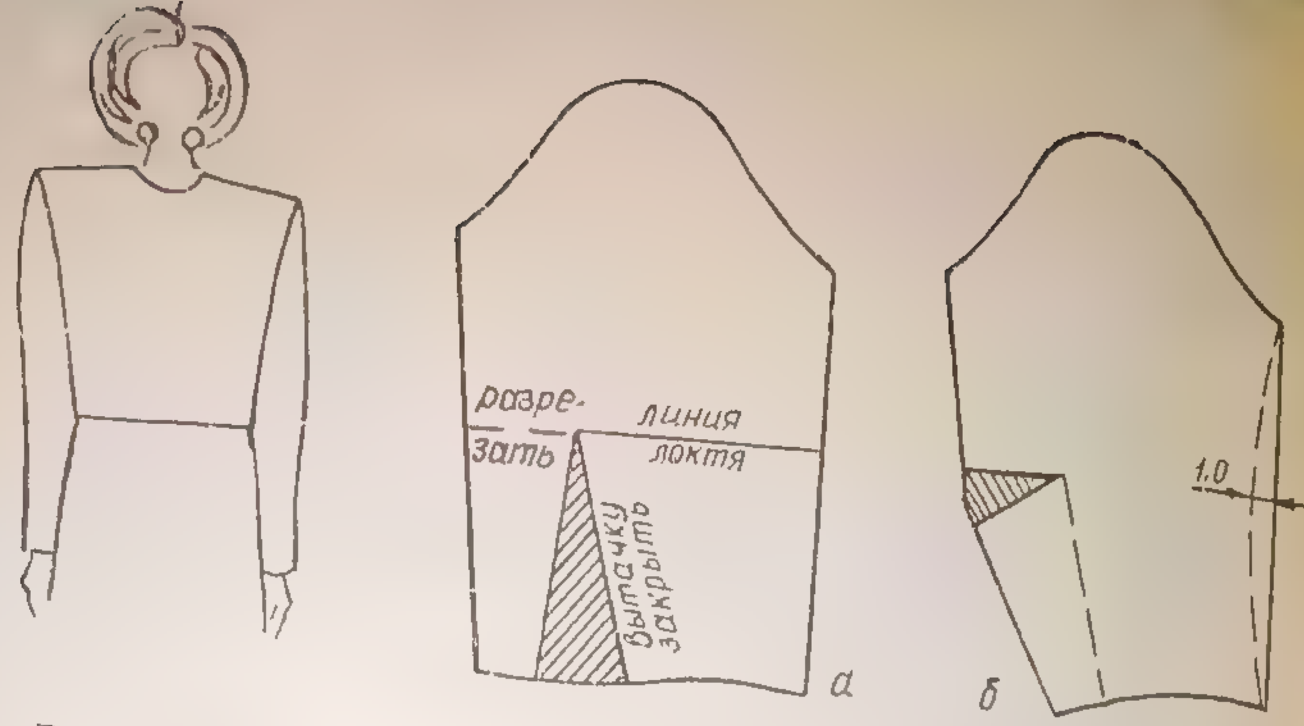


Рис. 378.

Выкройку рукава разрезают по намеченной линии, закрывают вытачку, идущую от линии низа, открывая новую вытачку по локтевому шву. Передний шов из прямого можно сделать с прогибом, отложив по линии локтя 1—1,5 см (**рис. 378б**).

5. *Рукав, расширенный вверху и оформленный по окату складками* (**рис. 379**). Рукав внизу сузить до ширины, равной обхвату запястья. От линии оката намечают направления складок (**рис. 379а**). Складки могут быть самыми разнообразными — встречными, бантовыми, направленными в сторону полочки или в сторону спинки. Выкройку рукава от оката разрезают, не доходя 1,7 см до линии низа, по линиям разреза рукав раздвигают на величину складки (2-4 см). Линия оката оформляется плавной линией (II на **рис. 379б**). Если оставить ли-

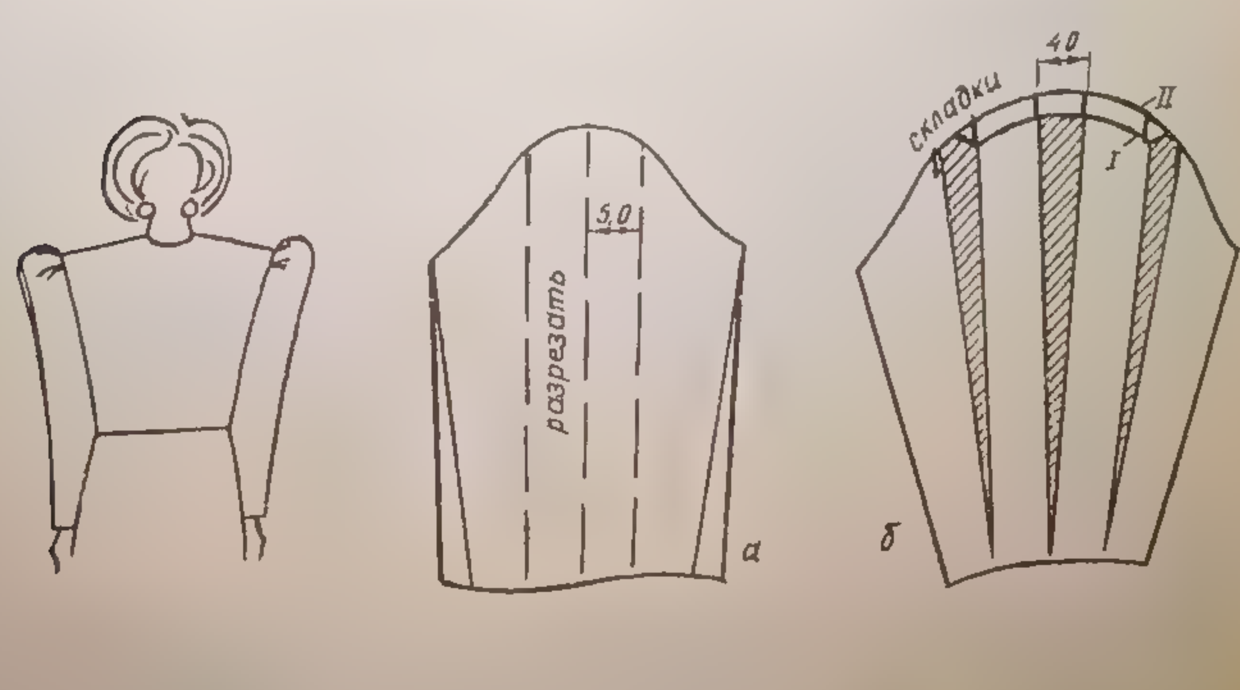


Рис. 379.

нию I, полученную в результате разводки, этого может не хватить для объема нового рукава. А полученный объемный окат рукава можно заполнить и сохранить плечевой накладкой.

6. Рукав «крылышко» и воланы по пройме **(рис. 380)**. Для оформления рукава-«крыла» на основе прямого рукава намечают нужную длину «крыла», уравнивают боковые стороны и проводят линию низа. От линии низа намечают через 2—3 см вертикальные линии разреза **(рис. 380а)**. Выкройку отрезают по намеченной линии и затем, не доходя до оката 1,0 см, разрезают по вертикальным линиям. Подготовленную таким образом выкройку накладывают на бумагу и переводят, разводя ее в местах разрезов на 1,5—2 см больше или меньше в зависимости от желаемой ширины «крыла» по низу **(рис. 380б)**.

Пройму летнего платья или халата можно оформить воланами **(рис. 380в)**. Если воланов больше одного, они

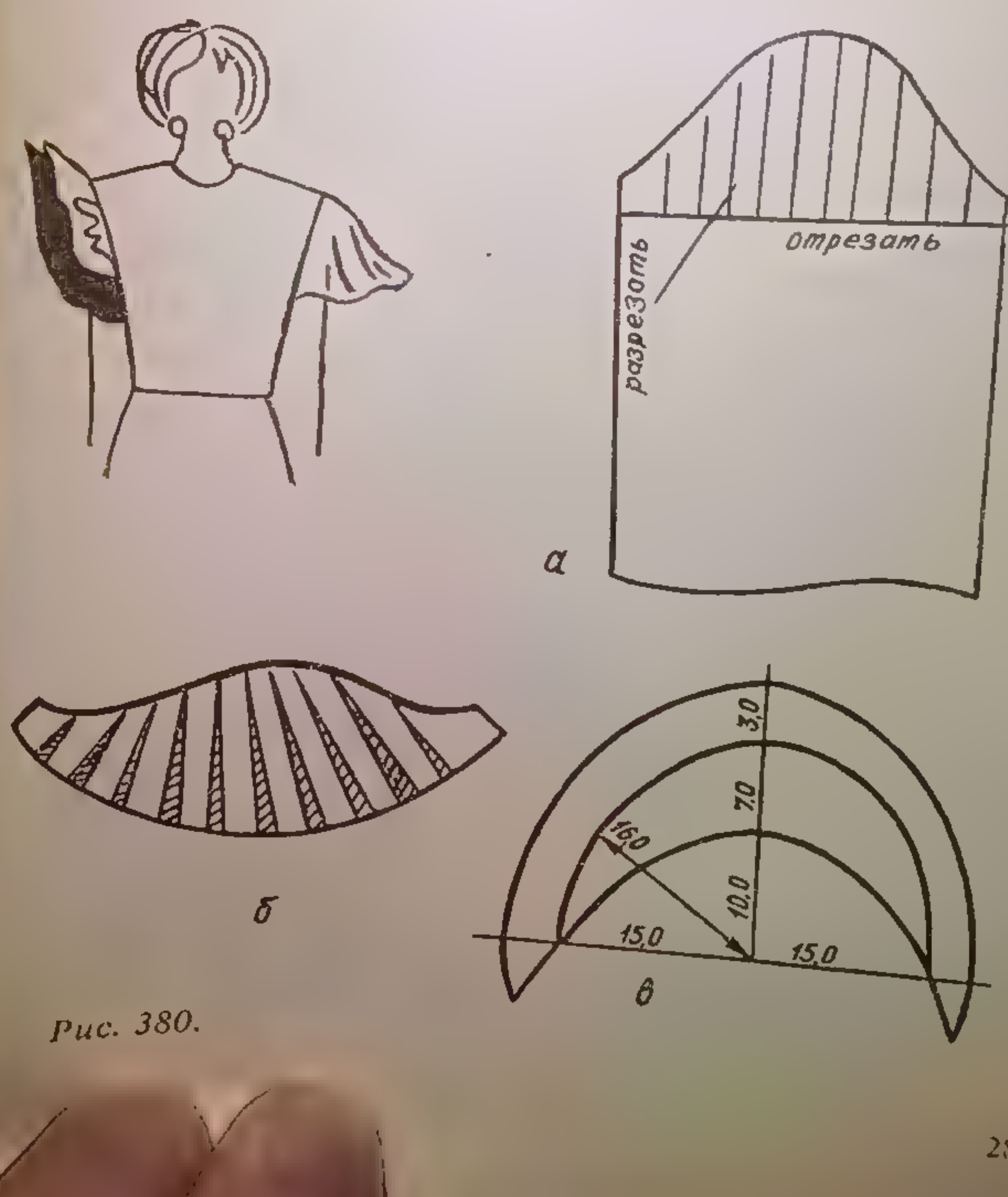


Рис. 380.

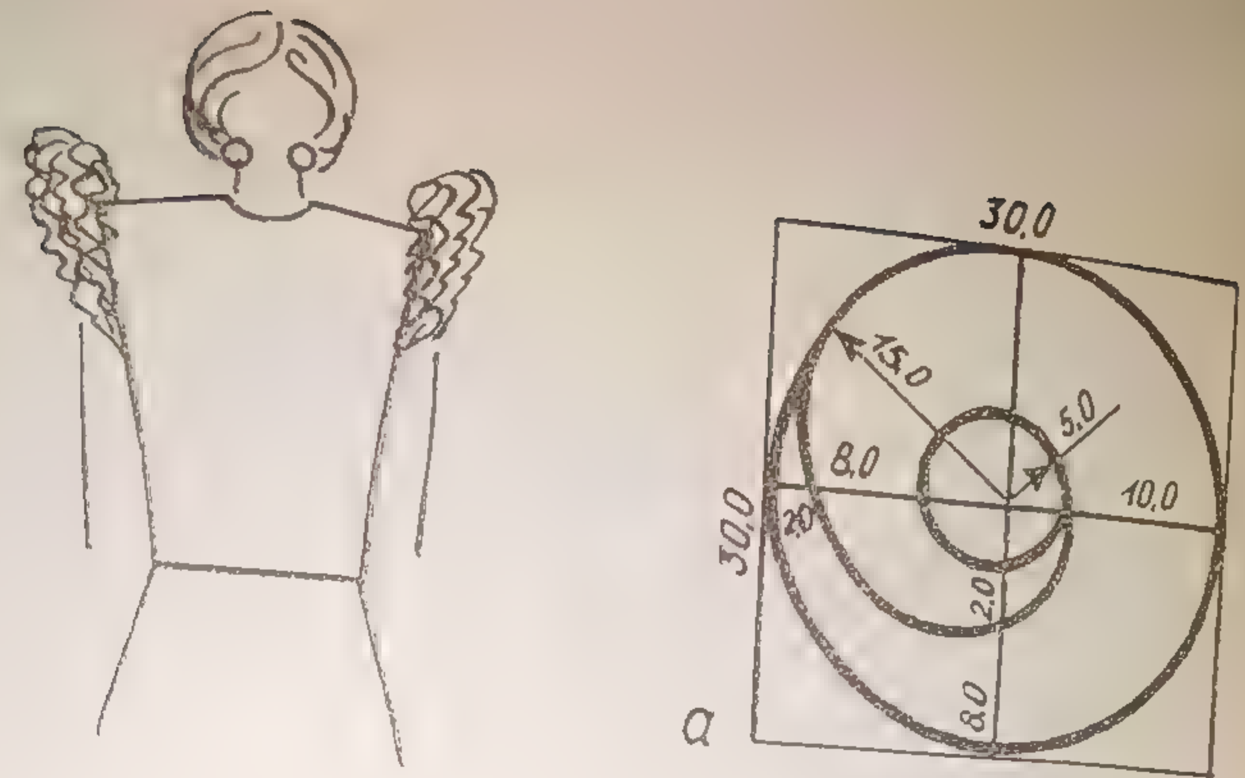


Рис. 381.

должны быть разной ширины по центру, но одной конфигурации, поэтому строят только первый, меньший волан, остальные достраивают. В этом случае собирают сначала все воланы по центру и по линии притачивания, затем их совмещают с проймой, которая обрабатывается обтачкой по форме проймы или окантовывается полоской ткани.

7. *Рукав кокилье* (**рис. 381**). Такой рукав в основном служит отделкой в нарядной одежде, особенно если выполнен в несколько слоев. Строится в квадрате, для чего циркулем проводят две окружности (5 и 15 см), которые затем соединяют плавной линией (**рис. 381а**). По внутренней развернутой части кокилье пришивается к пройме.

Внешняя часть может быть отделана закруткой, для большей жесткости и пышности под закрутку можно проложить тонкую леску, которая даст красивые изгибы растянутому внешнему краю кокилье.

Делается кокилье в четыре-пять слоев, поэтому надо рассчитывать сразу потребность ткани. При желании размеры могут быть увеличены или уменьшены, но все слои должны быть одного размера.

Использованная литература:

М. Евтушенко, О. Иерусалимская, Р. Смирнова. Как научиться шить. Лениздат, 1964.

Е. Янчевская, З. Шимашова. Конструирование и особенности изготовления женских платьев сложных форм. М., Легпромбытиздат, 1986.

С. Ханус. Секреты кроя и шитья. М., Легкая и пищевая промышленность, 1986.

Е. Глинская, А. Наймушин. Азбука шитья. «Мехнат», Ташкент, 1992.

К. Маврина. Кройка и шитье. Лениздат, 1958.

ОГЛАВЛЕНИЕ

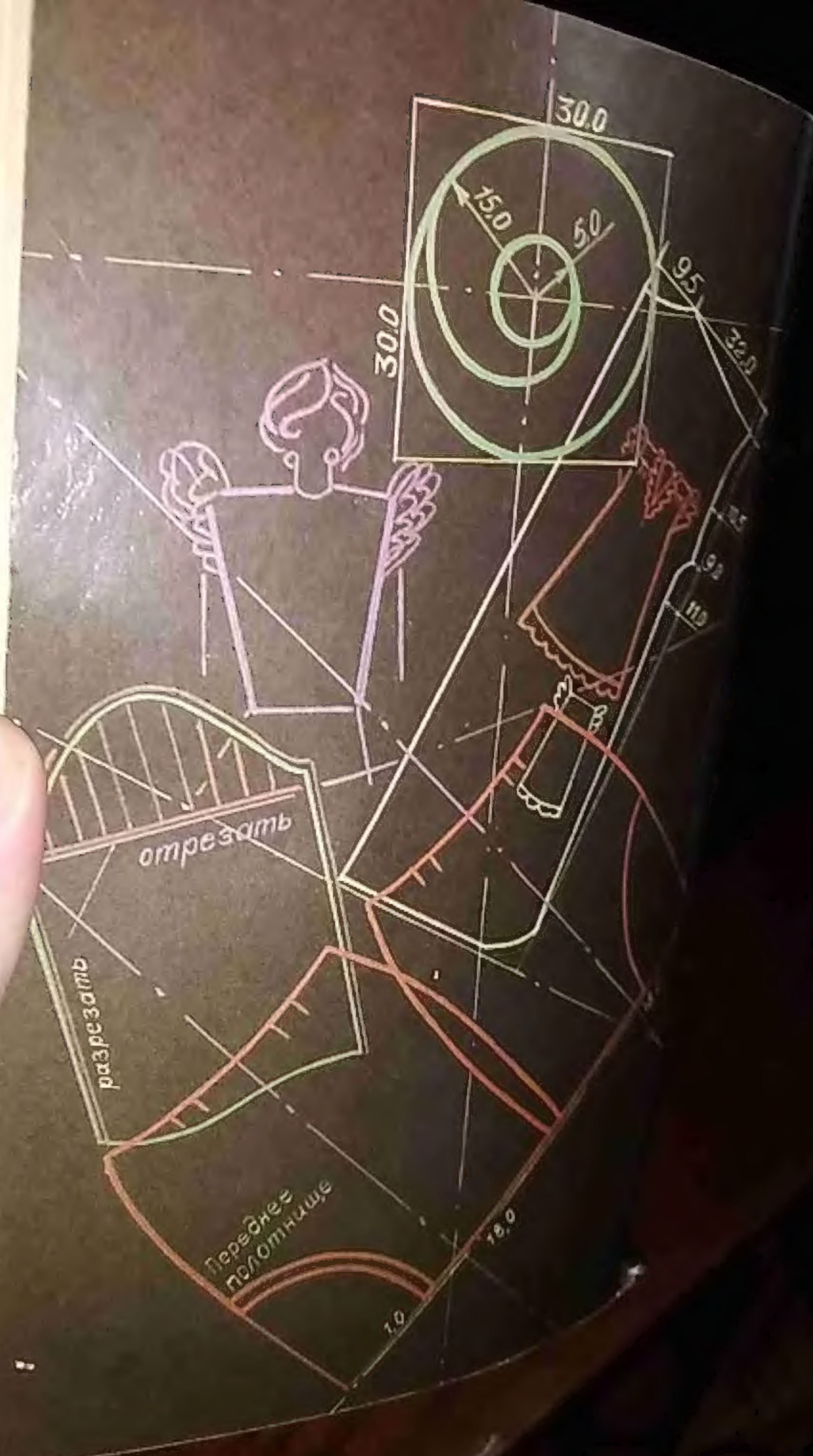
Сборник
Азбука шитья. СПБ, «ОРИС», 1994 г,— 228 стр.
ISBN 5-88436-022-3

АЗБУКА ШИТЬЯ

Сборник

Редактор Назаров Р. В.
Технический редактор Темлякова Е. П.
Лицензия ЛР № 070331 от 27.01.1992 г.

Подписано в печать 20.05.1994 г. Формат бумаги 84×108 $^{1}/_{32}$. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Усл. печ. л.— 10,5.
Тираж 50 000 экз. Заказ № 628.
ТОО «ОРИС», Санкт-Петербург, Московский пр., 112.
Типография им. Володарского Лениздата, 191023, Санкт-Петербург, Фонтанка, 57.


30.0
15.0
5.0
30.0
9.5
32.0
отрезать
разрезать
Переднее полотнище
18.0
1.0